

EL RITO Y LA ARQUITECTURA QUE LO ACOGE

Como punto de partida de este segundo número, que reúne artículos destinados a indagar en la relación entre el rito y la arquitectura, **Rubén Muñoz** revisa el caso de las iglesias levantadas por la Universidad Católica de Valparaíso en la década de los sesenta en el sur de Chile, para, desde ahí, re-posicionar una compleja problemática aún no resuelta en la arquitectura contemporánea, que es la de dilucidar adecuadamente el legado del Concilio Vaticano II.

La conquista militar ejerció en Latinoamérica una constante acción de dominio sobre los pueblos indígenas, la que contó habitualmente con la complicidad de la misión evangelizadora de la iglesia católica. Ésta cumplió con un rol protagónico en las distintas formas de ocupación del territorio. La investigación de **Liliana Lolich** se abre paso en la inmensidad del paisaje patagónico para esclarecer, desde el análisis arquitectónico de innumerables obras producidas por la Misión Salesiana, los procesos que permitieron sostener la colonización en esta desoladora región austral.

El caso de la Misión Circular en la Isla Grande de Chiloé presenta un excepcional caso de estudio dada su particular forma de abordar la tarea evangelizadora de los Jesuitas, que incorpora en su estructura las creencias y costumbres nativas. Este mestizaje entre culturas y cosmovisión del universo da origen a un acervo religioso de preciado valor encarnado en las iglesias de madera reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. **Lorenzo Berg** y **Jorge Ossa** buscan, a través de su investigación, potenciar el desarrollo del turismo en torno al legado arquitectónico religioso de Chiloé, proponiendo un modelo centrado en la vinculación de la comunidad con el turista.

Hubo un tiempo donde las ciudades y aldeas latinoamericanas ganaban jerarquía producto de la importancia y envergadura de sus ritos y ceremonias masivas. Tal como plantea **Myriam Mahiques**, el ámbito político-económico de la sociedad contemporánea ha ido borrando la identidad religiosa y

cultural de nuestros pueblos. Apoyándose en modelos matemáticos, Mahiques procura dilucidar cuál es el verdadero impacto sobre el emplazamiento urbano de pequeñas, pero sistemáticas manifestaciones arraigadas en antiguas tradiciones que las personas perpetran espontáneamente en el espacio construido desde México al norte de California.

Mônica de Souza realiza una revisión histórica de la resistencia del pueblo africano por mantener vivo sus ritos religiosos estrictamente prohibidos por la sociedad portuguesa que colonizó Brasil, enfocándose en la ciudad de Bahía y a su barrio del Pelourinho. En un comienzo se ocultaban en los Quilombos, donde, nuevamente libres, se reencontraban con sus tradiciones y con su identidad. Más tarde lograrán conquistar un legítimo espacio al interior de las ciudades brasileñas para celebrar sus propias fiestas y rituales, tales como la de *Nuestro Senhor do Bonfim*.

La investigación de **Ilina Godoy** nos propone repensar los espacios rituales mesoamericanos, y su concepción urbano arquitectónica, desde las teorías filosóficas contemporáneas de Heidegger de la espacialidad del Dasein como ser-en-el-mundo. Se abre entonces, como dice Godoy, "una nueva posibilidad teórica para comprender la vigencia y alcances de nuestra antigua arquitectura".

Por último hemos incluido una investigación liderada por **Julio Bermúdez** y **Brandon Ro** que se embarca en la aventura de "avanzar en la comprensión de los aspectos más íntimos de la fenomenología arquitectónica". Tomando tres edificios religiosos paradigmáticos en la historia de la arquitectura como lo son el Panteón, la Catedral de Chartres, y la Capilla de Ronchamp, buscan descifrar qué es lo que permite que estos espacios provoquen estas "experiencias estéticas profundas" centrándose en sus aspectos subjetivos tales como emociones, sensaciones corporales, niveles de espontaneidad, volición o introspección o discernimiento.

Hernán Ascui Fernández¹

[1] Académico Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile. hascui@ubiobio.cl / Academic Department of Architectural Design and Theory, Faculty of Architecture, Building and Design, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.

RITE, ARCHITECTURE AND TIME

As a starting point for this second issue which brings together articles investigating the relationship between rite and architecture, **Rubén Muñoz** reviews the churches built by the Universidad Católica de Valparaíso in the 1970s in the south of Chile. He thus repositions a complex and as yet unresolved problematic in contemporary architecture: to elucidate the legacy of the Second Vatican Council.

Military conquest exercised continual power and control over the indigenous peoples in Latin America, usually with complicity from the evangelising missionary activity of the Catholic Church. This played a key role in the different forms of occupation of the territory. **Liliana Lolich's** research, an architectural analysis of innumerable churches built by the Salesian religious order in the immensity of the Patagonian landscape, begins to clarify the processes that made sustained colonisation of this desolate southern region possible.

The "circular missions" in the Isla Grande of Chiloé provide an exceptional case study on account of the particular way the Jesuits' went about their evangelising task, incorporating native beliefs and customs into their mission structure. This intermixing of cultures and worldviews gave birth to a valuable religious heritage incarnated in the timber churches that have been designated a UNESCO World Heritage Site. In their research work, **Lorenzo Berg** and **Jorge Ossa** seek to foment tourism activity for the architectural religious heritage of Chiloé, proposing a model centred on creating connections between the community and the tourist.

There was a time when the cities and settlements of Latin America gained greatness through the importance and magnitude of their public rites and ceremonies. As stated by Myriam Mahiques, the political-economic arena of contemporary society has gradually worn away the peoples' religious and cultural identity. With the help of mathematical models, Mahiques reveals the true impact on urban placement of small but systematic manifestations rooted in time-old traditions that people

spontaneously enact in the built space from Mexico to northern California.

Mônica de Souza reviews the history of resistance of the African people in their struggle to keep their religious rites alive despite strict prohibition by the Portuguese society that colonised Brazil. The article focuses on the city of Bahía and its del Pelourinho neighbourhood. To begin with the people hid in the Quilombos, where, finding themselves free once more, they rediscovered their traditions and identity. Later, they managed to win a legitimate space within the Brazilian cities to celebrate their festivals and rituals, such as the celebration *Nuestro Senhor do Bonfim*.

Iliana Godoy's research proposes rethinking Mesoamerican ritual spaces and their urban-architectural conception from the perspective of Heidegger's contemporary philosophical theory of *Dasein* or 'being-in-the-world'. This opens out, according to Godoy, "a new theoretical possibility to understand the relevance and significance of our architectural heritage".

Lastly, we have included research work led by **Julio Bermúdez** and **Brandon Ro** into the adventure of "progressing towards an understanding of the most intimate aspects of architectural phenomenology". By examining three paradigmatic religious buildings from the history of architecture –the Pantheon, Chartres Cathedral and the Ronchamp Chapel– the authors seek to decipher what it is that causes these spaces to provoke such "profound aesthetic experiences", focusing on subjective aspects like emotions, bodily sensations, spontaneity, volition, introspection and discernment.

Hernán Ascui Fernández'