

BIBLIOGRAFIA

- GIULIO CARLO ARGAN. *Grupus und das Bauhaus*. Rororo (Rowohlt), Hamburgo 1962.
- RUDOLF ARNHEIM. *La forma visual de la arquitectura*. G. Gili, ed. Col. Arquitect/Perspectiva. Barcelona 78.
- JEAN BALOUCIAND. *El sistema de los objetos*. Siglo veintiuno ed. México 69.
- MAX BENSE. *Estética*. Ediciones Nueva Visión, B. Aires 72.
- J.P. BONTA. *Sistemas de significación en arquitectura*. Ed. G. Gili Col. Arquít. y Crítica. Barcelona 77.
- G. BROADBENT, R. BUNT, CH. JENCKS. *El lenguaje de la arquitectura Ed. Limusa, México 1984*.
- G. BROADBENT. *Symposio de Portsmouth*.
- LEOPOLDO CASTRO. *Historia del Arte y de la Arquitectura latinoamericana*. Ed. Pomaire. Barcelona 1970.
- LE CORBUSIER. *Principios de Urbanismo*. Ed. Ariel. Barcelona 1973.
- ALEJO CARPENTIER. *La Habana, ciudad de columnas*. Brugueras 1960.
- UMBERTO ECO. *La estructura Ausente*. Ed. Lumen, Barcelona 1975 (78).
- UMBERTO ECO. *Tratado de Semiótica General*. Ed. Lumen, Barcelona 81 (122).
- UMBERTO ECO. *Semiología de los mensajes visuales*. Rev. Comunicaciones Nr. 15. Edit. Tempo Contemporáneo. B. Aires 72.
- RENATO DE FUSCO. *Las Ideas de Arquitectura*. Col. Punto y Línea, G. Gili, 1976.
- RENATO DE FUSCO. *Arquitectura como "massmedium"*. Ed. Anagrama. 1970. Barcelona.
- E. GARRONI. *Proyecto de Semiótica*. Ed. G. Gili. Col. Comunicación visual. Barcelona 73.
- SIGNEF GRÖDIN. *Arquitectura y comunidad*. Ed. Nueva Visión, Baires 57.
- PIERRE GUIRAUD. *La semiología*. Siglo XXI. Baires 72.
- J. GORTISOLO. *Manifiesto del Diabolo*. Rev. Occidente: 1981 (7)
- WALTER GROPIUS. *Alcances de la arquitectura integral*. Ed. La Isla. Abril 59. Baires.
- SVEN HESSELGREN. *The language of architecture*. Studentlitteratur, Lund, Sweden 1969.
- SVEN HESSELGREN. *Man's perception of Man-made environment*. Studentlitteratur, Lund, Sweden 1972.
- DENIS HUISMANN y G. PATRICK. *La estética industrial*. Oikos-tau ed. Barcelona 71.
- CH. JENCKS y G. BARRÉ. *El significado en arquitectura*. Ed. Blume. Madrid 1975.
- CH. JENCKS. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Gustavo Gili. Barcelona 81.
- ÉMIL KAUFMANN. *Le Ledoux e le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Gili (Barcelona) 1980.
- SIMÓN MARICHÁN FIZ. *Del arte objetual al arte de concepto 1960-74*. Comunicación serie B, 17. Ed. A. Corazón. Madrid 74.
- SIMÓN MARICHÁN FIZ. *La estética en la cultura moderna*. Col. Punto y Línea. G. Gili 1982.
- EDUARDO MESSNER G. *La configuración espacial* Tomo I. Universidad del BíoBío 1984. Concepción.
- EDUARDO MESSNER. *Hacia una interpretación semiótica de la arquitectura*. U. del BíoBío. 1978.
- CHARLES MORRIS. *Signos, Lenguaje y Conducta*. Ed. Losada. B. Aires 62.
- JOSÉ RICARDO MORALES. *Arquitectónica I y II*. Ed. Univ. de Chile. Santiago 1966.
- JAN MUKAROVSKY. *Arte y Semiología*. Ed. A. Corazón. Comunicación, S. B. Madrid.
- LEWIS MUMFORD. *Arte y técnica*. Ed. Nueva Visión, Baires 1957.
- WILLIAM MUSCHENHORN. *Elements of the art of Architecture*. Ed. Thames and Hudson. The World of Art Library. London 1965.
- CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Ed. Blume. Barcelona 1975.
- CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ. *Meaning in Western Architecture*.
- ERWIN PANOFSKY. *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*. (Meaning in the Visual Arts) Dumont. Köln. 33-1975.
- ERWIN PANOFSKY. *La perspectiva como forma simbólica*. Cuadernos marginales Tusquets Ed. Barcelona 78.
- NICOLAUS PEVNŠNER. *Wegbereiter moderner Formgebung*. Rororo Ed. (Rowohlt), 1957 Hamburgo.
- DECO PIGNATARÍ. *Semiótica del arte y de la arquitectura*. G. Gili. Barcelona 1983.
- PAOLO PORTOGHESI. *Después de la arquitectura moderna*. Col. Punto y Línea. G. Gili. Barcelona 81.
- SUMNERSON. *El Lenguaje Clásico de la Arquitectura*. Colección Arquitectura y Crítica. Editorial Gustavo Gili.
- M. TRABUCCO. *Teoría de la arquitectura*. Seminario Universidad del BíoBío. 1984.
- J.J. WINKELMANN. *Historia del Arte en la Antigüedad*. (Aguilar, Madrid 1955).

INDICE

INTRODUCCION	3
FUNCIONES SIGNICAS Y ANALISIS	5
LA CIUDAD COMO TEXTO Y CONTEXTO	7
COLUMNAS Y COLUMNATAS EN CONCEPCION	9
COLUMNATA Y MEMORIA	11
COLUMNATA NEOCLASICA	13
COLUMNATA PREMODERNA	24
COLUMNATA MODERNA	31
NOTAS	39
BIBLIOGRAFIA	43

ARQUITECTURAS DEL SUR Nº 8

NUMERO ESPECIAL

1986

DIRECCION DE RELACIONES, EXTENSION
Y COMUNICACIONES

UNIVERSIDAD DEL BIOBIO

Avda. Collao 1202 / Casilla 5-C / Fono: 238984
Concepción, Chile

Director: Arquitecto Dr. Hans Fox Timmling

Diseño: Arquitecto Gonzalo Cerda Brintrup

Fotografía: Andrés Latini Lenata

Impresión: Editorial Universitaria S.A.

Ilustraciones de portada, contraportada y página editorial:
El clasicismo en Arquitectura. Zanon, Letivine, Blideau, 1984.
Encontré Blume, España