

Iglesia de Villa García, construida por el Sacerdote Bernabé Gutknecht.

**VILLA GARCÍA SE PUEDE CONSIDERAR COMO UNO DE LOS PRIMEROS ESFUERZOS POR CONFORMAR UN NÚCLEO CAMPESINO CON CARACTERÍSTICAS URBANAS, QUE POSIBILITE AL TRABAJADOR DEL CAMPO A LLEVAR UNA VIDA MÁS CIDADINA.**

un espacio intermedio formado por un "porch" que da acceso al comedor-cocina y al estar-comedor. En este primer nivel se encuentran, además un dormitorio pequeño y el de los padres. En la buhardilla, otros dos alcobas.

La materialidad está trabajada con pocos y simples elementos, combinados entre sí para lograr gran variedad de detalles de interés semántico. Los pórticos, balcones, aleros, etc. denotan la preocupación por el detalle, más allá de la simple funcionalidad. Los revestimientos y estructuras interiores, igualmente muestran la disposición de su creador, mediante el sentido y combinación de entablados de diversos tratamientos perceptuales que acentúa con el color, siempre presente sobre las maderas.

La estructura de fuertes escuadrías, da una seguridad plástica y temporal más allá de lo común, a las que se añaden las puertas y ventanas de diseño simple y funcional.

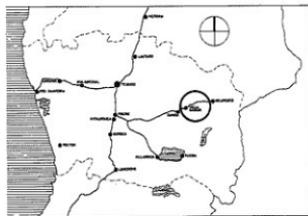
Esta población la ideó el Padre Bernabé como un modelo para la reforma agraria, para la cual creó la "Obra social Chile" para colaborar a su construcción. A su término, en 1968, la obra es reconocida por los personeros de gobiernos de esa época, que prometen llevar adelante otros programas similares en los planes de la reforma agraria. Los acontecimientos posteriores han destruido la idea primitiva, permaneciendo hoy día la arquitectura como testigo de este esfuerzo por dignificar al hombre de nuestro campo.

El conjunto actualmente está ocupado por familias de diversas actividades. Los equipamientos sociales han producido una concentración de viviendas a lo largo del camino entre Villa García y Cunco. Las viviendas sufren cambios, alteran la unidad y deterioran el espacio urbano por ampliaciones y construcciones ajenas a la tipología morfológica del conjunto.

A pesar de estas modificaciones, hasta ahora, la pregnancia del espacio urbano y sus elementos conformadores han sido capaces de mantener la unidad dentro de la diversidad de los nuevos tratamientos de fachadas y ampliaciones. Las subdivisiones de los predios hacen peligrar la integridad de esta obra de indudable interés arquitectónico.

Villa García, por sus valores, se puede considerar como uno de los primeros, si no es en realidad el único esfuerzo por conformar un núcleo campesino con características urbanas, que posibilite al trabajador del campo a llevar una vida digna de un ser humano del siglo XX. Al entregar la villa, se remarcó: "Por primera vez en Chile, una familia de trabajadores agrícolas tiene a disposición dormitorios individuales para los padres, los muchachos y los niños, una salita de estar y cuarto de aseo" (3).

Por medio de "Arquitecturas del Sur" y con ocasión de la V Bienal de Arquitectura, se hace un llamado a la autoridad regional, municipal y público en general para volar por la mantención de este esfuerzo centrado en "las aspiraciones de contar con una vivienda digna ligada hoy en Chile principalmente con las necesidades de la familia nuclear, definida ésta como las conformadas por los padres y los hijos" (4).



Ubicación geográfica de Villa García.

**NOTAS:**

- (1) Goycoolea, Roberto. Actividad constructora del R.P. Bernabé Gutknecht. U. del Bío-Bío. 2ª edición restringida. 1964.
  - (2) Gutknecht, Bernabé. Entrevista 1962.
  - (3) Noggler, Albert. Cuatrocientos años de misión entre los Araucanos. Edición San Francisco, Padre Las Casas. 1962 (Pág. 202).
  - (4) Vergara, Francisco. Base de Concurso para arquitectos. La vivienda social y sus sistemas de organización urbana. Colegio de Arquitectos de Chile A.G. 1965.
- \* Basado en Investigación "Lugares de Culto del Vicerreato de la Araucanía" de autor y seminario del alumno Sr. Jorge López Muñoz. Facultad de Arquitectura y Construcción. Universidad del Bío-Bío.



Viviendas tipo.

El conjunto está inspirado en un "kibbutz" comunitario de Israel. Se encuentra ubicado en la región rural de Río Negro, en Cunco, a 20 km. al N.E. de ese pueblo. El lugar tiene un hermoso entorno natural con el Volcán Llaima como telón de fondo, contra el cual se recorta la aguja de la capilla, una cadena de cerros de abundante vegetación y el Río Negro conforman el ámbito de este asentamiento. "Teniendo esa 70 há., dice el Padre Bernabé, me puse a hacer los planos y diligencias". Entre estos trámites se encuentra la formación de la comunidad, extraída entre los mejores trabajadores de cuatro fundos vecinos, a los cuales se le asignan tres cuartos de hectárea, con una vivienda y bodega para su usufructo.

La planimetría del conjunto Villa García tiene forma de "un hipódromo cortado por el camino que va de Cunco a Melipuco" (2). En el centro dominando el espacio se ubica la Capilla, inspirada en el Santuario de Albitting en Alemania, ciudad donde está el Seminario Capuchino en el cual estudió el padre Bernabé. Esta Capilla ha llegado a ser un signo en el Vicariato, debido a que se repite con pequeñas variaciones en Metreco, Mañil y Ciruelos. La morfología urbana se conforma por medio de las edificaciones y la vialidad. La vivienda está regida por la Ley del trazado de "cancha de carreras y los equipamientos por dos ejes: uno vial y otro vial.

- Sobre el eje vial del camino de acceso, se encuentran las construcciones destinadas a colegio, huerto escolar, posta y almacén. Estos prestan servicio, tanto al poblador como al público general del área circundante y al tránsito.
- El eje virtual de simetría está signado por construcciones cívicas-religiosas al sur del inicio del camino al balneario sobre el Río Negro, formado volumétricamente por dos viviendas, llamadas por los pobladores "las mellizas", debido a que están unidas por un zagán a manera de pórtico de acceso. El cruce de este eje con el del camino está demarcado por la cantilina de afrechos, contada por un incipiente parque, cuyo pasaje principal remata en la Capilla. El eje virtual se continúa desde ésta, hasta el edificio agrícola comunitario. Este eje es el del hombre, una la recreación, el espíritu y el trabajo.
- La vivienda conforma el borde urbano exterior de la "cancha de carrera". La sucesión de ellas a lo largo de esta vía de circunvalación permiten asociarlas a una instancia urbano-rural en la cual siempre está referenciada por la Capilla.

Los ambientes interiores de las casas están adaptadas a la vida campesina. Se ingresa por

Villa García: vista del conjunto.

