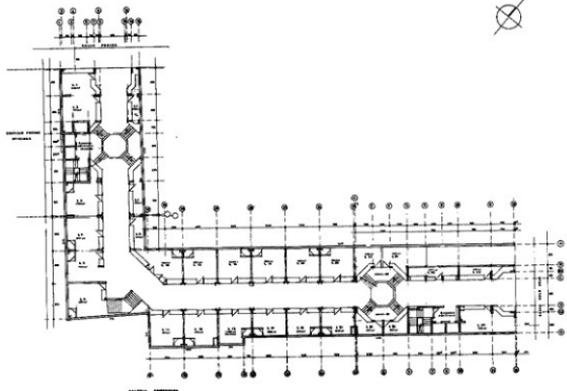


GALERIA LAS ARAUCARIAS



PLANTA



HERNAN ASCITTE

IDENTIFICACION DE LA OBRA

Nombre	: Centro Las Araucarias
Ubicación	: Freire 742/750, Concepción
Arquitectos	: Enrique Armstrong & Werner Stehr Arquitectos Ltda.
Arquitecta colaboradora	: Mirra Vignolo F.
Ingeniero Calculista	: René Pettinelli
Constructora	: Erwin Lagies y Cía. Ltda.
Propietario	: Inmobiliaria Bosque Ltda.
Año de Construcción	: 1991-1992

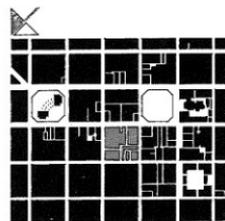
1. ENTORNO GEOGRAFICO Y URBANO

Las galerías como espacio cubierto de circulación peatonal-habitualmente acompañado de actividad comercial en sus bordes-se desarrollan en Concepción desde principios de este siglo, siendo la Galería Musalem la primera que, de acuerdo a los relatos, se trataba de un espacio continuo en doble altura, techado con una cubierta transparente. La aceptación progresiva de esta tipología espacial se reconoce en el alto número de galerías que hoy se encuentran en el área central de la ciudad, que llegan aproximadamente a 45 en 15 manzanas.

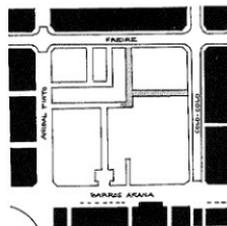
Entre las razones que justifican la buena acogida que ha tenido este tipo de espacio característico del centro de nuestra ciudad, es posible reconocer las siguientes:

1. La geografía-cerros, ríos, lagunas y pajonales-, que define límites naturales al crecimiento y expansión de la ciudad.

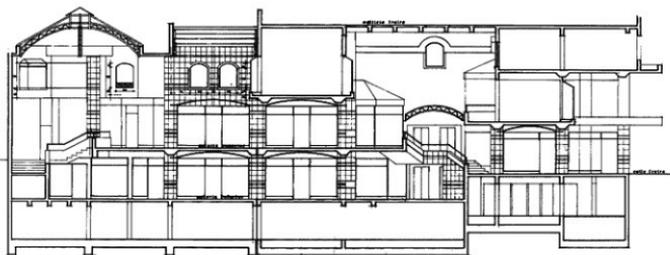
Las respuestas naturales de expansión de la ciudad apuntan a la creación de



UBICACION



EMPLAZAMIENTO



## CORTE

sectores residenciales periféricos y a la densificación del tejido urbano en el sector central. Luego se requiere incrementar el tamaño y calidad del soporte espacial céntrico, adecuándose a las nuevas demandas que afectan a estos sectores.

El consecuente aumento de los flujos peatonales y la presión que éstos ejercen sobre la creciente actividad comercial que se sitúa en el borde de las calles céntricas, se materializa en la prolongación y extensión de las veredas al interior de la manzana.

2. Las condiciones climáticas que afectan a las ciudades de la región sur del país.

Para una ciudad, donde lluvia, vientos y humedad ambiente es una condición de primer orden en el diseño arquitectónico, -que se expresa no sólo en su materialidad, acorde con los requerimien-

tos de preservación y mantención en el tiempo, sino también en la calidad y confort que otorgan al ciudadano en su ocupación-, la generación de estos espacios protegidos para el desarrollo de las actividades de intercambio parecen ser una de las respuestas adecuadas para dar cabida al acontecer ciudadano. Son espacios que acogen las actividades de servicio e intercambio comercial y, a su vez, se constituyen en un lugar protegido de circulación, de pausa, de espera o reunión, que en definitiva posibilitan el contacto y enriquecimiento de los habitantes de la ciudad.

La existencia de esta trama oculta es la expresión que caracteriza la fisonomía del centro urbano penquista y la forma en que los ciudadanos la habitan. Esta red, que interactúa con las calles tradicionales, per-

mite el recorrido peatonal del área central, sin la necesidad de salir al exterior, salvo para cruzar la calle e internarse en otra galería.

## 2. ESPACIALIDAD INTERNA DE LA OBRA

El ordenamiento interior de la galería corresponde a las condiciones potenciales de conexión con la trama interior preexistente en las calles que enfrenta el terreno y en la manzana misma donde se emplaza. Por calle Colo Colo enfrenta la galería del centro Boulevard Gascón, por Freire con la locomoción colectiva e internamente el vínculo con el Paseo Alonso de Ercilla, ubicado en calles Barros Arana y Aníbal Pinto, a través de las galerías Martínez y Rialto, respectivamente.

Los locales comerciales se organizan

en dos niveles y en doble crujía a lo largo de un espacio quebrado en "L", donde el nivel superior presenta una doble altura e iluminación cenital. Esta variante de dos niveles de comercio introducida a la espacialidad interna de la obra está resuelta en medias alturas, solución que permite tanto la conexión con el nivel de las galerías interiores existentes, como con los niveles de las veredas que desembocan, absorbiendo las diferencias de cotas en las gradas de acceso.

La posición de las escaleras y el estrechamiento en la altura de los accesos permite el control de la interioridad del espacio, otorgando la calidad de un espacio que permite más de una posibilidad de elección al usuario, al albergar una mayor diversidad de acontecimientos asociados al comercio.

Es posible reconocer en este tipo de obras el valor de una respuesta a las necesidades de protección y confort de los individuos respecto a las condiciones medioambientales del entorno y el valor de un espacio que potencializa el intercambio ciudadano, una verdadera síntesis en la cual aparecen características propias del lugar y de la sociedad que los habita.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Camacho, Alba. Seminario de titulación "Galerías Comerciales de Concepción". Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile, 1986.

Cerda B., Gonzalo. Ponencia "Primera Modernidad Urbano-Arquitectónica en Concepción". Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile, 1992.

Roberto Burdiles Allende  
Arquitecto



HERNAN ASCHE E.



HERNAN ASCHE E.



HERNAN ASCHE E.

## INDICE

### Los ascensores de Valparaiso

Arqto. Patricio Morgado Uribe

pág. 2

### Puerto Natales

Arqto. José Luis Subiabre

pág. 8

### Origen, arquitectura y futuro

Arqto. Jorge Lobos

pág. 11

### La Torre Erastón; Mendelsohn en Potsdam

Prof. Eduardo Messner Grebe

pág. 13

### La noctuidad, complemento de la ciudad

Arqto. Jaime Garretón R.

pág. 15

### Un caso de modernidad arquitectónica regional en el noroeste mexicano:

La ciudad de Culiacán

Arqto. Alejandro Ochoa Vega

pág. 19

### Serie Concepción: Galería Los Arancurius

Arqto. Roberto Burdiles Allende

pág. 23

## ARQUITECTURAS DEL SUR N° 20

### UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño

Avda. Collao 1202, Casilla 5-C

Fono: 314364 Anexo 1324, Fax: 313897

CONCEPCIÓN - CHILE

Director: Arqto. Ricardo Hampel H.  
Comité Editorial: Arqto. Roberto Burdiles A.  
Arqto. Gonzalo Cerda B.  
Arqto. Iván Carres S.  
Arqto. Patricio Morgado U.  
Prof. Eduardo Messner G.

Edición y Diseño: Arqto. Gonzalo Cerda B.  
Impresión: Editora Aníbal Pinto S.A.  
Concepción - Chile