



UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO

ARQUITECTURAS DEL SUR

PUBLICACION DE LA DIRECCION DE RELACIONES, EXTENSION Y COMUNICACIONES

CONCEPCION 1985

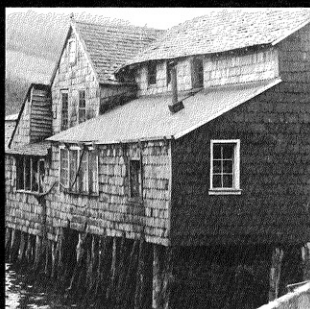
nº 6



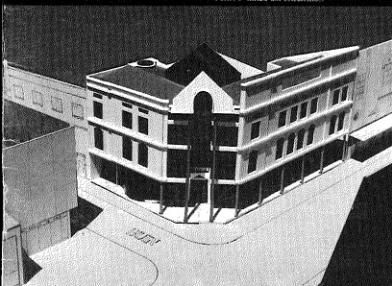
Plan. 1ª mitad del siglo XIX.



Detalle columna en Concepción.



Pedfio en Mechuque, Chile.



Proyecto A.F.P. en Talahuana. Sergio Aguilera 1984.



EDITORIAL

Que la forma urbana tenga que irse adecuando material y espiritualmente a los cambios que impone el desenvolvimiento de las actividades productivas y culturales del hombre constituye todavía hoy día el postulado más importante del diseño urbano. Definitivamente es necesario que la forma y el funcionamiento de la ciudad sea coherente y consecuente con el propio desarrollo de la sociedad; eficacia, acomodo, ajuste y trascendencia es lo que debe proporcionar a las actividades humanas. El juicio histórico a la ciudad consiste en preguntarse como en cada una de las épocas la forma urbana y sus estructuras han dado satisfacción a las necesidades de habitación, comunicación, trabajo, recreación e identificación del hombre. El compromiso social del diseñador urbano se manifiesta en una evidente capacidad para diseñar y realizar proposiciones urbanísticas que responderán de la mejor manera a los requerimientos generales y particulares de todas las actividades humanas en un contexto físico de bienestar, cobijo, permanencia y de significación. No cabe duda, entonces que la vida social y cultural será más plena en la medida que la forma urbana le ayude a serlo.

Caruban, Región de la Araucanía.



Luzcoyca 1971, Concepción.