

SAN JOSE DE LA MARIQUINA

GONZALO CERDA BRINTRUP Arquitecto



Emplazamiento. San José de la Mariquina enmarcada por dos ríos.

Historia:

San José de la Mariquina se origina a partir de una misión jesuita del siglo XVII, que posteriormente a su expulsión del país pasó a manos de la Congregación Franciscana. Más tarde, hacia 1848, éra queda a cargo de los Capuchinos Italianos, llegados para evangelizar el vasto territorio de la Araucanía, constituyéndose en sede del Obispado de la Araucanía en la segunda mitad del siglo XIX. Ya desde esos tiempos, San José de la Mariquina alberga la gran población religiosa que vive en la frontera sur de la Araucanía. A partir de 1900-1901 los Capuchinos Italianos son reemplazados por Capuchinos Bévares, quienes atienden el Seminario Mayor hasta nuestros días.

Roles Urbanos:

San José de la Mariquina constituye el especial caso de asentamiento con un rol extraordinariamente definido y privilegiado por sobre los demás: éste es el de la formación religiosa. Allí se han concentrado el Seminario Mayor "San Fidel", el más importante del sur del país y el convento Seminario Menor "Santa María de los Angeles de Pottionaua". A ello se debe agregar la tradicional iglesia parroquial -frente a la plaza central- y la casa de reposo "Sanatorio Santa Elisa", también atendida por religiosas.

Todo este equipamiento ha hecho que San José de la Mariquina no sólo tenga un rol, sino además un carácter muy bien definido. Allí la vida transcurre en un extraordinario sosiego, calma necesaria para la reflexión, el enriquecimiento espiritual y la alabanza a Dios.



Seminario Mayor "San Fidel". 1934.

No existe otro villorrio en el sur del país en que las actividades de formación religiosa -en otras ciudades confinadas al interior de claustros y conventos- se exterioricen e impriman un sello a la totalidad del asentamiento, porque aun cuando cada uno de los Seminarios y Conventos de San José tienen sus propios edificios, es en realidad todo el poblado el que tiene arraigado muy profundamente el carácter de asentamiento religioso.

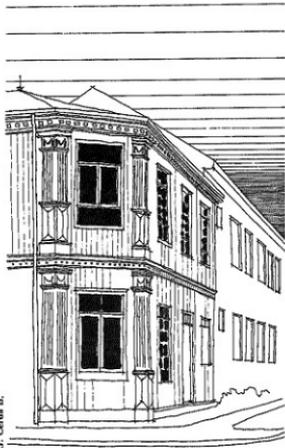
El emplazamiento de San José entre dos ríos contribuye a otorgarle una imagen urbana muy unitaria y compacta. De hecho se ingresa a se sale del poblado a través de puentes, casi al estilo de una castillo o una abadía del medioevo.

Edificios Notables:

Por su volumen e importancia, los edificios de carácter religioso son los que otorgan particularidad a la imagen urbana del pueblo. De ellos, los más significativos son el Seminario Mayor San Fidel y el Sanatorio Santa Elisa:

"El Seminario Mayor San Fidel":

Esté construido por dos edificios de gran volumen emplazados en el acceso al poblado. El primero fue construido en 1928 y fue el antiguo Seminario Menor, hoy emplazado junto al cementerio. El segundo fue construido en 1934 y



Antigo Seminario Menor. 1928.



Puente de acceso a San José. El Seminario Mayor y el Sanatorio Santa Elisa.



ubicación



G. Cerda B.

Colegio y torre de la iglesia parroquial, frente a la plaza central.

constituye el volumen más importante del Seminario, junto a la calle Gustavo Eass. Ambos edificios están resueltos en dos plantas y sobrado con estructuras en roble pelling íntegramente recubierta en planchas de fierro galvanizado ondulado. Allí se albergan salas de estudio, biblioteca y dormitorios de los seminaristas.

Especial mención merece el edificio de 1934. Muy al estilo de la arquitectura germana, con fuertes pendientes, alberga en su segundo nivel una capilla privada coronada por un torcón campanario, también en fierro galvanizado, vanitas ojivales, vitreaux y un pequeño rosetón por la fachada de la torre.

Del antiguo edificio de 1928 deben destacarse particularmente dos elementos: la continuidad de la secuencia vanos-llenos y el extraordinariamente rico tratamiento de la esquina del edificio (probablemente su original acceso) en que podemos apreciar un minucioso trabajo de herrería formando columnas entriadas con base y capitel en sobresaliente, cornizas de 1º y 2º nivel, metopas y otra serie de elementos ornamentales, todos en latón.

El Sanatorio "Santa Elisa":

Se construye también en 1934, al salto de la calle del Seminario Mayor. Repite el estilo y la volumetría de éste, resolviéndose también en dos plantas y sobrado, fuertes pendientes, estructura en pella y revestimiento en fierro galvanizado ondulado.

La torre campanario de la capilla es la exacta réplica de la del Seminario Mayor, contribuyendo de ese modo a dar gran unidad a los dos volúmenes.

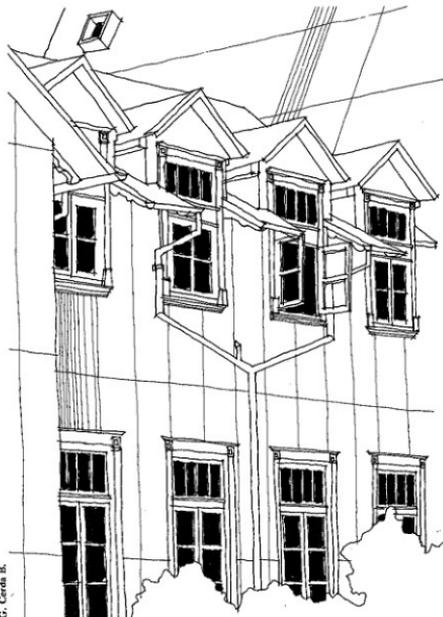
Particular mención se debe hacer del tratamiento de las ventanas del edificio. De clara verticalidad, marcan el ritmo de la gran cantidad de habitaciones del edificio. Estas se recorran blancas, sobre el fondo gris de la fachada. Cada una flanqueada por dos pilastros-marcos, al estilo de mini-columnas con base, fuste estriado y capitel, están rematadas por un horizontal saliente, como una mini-cornisa.

Si las ventanas de la totalidad del edificio ya son ricas, mayor notabilidad aún adquieren las cuatro ventanas salientes del acceso principal.



G. Cerda B.

Sanatorio "Santa Elisa". 1934.



G. Cerda B.

Sanatorio "Santa Elisa": detalle.

SAN JOSE DE LA MARIQUINA SE ORIGINA A PARTIR DE UNA MISION JESUITA DEL SIGLO XVII.

Al estilo de cuatro miradores, penetran el volumen otorgando gran riqueza a la fachada de entrada.

Arquitectura en Latón e Imagen Urbana:

La imagen urbana de San José de la Mariquina no sólo está fuertemente marcada y definida por los edificios que se han reñado anteriormente. La unidad estilística del poblado está dada también por el amplio uso del fierro galvanizado en planchas, utilizado como revesti-

miento exterior de edificios completos o fachadas principales. Este uso da carácter a la imagen urbana del villorio.

Si a eso se agrega lo dicho al comienzo, acerca de su emplazamiento y sobre la gran definición del rol urbano del pueblo, podemos concluir en que San José de la Mariquina constituye uno de los conjuntos urbanos más unitarios del sur del país, cualidad que debe seguir siendo respetada en sus posibles nuevos crecimientos, como principal medio para perpetuar su riqueza y particularidad.



R. Crayonchil

Convento y capilla "Santa María de los Angeles de Porciacuala".