

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS

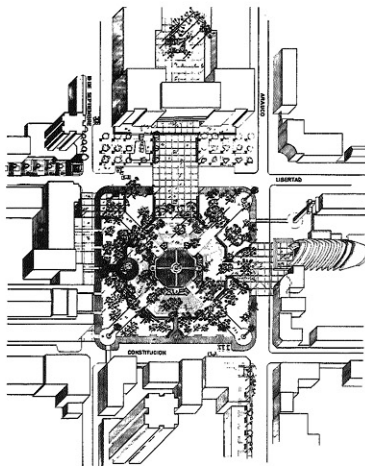
PLAZA DE ARMAS DE CHILLAN

PROYECTO GANADOR

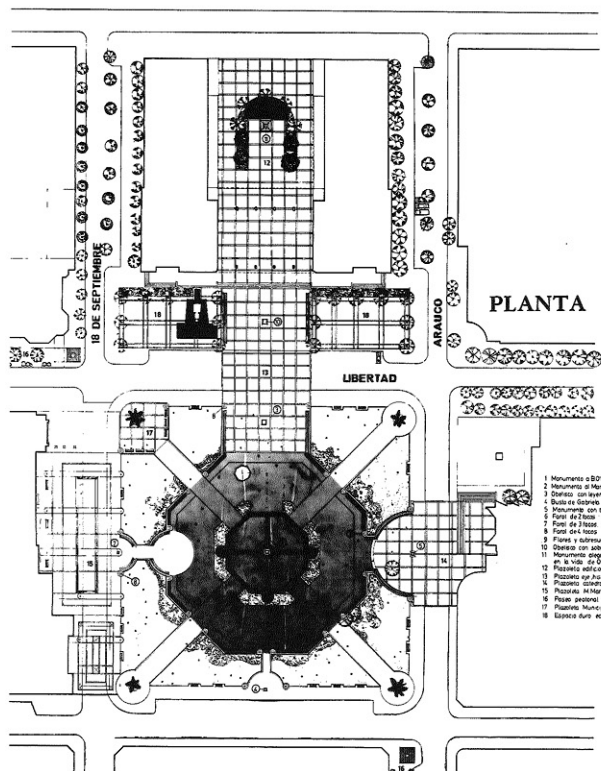
PEDRO ORELLANA: Arquitecto
 MERCEDES RUEDA: Arquitecta
 PABLO MERINO: Dibujante Técnico
 ISRAEL FIGUEROA: Paisajista



Vista aérea de la Plaza de Armas de Chillán.

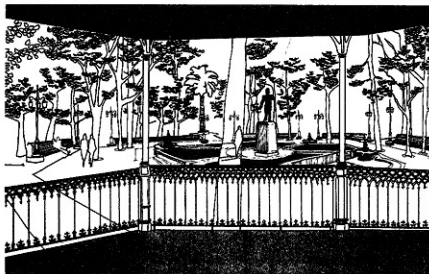


ISOMETRICA



PLANTA

- 1 Monumento a O'Higgins
- 2 Monumento al Mariscal Martín Ruz de Sotomayor
- 3 Estación con lavadero sobre la calle de O'Higgins
- 4 Bulevar de Gabriela Mistral
- 5 Monumento con tema religioso
- 6 Fane de Plaza
- 7 Fane de Plaza
- 8 Fane de Plaza
- 9 Fane y subterráneo
- 10 Obelisco con sobre relieve sobre la calle de O'Higgins
- 11 Monumento escultórico o como recordatorio en la calle de O'Higgins
- 12 Placito de Armas
- 13 Placito central
- 14 Placito de Martín Ruz de Sotomayor
- 15 Placito de Plaza
- 16 Placito de Plaza
- 17 Placito de Plaza
- 18 Estación de ferrocarril



Interior de la plaza, desde el quiosco de la banda.

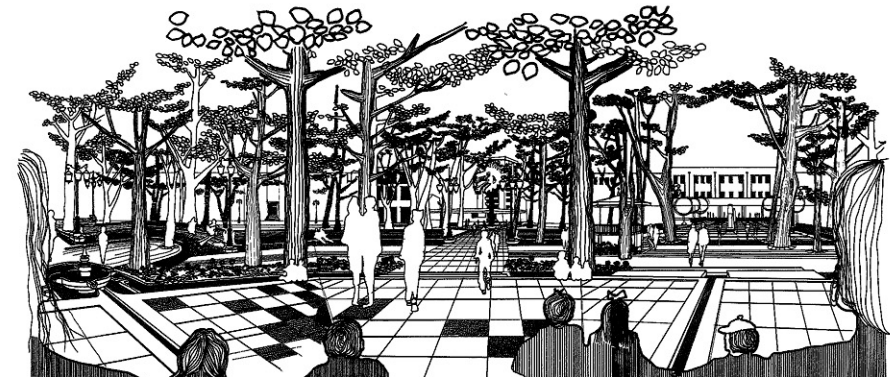


Plazaleta Musical Martín Ruiz de Gamboa.

MEMORIA DESCRIPTIVA

1.- Consideraciones básicas para plantear los objetivos

- 1.1. Respeto del emplazamiento de la plaza en la ciudad, ésta se ubica en un sector eminentemente cívico, tal dado por las instituciones que se encuentran a los costados de la plaza, siendo la relación más fuerte hacia los edificios públicos emplazados en calle Libertad. Hacia esta calle se encuentran la Gobernación, Empresa de Correos, Corte de Apelaciones y reparaciones fiscales. En su este costado donde se realizan los actos multitudinarios, desfiles cívicos y militares, etc.
- 1.2. Respeto a su rol, en relación a las otras plazas y avenidas que forman un sistema dentro de la ciudad, lo que refuerza su carácter de plaza mayor.
- 1.3. Respeto de la "Imagen Nacional" como plaza del Libertador General don Bernardo O'Higgins, ubicada en su ciudad natal.



16 Vista desde el espacio central hacia el eje histórico y Municipalidad.

- 1.4. Respeto de la rica vegetación existente que sin duda representa una imagen singular de la plaza de Chillán.
- 1.5. Respeto del clima, con altas temperaturas en verano y bajas en invierno teniendo entre el día y la noche una fuerte oscilación térmica.

2.- Objetivos y proposiciones

En relación a las observaciones planteadas, se propone los siguientes objetivos:

2.1. Proposiciones de carácter urbano

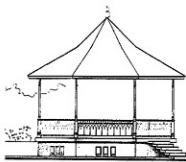
- 2.1.1. Acentuar su rol de plaza mayor a través de la definición de un gran espacio monumental que sea capaz de albergar las actividades cívicas de la ciudad. La existencia de las cuatro plazas y avenidas de la ciudad, cada una con sus características especiales, permiten consolidar el rol antes citado.
- 2.1.2. Relacionar el espacio central con la plazaleta que se prolonga hacia el interior de los edificios públicos, volviendo elementos tales como esculturas y obeliscos con leyendas sobre la vida del prócer en el trayecto, configurando un paseo de interés singular y único en la ciudad. Visualmente esta integración se establece a nivel del tratamiento de pavimento permitiendo su uso al peatón y automóvil.
- 2.1.3. Para otorgar jerarquía a esta "Plazaleta interior" de los edificios públicos es necesario despejar la visión entre las fachadas de la edificación y ordenar las especies forestales. Para rematar este paseo se proponen situaciones ordenadamente (como figuran en los planos) especies nativas de gran relieve como la amacuzada, eliminando algunas de las especies existentes de baja altura que corran la integración.
- 2.1.4. Hacia ambos costados de este eje histórico se propone la conformación de dos sub-espacios apoyados por vegetación de manera tal que la relación más fuerte queda establecida en el centro de los edificios públicos de calle Libertad.
- 2.1.5. Se busca establecer la plaza como el nexo que relaciona los pasos definidos en las calles Arauco y Libertad, a través de la diagonal que la cruza.
- 2.1.6. Generar una unificación de la edificación existente en los bordes a través de elementos comunes tales como mamposterías de piedras y tratamiento similar de pinturas en las fachadas en orden a crear un entorno más homogéneo en torno a la plaza.
- 2.1.7. Conformar un espacio dúo de nexo entre el Edificio Municipal, la Casa de la Cultura, Serviv y Teatro Municipal con la plaza, integrándose al área central por medio de la plazaleta musical Martín Ruiz de Gamboa.

2.2. Proposiciones en torno a la plaza

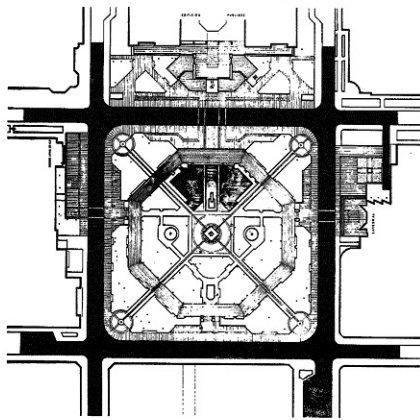
- 2.2.1. El refuerzo del carácter de plaza mayor, mediante un espacio interior, que se constituya en el elemento ordenador de las relaciones que se originan en su borde, respondiendo en forma singular a cada una de ellas.
Este espacio interior se integra a los bordes por medio de las diagonales de circulación y por sub-espacios de tránsito y permanencia. Estos están concebidos para acoger y conformar plazaletas frente a edificaciones singulares por su rol institucional para Chillán como son la Gobernación, Catedral, Municipalidad, Teatro Municipal, Instituto Cultural de Chillán, etc.
- 2.2.2. Respeto de la "Imagen Nacional" se da al espacio central un carácter monumental, donde el elemento ordenador y gravitante sea el monumento a Bernardo O'Higgins.
- 2.2.3. La mantención de la actual disposición de las especies determina que el mayor número de árboles siga el trayecto del borde central propuesto, apoyando la configuración de un espacio volcado hacia el interior proyectando además abundante sombra a las áreas de asiento en la época de verano.
Se requieren la eliminación de seis especies árboles ubicadas en el centro de la plaza, las cuales por su tamaño y ubicación restan jerarquía al emplazamiento del monumento. Paralelamente se busca obtener un mayor aislamiento en esta área de encuentro, en invierno el sol se ocaso hacia el interior de la plaza. También deben eliminarse seis especies forestales que se ubican en las perspectivas hacia el centro de la plaza y que están ubicadas en las plazaletas de borde.
Para conformar el espacio interior central en forma integrada se plantea podar las especies en general desde el suelo hacia arriba podando hasta los tres metros de altura aquellas ubicadas en el área dura de dicho espacio, las demás hasta tres metros (este trabajo a realizar en la época apropiada).
El borde que emmarca el gran espacio interior se genera a partir del volumen formado por las especies existentes que se mantienen en su altura y follaje al igual que la superficie de césped. Esta última se extiende en las zonas nuevas por medio de cubresuelos en la búsqueda de distintas consistencias de verdes, que rompan la monotonía de una tonalidad lo que se busca también con la incorporación de macizos de flores.

2º PREMIO

RICARDO HEMPEL H.: Arquitecto
GERARDO VALVERDE V.: Arquitecto
VALERIA CAMPODONICO: Arquitecta
MARCELO TRIVIÑO: Ingeniero Agrónomo



Detalle: Quiosco.



JURADO

- Héctor Canahuate M., Alcalde de Chillán
- Julio Mendier D.
Arquitecto, en representación de SEPLAC municipal.
- Augusto Iglesias B.
Arquitecto, Decano de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad del Bío-Bío.
- Alejandro Valenzuela A.
Ingeniero Agrónomo, Decano de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Forestales de la Universidad de Concepción.
- María Teresa Decier F.

Arquitecto, representante de la Delegación Provincial Nuble del Colegio de Arquitectos de Chile, A.G.

- Antonio Zelaña E.
Arquitecto, representante del Colegio de Arquitectos de Chile, A.G.
- Alejandro Escobar E.
Arquitecto, representante de los concursantes.

Director del concurso: Arquitecto Eduardo Torres F., Presidente de la Delegación Provincial Nuble del Colegio de Arquitectos.

LA VISION DE UN JURADO CALIFICADOR

El concurso, convocado por la I. Municipalidad de Chillán, fue patrocinado por el Colegio de Arquitectos de Chile, A.G. Se presentaron 14 proyectos, de los cuales uno fue rechazado por el jurado por no cumplir con las exigencias de entrega.

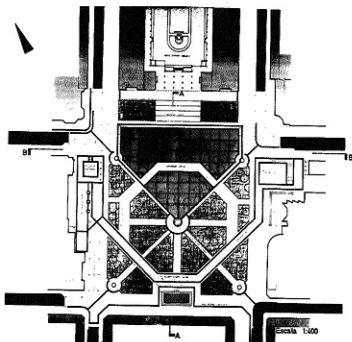
Las bases del anteproyecto daban amplia libertad para la proyección, tanto en el diseño y tratamiento de la plaza misma, áreas verdes, arborización, circulaciones, mobiliario, quiosco, así como para redefinir las calles del sector como peatonales, espacios libres, aparcamientos, etc. La principal restricción estaba en la mantención del monumento central a Bernardo O'Higgins e incluso se solicitó darle el mayor realce posible a la figura del prócer, hijo predilecto de la ciudad. Un trazo similar se pidió para el monumento al fundador de Chillán, Martín Ruiz de Gamboa, ubicado frente al edificio de la Municipalidad.

En relación con los árboles, que hoy le dan

principalmente su carácter a la plaza chillanega, se exigió una sólida justificación si se proponía la eliminación o reemplazo de algunos.

La plaza en su conformación y estado actual tiene un diseño planimétrico muy simétrico que para los efectos de rediseño se hace muy dominante. Sin embargo la arborización es casística y descontrolada, no existiendo mayor coherencia entre el trazado geométrico del plan básico y la volumetría que se genera con los árboles; por lo tanto los espacios o subespacios resultantes son poco claros o indefinidos, lo que se aprecia claramente en el interior de la plaza y resalta globalmente en una vista aérea. El estado general de los pavimentos, o superficies en general, árboles y jardines es de un notorio deterioro.

La Municipalidad ha destinado 40 millones de pesos para ser invertidos en dos años en este proyecto, pudiendo esta cifra ser suplementada posteriormente. Se solicitó darle prioridad a la



MANUEL HERNANDEZ A.: Arquitecto
GABRIELA MUÑOZ H.: Arquitecta
Colaboradores:
HUGO DEL VALLE: Egresado de Arquitectura
JOSE GUILLERMO RODRIGUEZ: Dendrólogo



Detalle: Faro.



Detalle: Bebedero.

remodelación de la plaza misma, luego a la adecuación del entorno para una integración de conjunto y, finalmente, al refuerzo de la arborización del sector involucrado.

Frente a lo existente y al desafío propuesto, se presentaron variadas propuestas de diseño las que, para mi enfoque de jurado, pudo agrupar en tres tendencias u opciones de diseño:

- a) LA LINEA TRADICIONAL (de mantención de la tradición) con un respeto marcado o franca sumisión al plan existente, pero con mejoras, reedicaciones o agregaciones. En algunos casos también el entorno fue estudiado y las formas arquitectónicas de éste fueron tomadas como base o fuente para el rediseño de la plaza y de sus partes.
- b) LA LINEA PURITRIBURISTIA E INNOVADORA, que desbace lo existente y rehace la plaza, o el conjunto plaza-entorno. Ello con una nueva geometría, un nuevo trazo espacial o una arborización radicalmente distinta.
- c) LA LINEA DE SIMBIOSIS, o la que busca un equilibrio entre tradición y novedad; opción difícil que implica buscar cuidadosamente dónde y en qué poner énfasis, cómo determinar jerarquías dentro de un equilibrio general entre lo existente y lo nuevo.

El proyecto ganador estuvo entre los de la última opción y dentro de tal grupo, como también en el total de propuestas, destacó con nitida claridad. Dentro de un manejo simple

del diseño total, asume con decisión las adecuaciones espaciales dando fuerza y carácter al espacio central propuesto, o a algunos espacios secundarios claves y trata el conjunto global con gran claridad urbanística.

En suma, se consideró como un proyecto que implica un real aporte al diseño, con base en la tradición existente, con manejo del espacio público urbano y con respeto al sentido urbanístico del centro de Chillán.

Los autores demostraron a través de la memoria y su planeamiento proyectual una gran claridad conceptual y un estudiado programa de acción. También destacó este proyecto por su presentación.

El segundo lugar se inscribe en la línea tradicional proponiendo un mejoramiento general cuidadoso de la plaza y una adecuada relación de conjunto con espacios y edificaciones, presentando muchas simetrías y un énfasis excesivo en el eje conformado por construcciones (monumento edificio gobernación) sin mayor apoyo en lo fundamental de la plaza: los grandes árboles y su propio espacio.

El tercer lugar opta por la línea de simbiosis, con logros mentos estilos que los dos primeros lugares, especialmente en el juego espacial.

Hubo varias menciones de proyectos meritorios, algunos con proposiciones de alto interés en aspectos parciales (mobiliario, tratamiento paisajístico, espacialidad).

Antonio Zelaña E.
Arquitecto
Colegio de Arquitectos de Chile, A.G.