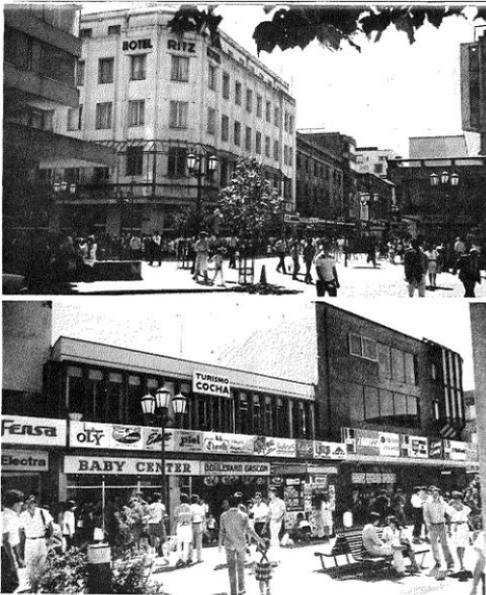


EL PASEO PEATONAL DE CONCEPCION



En Concepción, la Plaza de Armas y el Paseo Peatonal son hoy por hoy los espacios urbanos de mayor centralidad en la ciudad. Hemos estudiado las cualidades, usos y funciones que le agregan a nuestro paseo peatonal Alonso de Ercilla las intensas emociones de urbanidad que sentimos cuando recorremos este espacio. Sus características y cualidades son las siguientes:

LA CONTINUIDAD DE LAS FACHADAS:

Las fachadas por su configuración en una misma línea y plano constituyen un espacio geométricamente regular y de fácil percepción. Esta interinidad de sencilla forma entrega un adecuado marco vivencial, en el cual percibimos unidad, pero también variedad por los distintos usos, texturas y tipos de edificios. La circulación de las multitudes refuerza la direccionalidad oriente-poniente y, mirando en detalle las fachadas, comienzan pronto a surgir las variaciones y los cambios.

ALTO GRADO DE INTERIORIDAD ESPACIAL:

Esta situación se da especialmente hacia calle Barros Arana. Ahí la altura de las fachadas es mayor que el ancho de la calle. Esta proporción genera una sensación de gran interioridad y envolvente que por su alto grado de encerramiento, es propicia para crear la sensación de multitud con relativamente poca gente. La escala humana al interior de este espacio se caracteriza por las cercanías interpersonales y un murmullo constante de pasos y voces que crea justamente esta atmósfera de bullicio y precisa aglomeración.

Los edificios forman entonces una envolvente que configura un espacio que tiene una escala tal que cubra las actividades humanas del paseo peatonal. Esta envolvente arquitectónica ofrece protección visual y climática para los peatones y crea un ambiente propicio para la comunicación "cara a cara".

LA RELACION DEL PASEO CON LA PLAZA MAYOR:

En Concepción el Paseo Peatonal no se puede entender sin la Plaza de Armas. Ambos espacios interactúan espacial y fun-

cionalmente. Mientras la Plaza es un espacio definido geométricamente por el cuadrado, la conformación del paseo es de decidido carácter lineal. En él se generan tensiones espaciales lineales propiciatorias para el desplazamiento y la circulación. Si estudiamos las funciones de la Plaza de Armas en relación al Paseo Peatonal por cierto que es más comercial al último. Porque la plaza posee un carácter más recreacional, más representativo y no tan direccional.

En la Plaza de Armas se ven entonces más claramente acentuadas las funciones de la representación (bandas, discursos, desfiles, etc.) como así también las funciones del encuentro y el descanso. Esta última se ha acentuado con el advenimiento de la Plaza-Jardín desde mediados del siglo pasado con la incorporación de los árboles y los jardines. Actualmente nuestra plaza mayor en Concepción es un remanso para los paseantes, el juego de los niños y la tertulia bajo los frondosos tilos. En cambio el Paseo Peatonal, como ya habíamos dicho, prioriza las funciones comerciales y con ello determina la circulación permanente de personas.

LA UNIDAD DE LOS VOLUMENES ENVOLVENTES:

El grado de unidad formal que surge en el Paseo Peatonal, especialmente en calle Barros Arana, es reforzado por la existencia de edificios de diseño y forma parecida, al menos por tramos de calle. Justamente frente a la plaza predominan en las fachadas los grandes ventanales y cristales. En cambio en el tramo de Barros Arana entre Aníbal Pinto y Colo Colo predominan el lino y la textura material de los muros por sobre el vacío de las ventanas y los vidrios.

LA VARIEDAD VOLUMETRICA:

Surge como resultado de la *metamorfosis* en las fachadas. Cambios de una fachada a otra, pero que no afectan totalmente al edificio. Porque siempre dominan las semejanzas por sobre las diferencias. Aunque las fachadas de los distintos edificios no son iguales nunca rompen el esquema básico de sus parecidos. Así el edificio del Banco Español constituye una variación del edificio adyacente de la Universidad de Concepción.

LA DIVERSIDAD EN LAS ACTIVIDADES Y LOS USOS:

La intensa simultaneidad de actividades distintas será siempre un elemento clave para reforzar la centralidad del paseo. Los usuarios desplegarán por ello una amplia gama de actividades que igualmente promuevan a la centralidad espacial. A mayor número de actividades, mayor es también la carga de información que reciben los peatones en el Paseo y ello, como ya dijimos, acrecienta la sensación de centralidad y jerarquía.

LA SEMANTICA ARQUITECTONICA:

Las diversas iconografías o diseños de las fachadas de los edificios que conforman el Paseo condicionan la vivencia en el espacio público. Esta "piel" arquitectónica con sus dibujos, texturas y figuras es percibida por los pasantes. Hay que tener presente que la gestal o expresión estética de la arquitectura alimenta y proporciona identidad y orientación en la imagen urbana de los peatones. Bastante heterogéneas son todas estas iconografías: comienzan por el neoclásico de la fachada del edificio Oneto. Después las esquinas curvas y las ventanas circulares del cine Dural y ya son una obra que evidencia motivos de la plástica del premodernismo. Los planos simples y las superficies vidriadas en la esquina de Barros con Casupolín hablan del "Estilo Internacional" de la arquitectura moderna. El edificio DYN balbucea quizás un primer postmodernismo en Concepción. Todos ellos de alguna manera son referencias permanentes en la imagen urbana que tenemos del centro de la ciudad. Pero a pesar que cada cual conforma su propia imagen hay una imagen urbana colectiva de carácter intersubjetivo que se constituye a partir de formas muy pregnantes y vistas por todos. Ciertos edificios como el "Pedro de Valdivia" o el edificio "Maspu" son por todo el mundo reconocidos como tipos de edificios del Paseo que pasan a ser así referencias comunes.

Los usos y las arquitecturas que hemos descrito, las jardinerías, el mobiliario urbano con sus bancos, luminarias, castillos y por último las texturas en el pavimento son lo que hace propicias la recreación y la permanencia de las personas en este espacio. Pero la presencia permanente y dinámica de las multitudes es lo que en definitiva produce la sensación de centralidad y jerarquía que tiene el Paseo Peatonal Alonso de Ercilla en Concepción.

