



ARTICULACIÓN ENTRE LO LOCAL Y LO GLOBAL. TEMPLO SAGRADA FAMILIA EN BARCELONA.

LINK BETWEEN LOCAL AND GLOBAL. SAGRADA FAMILIA TEMPLE IN BARCELONA

Patricia López Goyburu¹

RESUMEN

En la actualidad la articulación entre lo global y lo local adquiere una creciente y central importancia para el desarrollo equilibrado del territorio. La arquitectura juega un rol fundamental como articuladora de ambas escalas. En Barcelona, el Templo Sagrada Familia destaca como un elemento que responde tanto al espacio de los flujos como al espacio de los lugares. Se pretende comprender la realidad de estas obras a fin de que la planificación física de las ciudades ponga una mirada especial sobre estos hitos urbanos. Para ello se propone analizar y evaluar los efectos espaciales que ha tenido la articulación entre lo local y lo global en el Templo Sagrada Familia desde un punto de vista teórico y a partir de tres campos: el económico, el infraestructural y el morfológico. Los resultados muestran que el proyecto iniciado por Gaudí en 1883 satisface las demandas de la escala global, de la escala local y la construcción no ha representado un impacto del barrio.

PALABRAS CLAVES: Global-local; Templo Sagrada Familia; escala de barrio

ABSTRACT

At present the global and local link becomes an increasingly importance to balanced regional development. The architecture plays a key role as articulator of both scales. In Barcelona, the Sagrada Familia Temple stands as an element that responds to the global space of flows and to the space of places. It aims to understand the reality of these works so that the physical planning of cities put a special look on these urban landmarks. For this is proposed to analyze and evaluate the spatial effect that has been the link between local and global at the Sagrada Familia Temple from a theoretical standpoint and from three areas: the economic, the infrastructural and the morphology. The results show that the project begun by Gaudí in 1883 can meet the demands of both global and local scale and to develop the building along with the neighborhood has not been a negative impact on it.

KEYWORDS: Global-local, Sagrada Familia Temple, neighborhood scale



Sagrada Familia. Ubicado en el centro geométrico de Barcelona, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia se encuentra a igual distancia tanto del mar, de la montaña y del río Besòs que de Sants.

Introducción

En la segunda mitad del siglo XIX la industrialización tomó impulso en Barcelona evidenciando la necesidad de una expansión urbana. Esta situación llevó a que en 1859 el consistorio barcelonés convocase a un concurso de proyectos urbanísticos para el crecimiento de la ciudad. El proyecto vencedor de dicho certamen fue el del arquitecto municipal Antoni Rovira i Trias, el cual buscaba satisfacer las tendencias anexionistas del centro de la ciudad con respecto a los centros rurales periféricos. Paralelamente a dicho concurso, el gobierno central encargó un proyecto al ingeniero Ildefons Cerdà. Dicho proyecto proponía una malla de 133 x 133 m. sobre una superficie de 9 x 3 km.; oponía al trazado laberíntico del tejido medieval un orden racional y sistemático. Finalmente, el proyecto de Cerdà fue impuesto por decreto anulando la decisión del concurso (Sola-Morales, 1978; Permanyer, 1990; De Torres i Capell, 1999).

En la segunda mitad del siglo XX, el paso de una sociedad industrial a una sociedad de redes ha causado una distribución extendida de la ciudad en el espacio. Esta sociedad post-industrial dio lugar a un cambio en la conformación territorial. Las ciudades deben insertarse en la red de ciudades, en la economía global, pero no deben abandonar

la integración de toda la ciudad ya que aquellas ciudades que ofrecen una mejor calidad de vida a su población resultan ser a largo plazo las más competitivas. La internacionalización de las ciudades ha llevado a que la articulación entre lo global y lo local adquiera una creciente y central importancia para el desarrollo equilibrado del territorio y ha obligado a pensar nuevos instrumentos de planificación (Capel, 1975; Tarroja, Camagni, 2006).

En 1992, con los Juegos Olímpicos, Barcelona inició su exposición mediática a nivel mundial. La mediatización se ha convertido en el mecanismo generador de su desarrollo. La globalización impone el espacio de los flujos como el espacio de las organizaciones económicas y funcionales. Las personas viven en lugares mientras que el poder domina mediante flujos. El espacio de los flujos, interconectado y ahistórico, busca imponerse al espacio de los lugares, disperso y fragmentado. Lo local requiere articularse en red para obtener competitividad y posicionamiento mientras que la globalización no podría existir sin la localización. La visión del mundo como una red no considera estas escalas como antagónicas sino como dos maneras de aproximarse a la misma red espacial. La escala global es aquella definida por el espacio de los flujos mientras que la escala local es aquella definida por el espacio de los lugares. (Castells,



El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia acrecienta su incidencia urbana al convertirse en catalizador de encuentros ecuménicos de carácter internacional y también como un atractor masivo de turismo. Interior del templo y una numerosa feligresía



Si bien el Templo de la Sagrada Familia ha perdido contundencia como “hito urbano”, en razón de la variación de proporciones y altura de las construcciones del entorno, sigue siendo un elemento de referencia del barrio y de la ciudad de Barcelona.

1989; Castells, 1996; Borja, Castells, 1997; Montaner, 1999; Borja, 2005; Capel, 2005).

Las ciudades deben reconstruir la vinculación entre forma y función a través de la articulación entre el espacio de los flujos y el espacio de los lugares. En ello la arquitectura juega un rol fundamental.

En cada ciudad existen obras que constituyen tanto un elemento de referencia en el barrio en que se insertan como un componente determinante del “*skyline*” urbano. En Barcelona, el Templo Sagrada Familia destaca como un elemento que satisface tanto la escala global como la escala local y se erige como un elemento fundamental en la articulación entre ambas escalas.

Frente a lo expuesto, el presente trabajo que tiene por objeto de estudio el Templo Sagrada Familia propone analizar las redes de vinculación entre lo local y lo global a través del impacto en el campo económico, infraestructural y morfológico; tanto en el espacio de los flujos como en el espacio de los lugares.

Lo global y lo local

Económico

En esta etapa de internacionalización de las ciudades cada una de ellas debe encontrar su rol en la red de ciudades, en

la nueva economía internacional. La ciudad es el espacio en el que se ponen en relación los elementos globales y locales para situarse en las perspectivas del mercado. El espacio de los flujos es la dimensión espacial de las organizaciones que están localizadas en lugares y aunque su lógica organizacional es aespacial, sus componentes dependen de su ubicación espacial. Las multinacionales buscan para instalarse espacios homogéneos desde el punto de vista cultural y con predisposición al consumo (Castells, 1989; Sassen 1999).

La administración pública ha buscado poner a Barcelona en el mapa de ciudades del mundo generando dinámicas que permitan obtener sinergias de todos los sectores adquiriendo así beneficios económicos, la estructuración de la ciudad, una mayor calidad urbana y la mejora de los sistemas de accesibilidad. La administración ha buscado aprovechar la imagen de la ciudad para atraer inversores y actividades; se ha pretendido transformarla en un punto de referencia de la red global a través de la venta de una imagen (Borja, 2005; Capel, 2005).

Dentro de estos “atractores” se encuentra el Templo Sagrada Familia que convoca a miles de turistas cada año. El Templo podría acrecentar su incidencia en el espacio de los flujos si se convirtiera en un catalizador de encuentros ecuménicos de carácter internacional. Respecto al espacio de los lugares, se puede observar que la masiva atracción de

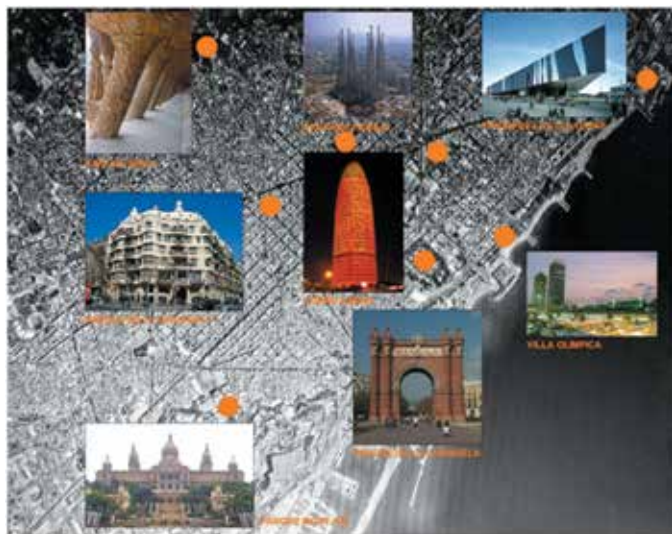


Fig. 1 Ciudad marketing – Elaboración propia

turismo que genera el Templo ha posibilitado la apertura de locales comerciales de venta de *souvenirs* en el entorno del mismo y el acortamiento de los plazos de la obra, ya que al ser un templo expiatorio la afluencia de turismo se ha visto traducido en un incremento de las donaciones para la terminación del mismo.

En 1883 se comenzó la construcción del Templo. El mismo ocupa el centro geométrico de la ciudad, se encuentra a igual distancia del mar que de la montaña y del río Besòs que de Sants. Cuando se comenzó la construcción del Templo constituía un hito urbano contundente. En este momento esto se ha perdido no solo por la variación en las proporciones del mismo sino también por el incremento en la altura de las construcciones del entorno. Sin embargo, sigue constituyendo un elemento de referencia en el barrio y un componente fundamental del “*skyline*” de Barcelona. (Fig. 2)

Infraestructural

El proceso de expansión urbana de Barcelona se apoyó en el plan de saneamiento que realizó el ingeniero Pere García Faria en 1981. Este plan representó el complemento decisivo sobre el cual se apoyó todo el proceso de expansión urbana. En 1910 el Arq. Léon Jaussely recibió el encargo del plan de enlaces de Barcelona con los núcleos urbanos vecinos y solicitó a Gaudí la realización del entorno del Templo para



Fig. 2 Antes (Elaboración propia sobre foto de Monge, 1979) – Ahora (Elaboración propia)

incluirlo en el plan general. El arquitecto consideraba que la ubicación de la Sagrada Família le permitiría alcanzar toda la ciudad. Para ello debía destacarse por sobre el resto de las construcciones y así lograr ser observable desde distintos puntos de la misma. Realizó diferentes estudios para obtener las visuales óptimas del Templo y si se unían esos puntos óptimos daba como resultado una plaza en forma de estrella. Desde las puntas de la misma se podían ver 2 fachadas simultáneamente y observar el cimborio central de 170 m. de alto, dentro del ángulo de visión normal de 30 grados. Debido al costo del proyecto Gaudí se vio obligado a reducir la estrella a cuatro puntas desde las que se podía apreciar la iglesia por sus cuatro vértices. La ciudad fue creciendo y finalmente sólo se conservó una de las perspectivas, la establecida por la Av. Gaudí (Sola-Morales, 1978; Puig Boada, 1979; Permanyer, 1990; De Torres i Capell, 1999).

En el Plan General Metropolitano de Barcelona de 1976 se fijó que las 2 manzanas frente a la fachada de la Gloria eran susceptibles de convertirse en zona verde, con el fin de abrir el paseo de unos 60 m. de ancho y 300 m. de largo para que el Templo pueda ser observado desde la Av. Diagonal. Actualmente dichas manzanas se encuentran construidas (Sola-Morales, 1978; Puig Boada, 1979).

Morfológico

La altura máxima de los edificios del ensanche propuesto por Cerdà era de 16 m. Derogaciones posteriores establecieron que si el ancho de la calle fuera de 20 m. por lo que los edificios podrían tener 20 m. de alto y el sol igualmente iluminaría todo el edificio. Sumado a ello, la construcción de techos más bajos permitió obtener dos pisos más y luego se agregó el ático y el sobreático, retirándolo de la línea de fachada ya que de esa manera no obstruye la iluminación del edificio vecino. Así, las manzanas actuales del ensanche de Barcelona poseen el doble de superficie edificada que la prevista por Cerdà y los edificios poseen el doble de altura (entre 24,40 y 27,45, además de áticos): se ha pasado así de un volumen de edificación de 67.000 m³ al actual de 294.771 m³.

En la zona del Templo Sagrada Família la trama del Ensanche es muy densa por lo que requiere de los espacios abiertos propuestos por Gaudí. Por ello, el vacío que representan las plazas en la trama, además de satisfacer la necesidad de contar con espacios abiertos, complementa y refuerza el lleno que significa el Ensanche, y viceversa.

Actualmente, el vacío y el lleno constituido por las plazas y la trama respectivamente forman una relación proporcionada entre contenido y continente. Este vacío es usado tanto por los turistas como por los habitantes del Ensanche, convirtiéndose en un punto de encuentro social. La vida diaria de los habitantes, tanto los días de semana como los fines de semana, no se ve perturbada por el turismo que se

mueve en torno al Templo sin introducirse en el interior del barrio (Ver Fig. 3 y 4).

Los habitantes del Ensanche encuentran en las plazas frente al Templo su espacio de esparcimiento mientras que el turismo se mueve en torno al Templo sin perturbar la vida cotidiana de los habitantes del Ensanche (Ver Fig. 5).



Fig. 3 Llenos y vacíos (Elaboración propia)



Fig. 4 Movimiento de personas entorno al Templo Sagrada Família (Elaboración propia)



Fig. 5 Habitantes-Turistas-Comercios (Elaboración propia)

Consideraciones finales

El Templo Expiatorio Sagrada Família ha contribuido por un lado a formar el "Skyline" de Barcelona mientras que por el otro se ha convertido en un elemento de referencia para los habitantes del Ensanche.

En función de lo expuesto se puede concluir que el proyecto iniciado por Gaudí en 1883 permite satisfacer tanto las demandas del espacio de los flujos como las del espacio de los lugares, de lo global y de lo local y al crecer junto con el barrio no ha representado un impacto negativo en el mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borja, Jordi (ed.). 2005. "Barcelona". Un modelo de transformación urbana 1980-1995. Serie Gestión Urbana, Vol. 4. (Quito: Artes Gráficas SEÑAL)
- Borja, Jordi; Castells, Manuel. 1997. "Local y global". La gestión de las ciudades en la era de la información. (Madrid: Taurus)
- Capel, Horacio. 1975. "Capitalismo y morfología urbana en España" (Barcelona: Los Libros De La Frontera)
- Castells, Manuel. 1989. "La ciudad informacional". Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. (Madrid: Alianza Editorial)
- Castells, Manuel. 1996. "La era de la información: Economía sociedad y cultura". Volumen I, la sociedad red. (Madrid: Alianza Editorial)
- De Torres i Capell, Manuel. 1999. "La formació de la urbanística metropolitana de Barcelona: L'urbanisme de la diversitat" (Barcelona: Mancomunitat de Municipios de l'Àrea Metropolitana de Barcelona)
- Monge, Miquel. 1984. "Descubrir el medi urbà". 1. Itinerari pels barris de la Sagrada Família i del Clot. (Barcelona: Ketres editora)
- Montaner, Joseph María. 1999. "Barcelona 1979/2004: del desarrollo a la ciudad de calidad". (Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis Editorials)
- Permanyer, Lluís. 1990. "Història de l'eixample" (Barcelona: Plaza & Janés Editores)
- Puig Boada, I. 1979. "El temple de la Sagrada Família" (Barcelona: Edicions de Nou Art Thor)
- Sassen, Saskia. 1999. La ciudad Global (Buenos Aires: Eudeba)
- Solà-Morales, Manuel de. XXXX. "Los Ensanches (I) El Ensanche de Barcelona" Laboratorio de Urbanismo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Tarroja, Àlex; Camagni, Roberto. 2006. "Una nueva cultura del territorio". Criterios sociales y ambientales en las políticas y el gobierno del territorio. Diputació de Barcelona, Barcelona.