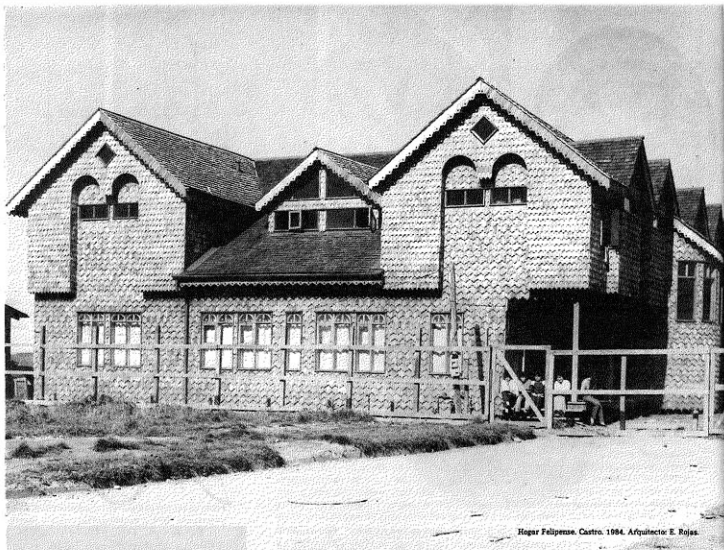
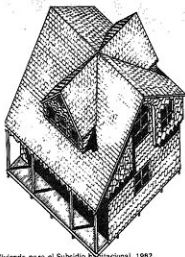


# NUEVA ARQUITECTURA CHILOTA

ARQUITECTO GONZALO CEREDA BRENTRUP



Hogar Felipeza, Castro, 1984. Arquitecto E. Rojas

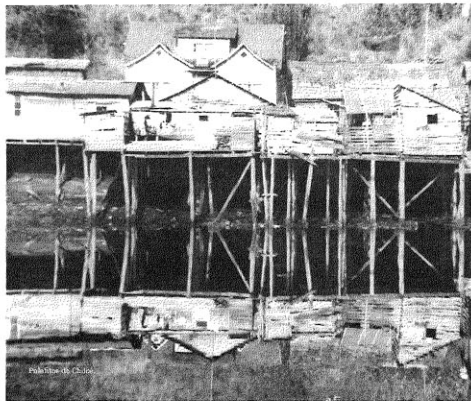
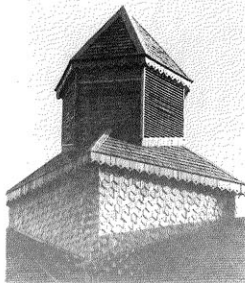


Vivienda para el Subsidio Inmobiliario, 1982.  
Arquitecto E. Rojas.



Feria de productos regionales, Dalcahue, 1984.  
Arquitectos R. Vivaldi - E. Rojas.

Detalle torcedo Feria de productos regionales,  
Dalcahue.



Hacer una arquitectura contemporánea y que esté profundamente enraizada en la cultura de un pueblo, utilizando el vocabulario iconográfico actual, constituye el principal objetivo de la arquitectura de los ochenta. Para lograrlo se requiere no sólo de un esfuerzo de diseño, sino igualmente y en forma previa un análisis teórico para captar y entender los signos y los símbolos con que las culturas locales y regionales vienen expresando arquitectónicamente sus valores e identidades principales.

Esto es lo que han intentado en Chile los arquitectos Edward Rojas y Renato Vivaldi. Ellos han elaborado una Teoría de la Arquitectura Chilota, extraída fundamentalmente de 2 vertientes: por una parte lo que ellos han llamado "la cultura de la madera" que da cuenta de la profunda vocación del isleño por el trabajo artesanal con la madera. Porque el chilote no sólo ha construido iglesias y viviendas de madera, sino también edificios públicos, bodegas, embarcaciones, puentes, muelles e incluso sus propias herramientas.

Por otra parte está lo que han llamado la realidad territorial del "borde-mar". Reconociendo con ello las características geográficas más propias de los chilotes. Formas de vida que han nacido "atadas" al mar haciendo surgir justamente un urbanismo de "borde-mar". El cual desarrolló una tipología de espacio público muy representativo y auténticamente chilote: abierto al mar proporcionando a la vez una envolvente de escala pequeña, íntima y bien constituida. Estas dos instancias, la cultura de la madera y la urbanística de "borde-mar" constituyen el marco cultural que unifica al habitante de Quemchi con el de Dalcahue, de Acha o con cualquiera de los tantos otros "pueblos-puertos" de esta isla. Esta manera de entender y abordar el problema ha quedado plasmada en las varias obras de los arquitectos Vivaldi y Rojas en Dalcahue y Castro: el Mercado Artesanal, hoy edificio municipal (1981); el Refugio para Pescadores (1983) y el Mercado Cubierto (1984) frente a la explanada de la feria de los domingos.

El Mercado Cubierto consta de un gran techo de tejuela de alerce que se sostiene por un entramado de madera a la vista con uno de sus extremos cubriendo parte del agua transformándose esa sección en un palafito. Posee además una imponente torre en el centro del edificio. La incorporación de la torre constituye uno de los aportes más interesantes de la obra, convirtiéndose en un elemento referencial y es una metáfora de las torres tan típicas y tradicionales de las iglesias chilotas. Se crea una imagen urbana que revive una memoria urbana profundamente arraigada. Esta torre es un elemento de carácter semántico en la silueta de la ciudad, porque entrega identificación y orientación cuando los pescadores, viniendo del mar, ven a lo lejos la torre del mercado. Estas rememoran las torres de las iglesias y esto es importante porque no debemos olvidar que en el urbanismo chilote la iglesia proporciona el principal punto focal de la ciudad en su entorno. De esta manera siempre ha sido un hito en el paisaje. El buen funcionamiento interno del mercado se ve reforzado por la cubierta que "vuela" sobre el mar protegiendo de esta manera de la lluvia las actividades marinas de carga y descarga.

El Refugio de los Pescadores y navegantes está construido íntegramente sobre el agua como un palafito perfecto y sólo comunicado a tierra por un puente cubierto. La Planta ha sido organizada en torno a un fogón central. Se destaca la ausencia de aleros, detalle muy típico de la arquitectura de la Isla. Las diagonales entre los pilotes de las fundaciones crean un efecto de gran plasticidad en el paisaje. Porque estos grisesamos estructurales se recortan negros y expresivos contra el fondo del cielo y del agua introduciendo líneas y fuerzas que resultan ordenadoras en el paisaje.

Fue un acierto concebir el espacio principal centralizado a partir de un gran fogón que nos da la sensación de acogimiento y calor. Porque contrasta con ello el carácter abierto que tiene este espacio. El acogedor fogón central y el fácil acceso han convertido a este gran espacio cubierto en un ámbito de intenso encuentro social, lo que hace posible el desarrollo fácil de relaciones interpersonales en esta pequeña comunidad chilota. Procesos que en realidad toda sociedad necesita para transmitir y comunicar "cara a cara" y persona a persona las identificaciones que de esta manera se tornan comunes y representativas. No cabe duda entonces que estamos frente a una obra arquitectónica que con mucha espontaneidad y contextualidad cultural y ambiental proporciona un adecuado marco físico para cohesar y facilitar los encuentros sociales.

De las obras de Vivaldi y Rojas en Castro es interesante destacar además el "Hogar Filipense". Porque inscrito en un volumen sencillo y compacto resalta el elaborado diseño de un segundo piso amansardado con un gran techumbre. Este detalle destaca la importancia que tienen las techumbres en la arquitectura de Chiloé: hablan de un clima y cómo fueron constituyendo un modo de vida, hoy nos expresan una idiosincrasia. Las mansardas no son privativas de la Isla ya que de hecho aparecen en muchas otras regiones, pero aquí surgen transformadas por la expresión típica que reciben al utilizar para su recubrimiento una tejuela de alerce con borde ornamentado. Este detalle le confiere al edificio exuberancia, como un cierto barroquismo, de gran fuerza gestualística. Se produce por estos cantos de ornamento un juego de sombras múltiples y cambiantes que otorgan fuerza expresiva a las superficies dibujando sobre ellas fantásticas líneas y texturas. Con esta obra se recupera la expresividad de la madera que en forma muy intensa y única tuvo Castro hace treinta o cuarenta años.

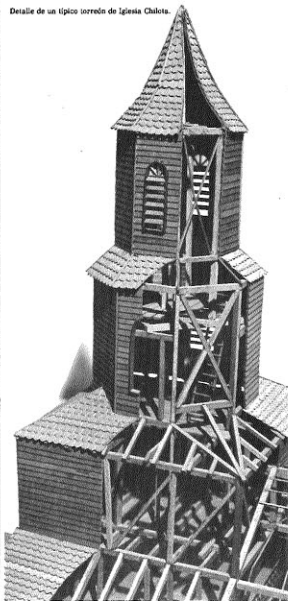
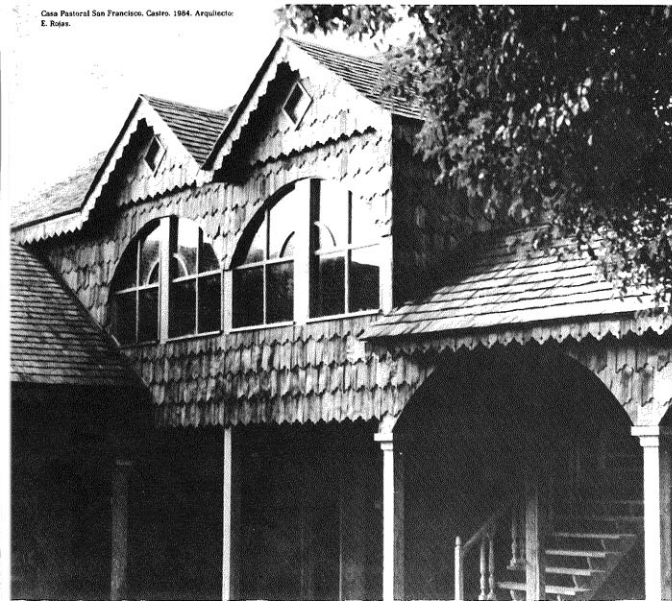
**"... LA TORRE ES UN ELEMENTO DE CARACTER SEMANTICO EN LA SILUETA DE LA CIUDAD CHILOTA, PORQUE ENTREGA IDENTIFICACION Y ORIENTACION. ES UN HITO EN EL PAISAJE ..."**

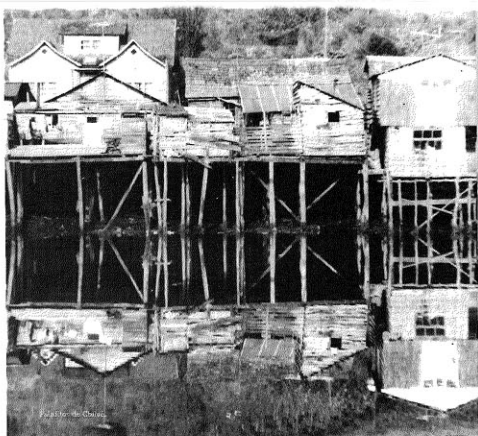
Refugio para navegantes, Dalcahue, Año proyecto: 1981. Arquitecto: R. Vivaldi.



Casa Pastoral San Francisco, Castro, 1984. Arquitecto: E. Rojas.

Detalle de un típico torreon de Iglesia Chilota.





ARQUITECTURAS DEL SUR, N° 5, 1985.  
DIRECCION DE RELACIONES, EXTENSION Y COMUNICACIONES.  
UNIVERSIDAD DEL BIOBIO.  
Collao 1202, Casilla 5-C, Concepción - Chile

Director : Arquitecto Hans Fox Timmling  
Diseño : Arquitecto Gonzalo Cerda Brintrup  
Fotografía : Andrés Latini Lanata  
Impresión : Sociedad Periodística e Impresora Renacimiento Ltda. — Concepción.

## índice

— Continuidad e interioridad en el diseño urbano. Arquitecto Hans Fox Timmling.....	pág. 2
— El Paseo Peatonal de Concepción.....	Pág. 5
— Ferrnández H.....	pág. 6
— La conservación del patrimonio arquitectónico y urbano. Arquitecto Roberto Goycoolea Prado.....	pág. 7.
— Urbanismo militar en la frontera del Bío Bío. Eugenio Salinas H.....	pág. 8
— El Kitch y la Arquitectura Postmoderna. Arquitecto Rodrigo Fischer Pérez.....	pág. 11
— El comportamiento de la madera en el sismo. El ornamento estampado en la Arquitectura. Alfredo Grodiz G.....	pág. 12
— Nueva Arquitectura Chillota. Arquitecto Gonzalo Cerda Brintrup.....	pág. 14
—	pág. 18

