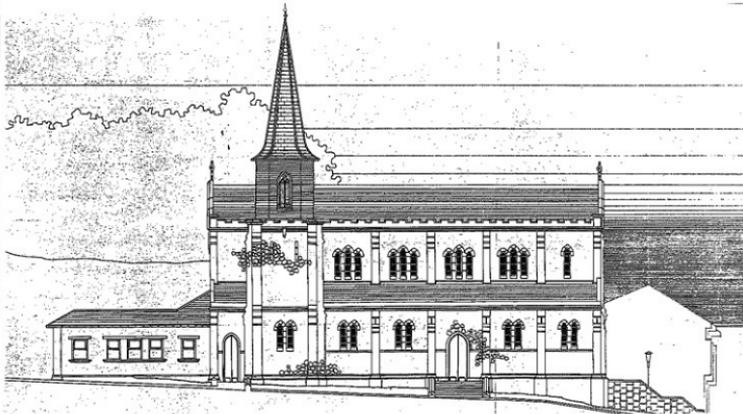


PARRÓQUIA SAN MATÍAS APÓSTOL LOTA ALTO

ARQUITECTO IVAN CARTES SIADE
Facultad de Arquitectura y Construcción



Fachada lateral.

HISTORIA. Antes de 1852, año en que don Matías Cousiño fundó el establecimiento minero, pudiera decirse que Lota Bajo no existía, a excepción del fuerte construido a orillas del mar en 1661, con esta fundación "Louta" o "Pequeño Caserio" empezó a trasladarse a los cerros que circundan la actual ciudad. Lota Alto concebido como un centro minero, obrero-industrial, basado en una planificación europea proveniente de la experiencia de las "Company Towns" y la Teoría de la Ciudad Jardín, unidos al impulso gestador y energético del visionario don Matías Cousiño, hacen de él un asentamiento industrial de un notable Romanticismo Inglés, íntimamente ligado al paisaje, a lo largo y en lo alto del cerro, completamente relacionado con la Compañía Carbonífera e independiente de la ciudad de Lota Bajo.

Los grandes pabellones de obreros, las plazoletas, los campos de deportes, los edificios escolares, el mercado, los casinos, y la iglesia representan el esquema organizativo adosado a las áreas verdes y esparcimiento que la compañía estimó necesarios para el bienestar de su capacidad laboral.

La actual iglesia de Lota Alto fue construida entre 1922 y 1926 según data en información de la "Compañía Minera e Indus-

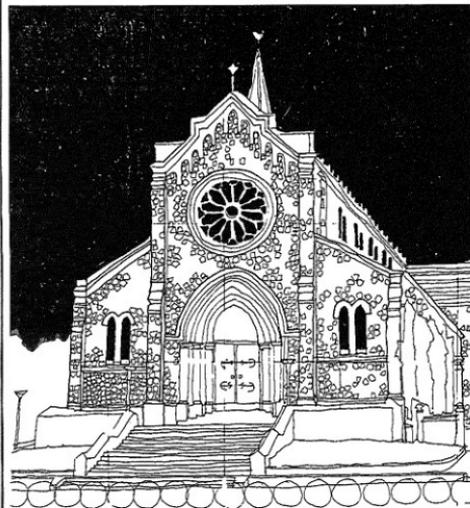
trial de Chile", aunque otra versión del diario "La Opinión" señala como fecha de inicio el año 1923, un párrafo del mismo periódico indicaba alguna iglesia del Sur de Francia como posible modelo para su construcción y para el equipo de arquitectos del Departamento de Arquitectura de la Compañía, cuya Dirección estaba en manos de don Carlos Cousiño Goyenechea, nieto del fundador don Matías Cousiño.

La inauguración oficial se efectuó el 19 de marzo de 1928, destacándose el gran aporte de la compañía para aquellos obreros que quisieran cultivar su condición espiritual. "Toda la población minera, haciéndose representar por delegaciones concurrió a este acto, obrando un hermoso e imponente gesto católico".

Durante su sermón el reverendo F. Zola se refirió a la dignidad del trabajo y muy en especial a la dura labor del minero que muchas veces con riesgo de su vida arranca al seno de la tierra su riqueza. Las célebres palabras del orador causaron una profunda impresión entre los fieles que en gran mayoría eran obreros.

La nueva iglesia de Lota Alto o iglesia de Santa Cruz atendida por los padres asuncionistas se denominó así hasta 1948, año en

Croquis fachada principal.



Lota Alto. Al fondo, la torre de la parroquia San Matías Apóstol.

LA PARRÓQUIA FUE CONSTRUIDA ENTRE 1922 Y 1926, E INAUGURADA OFICIALMENTE EN MARZO DE 1928.

que por decreto del Arzobispado de Concepción pasó a llamarse definitivamente parroquia San Matías Apóstol, la cual impulsó una serie de obras espirituales, sociales y culturales de singular importancia para la colectividad.

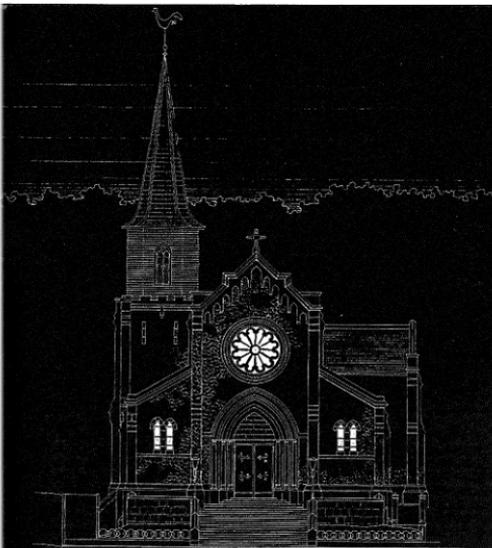
CONTEXTO URBANO

La relación manifiesta existente entre los largos pabellones de vivienda obrera y el espacio urbano, constituyen la característica urbana de mayor importancia para Lota Alto. Hábitat considerado de gran valor como espacio social y comunitario, debido a la disposición de los bloques de vivienda ordenados a lo largo del camino, que conformaron posteriormente la calle como vía principal de comunicación; estos volúmenes habitacionales conectados entre sí por un pórtico de madera, otorgan a esta vía urbana una mayor interioridad que sólo se altera en los puntos donde los bloques se separan, configurando articulaciones o sencillamente miradores urbanos por donde se puede ver el mar, los cerros o Lota Bajo. Esta amplitud espacial también se ocasiona donde aparece un edificio público de importancia como el Mercado, el Casino o la Iglesia.

La calle libera los edificios de relevancia pública, con un atrio o proporcionando un área verde. Esta normativa se aplica en la iglesia que se retira más o menos unos 10



UBICACIÓN



Elevación principal.
Levantamiento: Juan C. Henriques S.

metros de la línea de edificación de los pabellones articulándose con una plazoleta al otro costado de la calle.

Acentúa su presencia su construcción en pendiente y la liberación del terreno que la circunda, se destaca notoriamente por su verticalidad y por la aguja de la torre del campanario, de tal manera, que desde cualquier punto de la ciudad se aprecia como un hito de referencia urbana, que emerge por contraste frente a los bloques horizontales de vivienda, pese a su forma maciza y por los elementos de composición utilizados en sus fachadas.

EXPRESIÓN DEL CONJUNTO

Se identifican en forma notoria en esta iglesia, algunos elementos provenientes del Eclesiasticismo Histórico, integrando tanto recursos del Neo-Románico como del Neo-Gótico, desprendiéndose de este último su mayor expresión y espíritu significativamente religioso. La verticalidad acogida como una ley formal constante, se ve firmemente incrementada por un ordenado y riguroso tratamiento de elementos formales que componen un ritmo de tensiones verticales.

El espacio de forma basilical y los volúmenes, están ordenados en simetría respecto al eje principal de la cumbre central, las cubiertas inclinadas y los volúmenes laterales que tensionan esta pendiente hacia el eje de simetría confieren mayor expresión vertical a la totalidad. Esta condición refleja, inspirada en la simetría, sólo se ve alterada a la altura del altar por la expresión volumétrica exterior de la capilla y la sacristía.

LA IGLESIA COMO OBJETO ARQUITECTÓNICO

Ésta adquiere mayor significación y presencia urbana, por su ubicación en pendiente y debido a su condición de acceso por una

escalinata de ladrillos enmarcada por una gruesa balaustrada de hormigón para ingresar al edificio.

Su fachada principal integra y contiene todos los elementos arquitectónicos que ornamentan y componen el volumen exceptuando las almenas, que se encuentran en sus bordes laterales. Las ventanas ojivales, el portal de acceso, las fajas lombardas y el rosetón, se ordenan a partir del eje de simetría central en forma equilibrada y sencilla. Sobresalen sólo los dos pilares centrales, que dividen la fachada en tres connotando la nave principal, nave que contiene el Portal de Acceso que es el vano de mayor dimensión del conjunto y que acoge a la comunidad con un derrame de arquivoltas ojivales.

En su interior se destacan macizas columnas que aparentan sostener la bóveda; sobre los pilares y en la diferencia de altura con las naves laterales se insertan motivos florales coronando los capiteles. Destacan con igual contraste el colorido amarillento definido por los revestimientos de muro y cielo, en oposición con el color del piso verde oscuro y negro.

Finalmente balaustradas, rejas, elementos de quincallería ejecutados en una filigrana de hierro forjado destaca una intención mayor en conjunto con el mobiliario, original desde la fecha de fundación de la iglesia, y en el cual los motivos apuntados y de forma ojal concluyen con el carácter de la iglesia.

En la parte posterior de la nave central izquierda se ubica la cripta donde descansan los restos de don Matías Cousiño, revestida en mármol negro y protegida por una reja metálica, original del arquitecto Carlos Casanueva. Sin duda este hecho significativo señala un lugar más que meritorio, para quien edificó con su gesto visionario los cimientos de la industria carbonífera chilena y que con su empuje contribuyó en forma destacada con el desarrollo social y económico de Lota Alto.

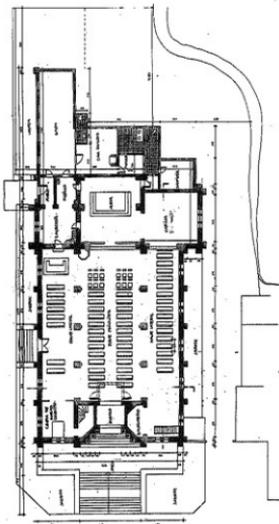


Rosetón de la fachada principal.



La parroquia en su entorno.

LAS VENTANAS OJIVALES, EL PORTAL DE ACCESO, LAS FAJAS LOMBARDAS Y EL ROSETÓN, SE ORDENAN A PARTIR DEL EJE DE SIMETRÍA CENTRAL.



PLANTA

Levantamiento: arquitecto Carlos Casanueva.

