

UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO

ARQUITECTURAS DEL SUR

9

PUBLICACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE RELACIONES, EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

ISSN 0716-2677

Estación de Ferrocarriles de Temuco, hacia 1930.



Sta. María de las Nieves. Alonso de Ovalle: Histórica Relación del Reyno de Chile.

CRÓNICAS URBANAS

editorial

La cultura es el universo espiritual en el cual una sociedad coloca sus mejores valores e ideas. Estos soles y estrellas nos orientan cuando terribles dudas tornan vacilantes nuestras existencias. Firmamento que reverenciamos y hacemos valer por sobre las cosas más efímeras. Encarnados en cada uno de nosotros, configuran una concreta identidad con la ciudad, nuestros semejantes, las cosas y los fenómenos del mundo en general.

En esta metáfora, la ciudad ocupa un papel preponderante como realidad, ficción y memoria. El siglo XX, y con toda seguridad lo será aun más intensamente el siglo XXI, la urbanización de las sociedades será irreversible constituyéndose en la forma de vida dominante después del año 2000. En esta humanidad, más urbana que rural, la mayoría quizás conozca sólo las realidades del mundo urbano.

La identificación, además de idea, es sobre todo un sentimiento de arraigo y definición de territorialidades. Dar a conocer la ciudad con las costumbres e historia de sus barrios, espacios y edificaciones es multiplicar las identificaciones culturales de la sociedad que la habita. La difusión del desenvolvimiento de las ciudades chilenas, sin duda, fortalecerá estas identificaciones que harán fecundas, y diferentes las culturas regionales del Chile de hoy. La historia de cada una de nuestras ciudades constituye el manantial inagotable que dará renovada vida, diversidad y esplendor a la cultura chilena del mañana.



LOTA

Pabellón 83 de Lota Alto, en su estado original.
Levantamiento arquitecto David Vera T.