

ARCOS DE MEDIO PUNTO

EL PORTAL CRUZ DE CONCEPCIÓN
MARÍA ANGÉLICA BLANCO RIEUTORD
periodista.

*Ay, Concepción de mis sueños,
ay, Concepción colonial,
con sus portales en la plaza y
torres en la Catedral...!*

En estos sencillos versos, la poetisa penquista Mila Urrutía de la Sotta reflejó dos de los símbolos más característicos del antiguo Concepción: la majestuosa Catedral de las dos torres, que cayó con el terremoto de 1839, y el Portal Cruz, cuyos bellos arcos cubrían completa la calle O'Higgins, frente a la Plaza de Armas.

Dicha cuadra, entre las calles Aníbal Pinto y Caupulicán, es histórica. En plena lucha por la Independencia, allí, frente a la plaza mayor, estuvo ubicado el Regimiento de Dragones de la Frontera. Y un primero de enero de 1818, ante el Regimiento, con la correcta formación de un batallón de Infantería de Arauco, el Director Supremo don Bernardo O'Higgins declaró la Independencia de Chile.

Más tarde se levantó en ese lugar una de las construcciones más simbólicas de la antigua imagen urbana penquista: El Portal Cruz, que por varias décadas no sólo fue uno de los principales pasos de la ciudad y lugar de encuentro diario, sino una edificación que le entregó riqueza espacial y dinamismo a la calle. El Portal Cruz fue uno de los configuradores del espacio central vital de la ciudad.

Este edificio se generó a partir de sus dos esquinas, conformando dos bordes lineales y llenos en las intersecciones de las calles: por el oriente, calle O'Higgins y Aníbal Pinto y por el poniente, calle O'Higgins y Caupulicán.

No hay datos exactos acerca de la fecha de construcción del Portal Cruz, ni antecedentes precisos acerca de los creadores de esta obra. Al parecer, varios arquitectos intervinieron a través del tiempo en su edificación e introdujeron algunos cambios en su arquitectura.

ARCOS DE MEDIO PUNTO

El edificio, que según documentos y antiguos grabados se habría levantado hacia 1850, delimitaba todo el largo del lado sur de la Plaza de Armas.

Una de las características del Portal Cruz fueron sus apoyos formados por arcos de medio punto con clave pronunciada, en el primer piso. En el segundo piso, los pilares eran de planta circular lisa, circular estrada, o recta con coronación clásica. El centro del edificio era remarcado por un frontispicio triangular que se amarraba al suelo por 6 columnas de doble altura, que albergaban el conjunto. Las dos columnas centrales eran de fuste redondo y se unían al piso mediante un basamento de sección cuadrada y remataban en su parte superior con un capitel y entablamiento con reminiscencias clásicas. Las cuatro columnas restantes eran de base cuadrada con características similares a las centrales en su base y coronamiento.

La luz y el espacio fueron también elementos de gran significación. El Portal era un interior definido, conformado por un juego ondulado de luz y sombras que variaba a lo largo del día entregándole mayor riqueza. Desde la Plaza, el exterior penetraba al Portal a través de la luz. El medio geométrico de la plaza y piletas con la escultu-



Banco de Concepción en el antiguo Portal Cruz.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PORTAL CRUZ FUERON SUS APOYOS FORMADOS POR ARCOS DE MEDIO PUNTO CON CLAVE PRONUNCIADA, EN EL PRIMER PISO.

El Portal Cruz conservó la tradición de un apellido enraizado fuertemente a la historia de la ciudad. Un grabado de la obra "Chile Ilustrado" de Recaredo S. Tornero, que se editó en París en 1872, muestra ya en esa época la silueta inconfundible del Portal Cruz. Para el historiador penquista Fernando Campos Harriet, el Portal Cruz significó una de las construcciones más significativas del Concepción de principios de siglo, antes de que su plazecito colonial fuera mutilado por la furia del terremoto de 1959. En su libro "Historia de Concepción" señala: "La Plaza de principios de siglo estaba encuadrada por hermosos edificios. La Intendencia y los Tribunales mantenían el estilo toscano, con sus columnatas y rejas de fierro en los ventanales. El Portal Cruz corría por todo el lado sur poniente y tenía una hermosa construcción, con sus arquerías y al centro las columnatas que remataban en un frontispicio...".

Una de las más hermosas edificaciones del Portal Cruz, correspondió al Banco de Concepción, característico por sus balcones y ornamentos esculturales en su fachada.

Fundado en 1871 por un grupo de vecinos de la ciudad, el Banco compró hacia 1885 la propiedad del Portal Cruz a don Felipe Anguita, en la suma de 45 mil pesos. Según Carlos Oliver Schneider, en el "Libro de Oro de Concepción", en su inicio el Banco estuvo ubicado en calle Freire esquina de Caupulicán, hasta que en 1885 trasladó sus oficinas al Portal Cruz.

El Portal Cruz acogió bajo sus arcos a muchas casas comerciales de prestigio, como la Botica Francesa, ubicada casi al llegar a Aníbal Pinto. A comienzos de siglo, al lado de la Botica Francesa estuvo el Hotel Wachter, uno de los más lujosos de aquella época.

Famosos fueron algunos salones de té del Portal Cruz, como la Confitería Los Portales, ubicada en el número 688, célebre por sus pasteles y helados caseros.

Otro de los sitios de moda fue el Café Piera, instalado en el Portal Cruz desde 1910. Aparte de deleitar a la concurrencia con sus reconocidos helados de almendra y canela, y sus especialidades de fina repostería, amenizaba las horas de tertulia con orquesta. El Café Piera fue uno de aquellos lugares predilectos por las señoras que se reunían a tomar el té y comentar el último comidillo social.

El Portal Cruz tuvo trascendencia urbana no sólo por su magnitud y arquitectura. Esta espléndida arcaica-porral fue testigo de los cambios políticos y sociales de toda una época y punto cotidiano de encuentro de los penquistas. Por generaciones, constituyó un paseo tradicional. Bajo los arcos se entrecruzaron romances, intrigas, proyectos e iniciativas de interés para la ciudad. Los días domingo, el Portal bullía de animación cuando los vecinos se instalaban bajo sus arquerías a presenciar la retirada. Hoy, el Portal Cruz constituye sólo un nostálgico recuerdo del antiguo Concepción.

ra de la Diosa Ceres coincida con el punto medio o eje de simetría del Portal Cruz.

LA CASA DEL GENERAL CRUZ

El Portal Cruz debe su nombre al hecho de que en esa cuadra, en el vértice de la calle O'Higgins con Aníbal Pinto se levantó el gran solar de la familia Cruz, que dio a la patria varios hijos ilustres. En la casa paterna, hacia 1768, nació el General Luis de la Cruz Goyeneche, célebre militar de la Independencia, quien llegó a ser Director Supremo Delegado en 1817. En 1799, los mismos muros de la residencia, vieron nacer a su hijo, José María de la Cruz y Prieto, primo del General don Manuel Bulnes Prieto. El General José María de la Cruz fue el famoso "Caudillo del Sur", que en 1851, tras su derrota como candidato presidencial, se alzó en armas contra el Presidente Montt, con el apoyo fervoroso de los penquistas.



Postal de la Plaza de la Independencia, en que se aprecia la pila central y el antiguo Portal Cruz.