

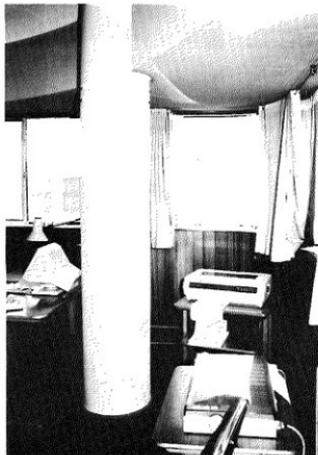
EL EDIFICIO LOTERIA DE CONCEPCION

MARIO BELLOLIO BOSTICCA. Arquitecto



A. Latini L.

EL EDIFICIO DE LA LOTERIA FUE PROYECTADO POR EL ARQUITECTO JULIO RIOS A COMIENZO DE LA DECADA DEL 40.



A. Latini L.

"El compromiso con la Modernidad y la búsqueda de la identidad nacional son los polos entre los cuales se moverán la génesis y el desarrollo de la arquitectura moderna en nuestro país".

"En los nuevos barrios, las analogías de las imágenes navales como elementos centrales expresivos son una muestra de una búsqueda arquitectónica que pretende a través de estas imágenes reafirmar el carácter moderno de la obra".

Este es uno de los varios caminos que tomó la arquitectura en Chile. Evidentemente que el paradigma modernista, que en un principio fue rechazado y no comprendido, luego fue adoptado como modelo icónico por las nuevas corrientes arquitectónicas de nuestro país. Comenzaron las readaptaciones al medio geográfico, social, cultural, tecnológico y material como evidenciando un compromiso teórico con la nueva arquitectura o solamente un calculado y estético efecto escénico.

El edificio de la LOTERIA de la Universidad de Concepción responde, en cierta medida, a los conceptos e ideas esbozados someramente en las líneas anteriores.

La Universidad de Concepción inició sus actividades docentes en 1919 bajo la dirección de Don Enrique Molina Garmendia. Sus comienzos fueron en un principio angustiosos y anhelantes, ya que la mencionada universidad sólo contaba con la generosidad de la comunidad penquista para su desarrollo y crecimiento. Entonces, dentro del directorio, a comienzos del año 1921 y bajo la gestión entusiasta y tenaz de don Luis Cruz Ocampo, se desarrolla en forma definitiva el estudio del modelo, organización y funcionamiento del sistema LOTERIA, para que mediante esta vía la universidad se proveyera de los recursos financieros necesarios para su funcionamiento. El decreto ley 484 del entonces

ces presidente Arturo Alessandri P. autoriza el funcionamiento de la LOTERIA; y el 6 de septiembre de 1930 el decreto ley 4883 del gobierno de Carlos Ibáñez del Campo afirma definitivamente la institución de la LOTERIA.

El edificio, proyectado por el arquitecto Julio Ríos a comienzos de la década del 40, se encuentra ubicado en la esquina oriente de las calles Colo Colo y Freire.

Posee un organigrama y una estructura especial clásica y de fácil lectura. Existen dos grandes áreas que establecen los límites del manejo espacial. En el área pública, que se desarrolla en dos pisos, se concentran aquellas actividades relacionadas directamente con la lotería y la atención de público. Su hall central de doble altura y con su orozca luz central crea y otorga a este espacio esa sensación de "centro o corazón" del conjunto que, por cierto, se constituye como paso obligado de toda persona que se adentra en su estructura interna. El área privada contempla la ubicación de aquellas actividades de apoyo al ejercicio de la lotería y las dependencias privadas del gerente de la institución.

El edificio está construido en hormigón armado y albañilería reforzada de antigua data que es característica por la gran confluencia de sus muros y elementos estructurales. Esta condición le permite al edificio el paso inalterable por el tiempo y la desrecuperación por los sísmos de los años 1960 y 1985.

Los elementos "costurarios" son de muy fácil lectura y se pueden verificar como sigue: — Los pilotes presentes con su magnífica cibeltez en el interior del edificio y a lo largo de sus fachadas internas del 1er., 2do y 3er. nivel hacen que el edificio se "levante y separe" perceptualmente del piso.

— La planta permite apreciar que la forma de

estructurar mediante marcos de hormigón armado dieron al arquitecto gran libertad en la disposición de los espacios, de acuerdo a su organigrama funcional. Esta planta libre responde a un trazado regular que es la base de la ubicación de los elementos conformadores de la estructura y el espacio. — Las ventanas alargadas del 2do. y 3er. nivel corren libremente a lo largo de ambas fachadas sin que en el exterior se aprecien elementos estructurales que las interrumpen. Incluso esta idea de lo "corrido-continuo" va más allá del uso en la ventana y se utiliza en los muros exteriores del 1er. y 2do. nivel para lograr la sensación de continuidad e identificación con la esquina.

Por último la imagen naval se logra con el gran techo-jardín a la manera de plataforma de un portaviones con su torre de mando, recreada por el tercer nivel y la presencia de la torre de hormigón sobre éste. Aporta a estas imágenes las terminaciones circulares de las ventanas (ojo de buey), los barandales y pasamanos estilizados y simples que metafóricamente se refieren a las escaleras de los buques, plataforma de observación y puentes de mando.

Respecto a su materialidad, es posible apreciar dos adaptaciones regionales, cuales son el uso de la piedra como revestimiento exterior en el primer nivel, que posiblemente provenga de las antiguas Canteras Guacuman y el tratamiento de los vanos mediante placas de vidrio traído que en esa época fabricaba la industria de vidrios de Pedro Schiavi.

La Arquitectura Moderna en Chile, 1930-1960. Eliaz y Moreno. Cuadernos Lusaio.



A. Lantini L.



EL EDIFICIO EXHIBE LA TIPICA FORMALIDAD MODERNISTA Y CLARAS REFERENCIAS NAVALES. LAS BARANDAS Y VENTANAS OJO DE BUEY METAFORICAMENTE SE REFIEREN A LAS ESCALERAS DE LOS BUQUES, PLATAFORMAS DE OBSERVACION Y PUENTES DE MANDO.



A. Lantini L.