

# LA IMAGEN URBANA DE TALCAHUANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION / UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO  
ARQUITECTO RICARDO HEMPEL H.



Edificio Neoclásico Republicano en el centro de Talcahuano.

Siempre es atractivo recorrer desconocidos espacios naturales o construidos y poder disfrutar posteriormente del recuerdo de los momentos vividos. Cada ciudad, cada pueblo se nos grabará en la mente configurando una imagen que pasará a ser la identificadora del lugar y a través del tiempo solo permanecerán los elementos más relevantes y destacados. Estos podrán ser de diversa índole, como por ejemplo, conformaciones geográficas o topográficas, espacios urbanos, su arquitectura o aún algunos intangibles, como condiciones de clima o relaciones humanas. Todo este cúmulo de factores conforman una visión general del lugar y definen sus características espaciales.

Al analizar estas diferentes imágenes se puede constatar que cada ciudad tiene ciertas características que la diferencian de otras y hace posible identificarlas. Aun en nuestro país, donde la trama vial reticular uniforme es común a muchas ciudades, podemos establecer distintivos diferenciadores que en muchos casos son ajenos al trazado urbano y se identifican con la arquitectura, la arborización, edificios relevantes o históricos, relieves topográficos o atractivos naturales.

Para toda ciudad es importante que esa imagen sea positiva, pues permitirá atraer recursos, producir arraigo en sus habitantes, lograr una identificación de los ciudadanos con el lugar y crear una convivencia armónica. Por este motivo estudios recientes han destacado la importancia de crear conciencia sobre esta materia y se han elaborado metodologías cuya finalidad, en un primer paso, ha sido determinar cuales son las características positivas y cuales las negativas que configuran la ciudad en su totalidad y en sus diversos sectores, para luego en una segunda fase, elaborar diseños que refuercen las características representativas y por otro lado que eliminen o disminuyan los factores que perjudican la imagen que posee una ciudad.

Conociendo estas posibilidades, la Facultad de Arquitectura y Construcción, apoyada en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de Stuttgart, Alemania Federal, que posee vasta experiencia en el diseño urbano y a raíz del interés manifestado por la I. Municipalidad de Talcahuano, ini-

ció un estudio prospectivo, cuya finalidad era realizar un análisis de la imagen de la ciudad y de sus poblaciones, para luego formular algunas recomendaciones muy generales que permitan reforzar ciertas cualidades positivas existentes.

La evolución histórica de la ciudad nos muestra que su pleno desarrollo lo logra a comienzos de siglo, época en que toda la navegación hacia la costa del Pacífico desde Europa, tenía como recalada obligada el Puerto de Talcahuano, produciendo un gran movimiento de barcos y paralelo a ello, el auge comercial de Intercambio.

Con la apertura del Canal de Panamá comienza a estagnarse este proceso evolutivo, que luego con el terremoto del año 1939 produce un fuerte deterioro de la ciudad.

La enorme expansión industrial de los años 40 al 60 extraordinariamente no significó un impulso positivo, ni logró revitalizar el centro de la ciudad, sino que trajo consigo un enorme crecimiento poblacional que produjo un desequilibrio de la estructura urbana y paulatina destrucción del espacio natural. El proceso de expansión se hace in-

controlable y sobrepasa los límites naturales de la ciudad, creando amplios sectores habitacionales junto al límite con la comuna de Concepción, poblaciones que económicamente no gravitan en el centro de la ciudad de Talcahuano. A pesar de ello, el núcleo central sigue manteniendo ciertos rasgos característicos, su trama urbana, su construcción relativamente cerrada y la altura uniforme de los edificios. La ciudad se desarrolla durante ese periodo en forma lineal, fundamentalmente a lo largo de un eje que la une con la capital de la provincia, condicionado por limitantes naturales como son, dos bahías, cerros y zonas pantanosas, que dificultan el crecimiento en otras direcciones.

La constatación de este estado de degradación ha hecho recomendable retomar de la historia urbana aquellos elementos distintivos que permanecieron e impulsaron ciertas características a la ciudad y que hoy día permiten hacer captible la historia y su evolución.

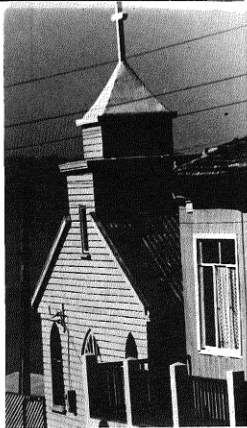
A partir de estas reminiscencias del pasado se desarrollan pautas generales para el

Barrios y viviendas en Talcahuano.





Vista de la calle Blanco Encalada de Talcahuano. 1934.



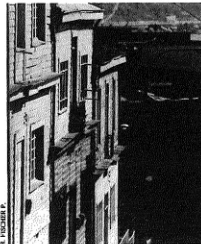
Iglesia en los cerros.

diseño futuro, destacando elementos característicos actuales y proponiendo diseños futuros. Con esta finalidad se formularon metas que deben responder a la pregunta ¿cómo deseamos la ciudad de Talcahuano en el futuro? Para que esta visión futura se mantenga dentro de marcos reales y no constituya una imagen utópica, es necesario confrontar permanentemente la pregunta planteada con la realidad actual.

Un minucioso análisis de la ciudad en su totalidad y de sus barrios, ha llevado a concluir, entre otros factores, que Talcahuano ha perdido su relación con el mar, ha destruido parte de su espacio natural, las líneas de edificación y alturas se han ido modificando, el límite comunal no se destaca claramente, los ejes viales no están interconectados y la presencia industrial no ha

sido destacada. Frente a este cuadro de elementos aparentemente inconexos, se hace necesario configurar un anteproyecto para una imagen futura para la ciudad y que debe abarcar las partes fundamentales que constituyen su arquitectura urbana y sus características gestálticas de toda la ciudad y sus diferentes sectores.

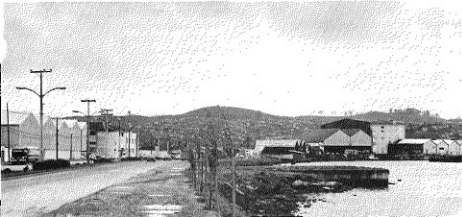
El concepto general de diseño propuesto es el de Talcahuano como una ciudad múltiple, una síntesis atractiva de industrias, puertos, comercio y sectores habitacionales, con posibilidades de esparcimiento especial. Para lograr esta imagen se hace necesario diseñar un sistema vial como estructura coordinada, áreas verdes como limitantes claras con la ciudad vecina, transformar el recorrido por el sector industrial en un impacto turístico, reforzar el



Casas en los cerros.

estructuras, es necesario crear conciencia de la individualidad propia de cada una de estas urbes y definir el carácter que le corresponde, para que todas estas inversiones primarias se realicen teniendo presente la imagen que se desea alcanzar. Sólo con la participación de todas las instituciones que son responsables de la calidad del medio ambiente construido se puede lograr una lenta aproximación al ideal utópico, que nunca se alcanzará, pero que siempre debe permanecer presente como distante modelo.

Acceso al puerto.

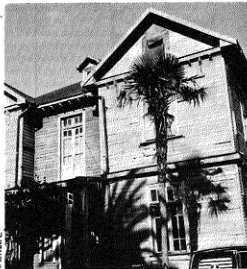


Vista general del puerto.

centro como núcleo de interés comercial y aprovechar al máximo la enorme riqueza que significa a el espacio natural único de Talcahuano.

El enunciado de estas proposiciones inducen a desarrollar cada una de ellas analizando su factibilidad, diseñando espacios urbanos, estableciendo ordenanzas y seccionales y luego, a través de un plan de prioridades y facilidades económicas, comenzar un plan a mediano y largo plazo de elaboración de la imagen urbana.

Por medio de este estudio se ha podido verificar, que junto con la solución de los problemas que afectan permanentemente la ciudad, los de vivienda, servicios o infraestructura,



Casas de madera en Talcahuano.

Antiguos edificios de la Base Naval de Talcahuano.

