



P. Montt

Pedro Montt 498

Castro, Chiloé
Región de Los Lagos

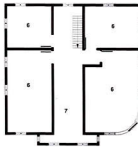
Fecha de construcción:
Década 1930
Levantamiento arquitectónico:
Leonardo Rocha/ Hugo Delgado.

Vivienda ordenada en torno a un pasillo central en 2 niveles con exclusa en el acceso. Orden tradicional. En la esquina incluye un local comercial. En 2º nivel, el pasillo de un ancho mayor se transforma en espacio de estar, el que remata hacia la calle en un balcón cerrado con expresión de bowdoin. Esquina curva con ventana, sin que llegue a constituirse en ventana corrida. Volumen simple, con antepecho escalonado que oculta la cubierta insinuando la existencia de un techo plano o terraza. Revestimiento de tejería de alerce. Se trata de uno de los casos paradigmáticos de expresión modernista de una vivienda tradicional de Chiloé. *Modernismo naif.*

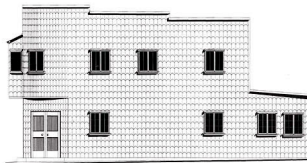


PLANTA 1º NIVEL

1. Local comercial / 2. Exclusa / 3. Estar / 4. Cocina / 5. Comedor
dormir / 6. Dormitorio / 7. Baño.



PLANTA 2º NIVEL



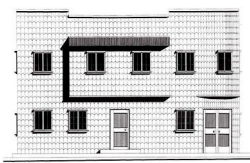
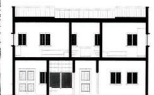
Luciano Correa de Pizaro



Luciano Correa de Pizaro



Luciano Correa de Pizaro



INTRODUCCIÓN

La irrupción de los postulados del *movimiento moderno* y el desarrollo de la *arquitectura moderna* en el sur de Chile se produce con fuerza a partir de la década de 1930 y hasta tardíamente fines de los años 1960 y comienzos de los '70 del siglo XX.

Dentro de este período, es posible distinguir al menos dos etapas. La primera, que va desde mediados de la década de 1930 hasta el terremoto de 1960 puede ser llamada la etapa de la *primera modernidad*, en que se introducen y desarrollan los modelos aportados por el *movimiento moderno*. La segunda, a partir del terremoto de 1960 en que surgen y se aceptan los cánones de una arquitectura de corte internacional y hasta mediados de los '70 en que aparecen los síntomas de crisis y cuestionamiento de la modernidad arquitectónica en Chile.

Lo singular de estos procesos en el sur del país, es que la *arquitectura moderna* no se reproduce en forma ortodoxa, tal cual su fuente original, sino reinterpretada, tamizada por la cultura local. Los modelos originales, prototipos del modernismo emergente por esos años, son reelaborados por la mano de obra local, con los materiales locales, utilizando una mano de obra ya experta en el trabajo de la madera, material tradicional de la zona sur del país. De este modo el sur, de una rica tradición arquitectónica y constructiva en madera expresada en viviendas, iglesias, estaciones ferroviarias y bodegas, ve surgir la *arquitectura moderna en madera*, en una conjunción de su propia tradición constructiva, la madera, y la nueva arquitectura que irrumpe, la arquitectura moderna.

Es así como a partir de los años 1930, se reproduce todo el repertorio del lenguaje arquitectónico modernista en una novísima versión, ya no

hormigón armado ni albañilería como en los modelos originales, sino en madera. En la práctica esta fue una variante del *movimiento moderno* jamás imaginada por sus pensadores y gestores, puesto que por aquellos años se preconizaba el uso del hormigón armado y la albañilería reforzada y jamás se pensó que esta arquitectura pudiera realizarse en otro material.

Referentes teóricos:

Conceptualmente el estudio descansa en la idea de la búsqueda de la identidad local, y en particular de lo que se ha llamado las *arquitecturas locales*. De este modo se liga a una corriente de pensamiento arquitectónico que ha tomado gran fuerza en Chile y en Latinoamérica en el transcurso de los últimos años, especialmente luego de la revisión crítica de la producción arquitectónica moderna en el continente, que busca rescatar las *particularidades* y las *especificidades* como camino para definir y consolidar la identidad arquitectónica local.

De este modo, conceptualmente lo que se plantea es que la *arquitectura moderna en madera* en el sur de Chile constituye una expresión local de la arquitectura moderna, de tal abundancia, fuerza expresiva y calidad, que ha sido capaz de definir y caracterizar la identidad del sur de Chile.

Por otra parte la presente investigación se apoya teórico-conceptualmente en el fenómeno de la *reinterpretación arquitectónica*, vale decir, cómo el desarrollo de la arquitectura moderna en el sur de Chile sigue el patrón de la reinterpretación de modelos referenciales extranjeros, que una vez llegados al país se contextualizan en función del cambio de su materialidad, nuevos usos y la incorporación de diversos significados agregados. El surgimiento de arquitectura moder-



PLANTA 1º NIVEL

1. Entrancamiento / 2. Hall de acceso / 3. Sala de estar /
4. Biblioteca / 5. Baño / 6. Laboratorio / 7. Dependencia /
8. Sala de espera / 9. Dependencia / 10. Sala Muebles / 11. Laberinto /
12. Local auxiliar



PLANTA 2º NIVEL

13. Dormitorio / 14. Baño / 15. Sala de recepción / 16. Sala de estar /
17. Cuarto auxiliar / 18. Comedor / 19. Comedor de diario / 20. Cocina /
21. Dormitorio

PLANTA
3º NIVEL

22. Dormitorio / 23. Dormitorio sencillo / 24. Sala de estar



Casa Jung

Prat esq. Angamos La Unión
Región de Los Lagos

Fecha de construcción:

Década 1930

Arquitecto: Carlos Buschmann

Levantamiento arquitectónico:

Camila Burgos L.

Planta de gran complejidad con un programa extenso que incluye además de la vivienda, una consulta dental, laboratorio y otras oficinas. Vivienda en madera de gran eclecticismo correspondiente a un período de transición pre-moderna en que el arquitecto Buschmann incorpora aleatoriamente elementos aislados de varios lenguajes arquitectónicos como portada de acceso de reminiscencias neo-coloniales, elementos Deco, caja de escalera vidriada, ventana corrida, bowindow y ventanas de esquina de carácter modernista.



na en madera no es sino la reinterpretación local del fenómeno *modernidad* arquitectónica.

La adaptación surge como otro de los referentes teóricos. En efecto, los modelos llegados se adaptan a las condiciones culturales, climáticas, geográficas y materiales del lugar al que llegan. La adaptación de los modelos originales a las nuevas condiciones locales surge entonces como un elemento clave del estudio realizado.

Área de estudio:

El área de estudio es desde la VIII región del Bio-Bío hasta la X región de Los Lagos, específicamente desde la Provincia de Concepción, hasta Chileo, por cuanto esta zona concentra la mayor parte de la arquitectura en madera del sur del país, distinguiendo hacia su interior otras sub-áreas arquitectónicas o culturales arquitectónicas locales. De este modo se han definido 4 áreas de estudio: Área Bio-Bío / Área de La Araucanía; Áreas de Valdivia, Osorno y Llanquihue; Área de Chileo.

La vivienda:

Del amplio espectro de la arquitectura, por una cuestión metodológica y con el objetivo de lograr mayor profundidad la investigación se ha concentrado en el tema de la vivienda. De este modo se advierte la existencia de al menos cinco categorías de vivienda, entre las que se cuentan la *vivienda unifamiliar*, la *vivienda multifamiliar*, la *casa de altos*, los *conjuntos urbanos* y los *tercos edificios de departamentos*.

Fué en la *vivienda unifamiliar* en donde con mayor frecuencia y libertad se experimentó con los modelos modernistas, ya se trataba de casas aisladas o pareadas e insertas en fachadas continuas.

La *vivienda multifamiliar* moderna es el resultado de reunir en un solo

volumen, dos o tres viviendas independientes entre sí. Este tipo de vivienda se repitió con profusión en el sur del país y con seguridad proviene de la tradición de la *casa de altos*, un modelo anterior con viviendas independientes en primer y segundo nivel. La imagen lograda es la de un cuerpo unitario, una gran casona modernista pero que en realidad alberga varias viviendas.

La *casa de altos* moderna continúa la tradición de sus predecesoras, es decir un edificio que en primer nivel habitualmente acoge un local comercial y en segundo una vivienda, habitualmente la de los propietarios del local. En el sur estas surgieron con mayor frecuencia en fachada continua, en las áreas más centrales de la ciudad.

Los *conjuntos urbanos* surgen de la aplicación de planes estatales para la construcción de vivienda popular, aun cuando se encuentran también conjuntos construidos por industrias particulares para solucionar el problema habitacional de sus trabajadores. En ambos casos se recurrió a la madera como material de construcción, aplicando diseños de conjuntos modernistas normalmente en dos niveles.

En una búsqueda de mayor densidad y altura, hacia 1950 aparece lo que podríamos denominar los *primeros edificios de departamentos modernos* en madera. En realidad se trata de *casas de altos* de mayor número de pisos. Hay una búsqueda que está determinada por las posibilidades estructurales del material y la tradición de la época y el lugar. Se llega a construir hasta en cuatro niveles, tres pisos más soberado.