

# VISITAS EXTRANJERAS

# PROYECTOS DE TITULO



Profesor Klaus Borchard (Alemania) al  
trabajar con alumnos

Al hablar de la trayectoria de la Escuela de Arquitectura, hoy Facultad, parece justo mencionar la visita de arquitectos extranjeros que en alguna forma han constituido impacto en el proceso docente. Fue así como, con el apoyo del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y el British Council -en lo internacional- y el Centro de Desarrollo en Arquitectura y Construcción de la Universidad del Bóito, se han podido organizar cursos y seminarios con la asistencia de expertos alemanes y británicos.

Entre ellos cabe mencionar a Edward Robbin, sociólogo del Michigan Institute of Technology (MIT), de Estados Unidos, cuyas charlas en torno a la relación humana del arquitecto con su cliente revelaron la imperiosa necesidad de bajar al arquitecto del pedestal que se había construido en los dos últimos siglos, en aras de una mejor interpretación de los deseos del mandante, en particular, y de la ciudadanía, en general.

A su vez, el arquitecto español José María de Prado sorprendió por sus conocimientos estructurales, su búsqueda de las constantes estéticas a partir de Plátón y fundamentadas en la arquitectura renacentista. Habló de sus experiencias con estructuras inflables para gimnasios, piscinas e incluso para campamentos de verano.

El arquitecto argentino Miguel Ángel Roco, por su parte, conocido por su gigantesca labor profesional desarrollada desde la provinciana ciudad de Córdoba, reveló como en cada obra es posible reflejar las características más representativas de las culturas regionales. En su exposición sobre los movimientos arquitectónicos actuales delineó las implicaciones futuras, enfatizando en la necesidad de reforzar el arraigo cultural del hombre con el entorno inmediato, para resistir el fuerte impacto generalizante de los medios visuales de comunicación masiva.

Los ingenieros españoles José Calvo y Luis Torroja, en su oportunidad, mostraron las implicaciones estructurales en la arquitectura de obras de grandes luces, especialmente gimnasios y puentes.

El arquitecto alemán Klaus Borchard, a su vez, destacó como una de las necesidades urbanas urgentes la revitalización de los núcleos centrales de las ciudades y la renovación urbana, proponiendo nuevas formas de vivienda urbana para volver a habitar en las áreas centrales de la ciudad. La participación de este profesional en el desarrollo de proyectos junto a alumnos de los talleres de la Escuela, permitió conocer una metodología que fundamenta sus decisiones en los objetivos superiores de la planificación urbana.

El diseñador urbano Dr. Michael Trieb, por otro lado, arquitecto director del Instituto de Urbanismo de la Universidad de Stuttgart, insistió en la necesidad de controlar el crecimiento extensivo de las ciudades y puntualizó la importancia de la renovación urbana en el futuro de nuestras ciudades. Dio a conocer un interesante metodología para analizar los valores estético-formales y espaciales de una ciudad, los cuales son antecedentes fundamentales para proyectar los futuros desarrollos urbanísticos y arquitectónicos. sostuvo que los espacios urbanos deben humanizarse y convertirse en zonas de múltiples peatonal. Por que el tener primacia absoluta el hombre dentro de ellas.

El arquitecto Alexander Schmidt, docente del mismo Instituto de Urbanismo de Stuttgart, resaltó los problemas que ha causado el crecimiento moderno de los pequeños poblados en Europa. Es común a todos ellos la degradación de sus núcleos centrales antiguos, problema que es perfectamente factible extrapolar a ciudades mayores. De gran importancia para el desarrollo de la Intercomuna de Concepción es la participación de estos dos últimos arquitectos del Instituto de Urbanismo de Stuttgart en un estudio conjunto sobre el desarrollo futuro de la ciudad de Talcahuano.

El arquitecto inglés Ivor Smalls, de la Universidad de Oxford, destacó los medios para revitalizar sectores relativamente nuevos que por diversas causas han sufrido deterioros. Citó ejemplos de Edimburgo y Glasgow, que en parte presentan analogías con nuestra zona del carbón.

Son muchas y valiosas las conclusiones que se pueden extraer de los planteamientos expuestos por todos estos arquitectos extranjeros. Resulta fundamental el hecho que coinciden en destacar la importancia del espacio público en las ciudades, como asimismo, su opinión compartida de que, para mejorar la calidad de vida de los poblados, no basta diseñar viviendas, sino que se hace necesario la intervención activa de los arquitectos en el manejo del espacio urbano, jerarquizando vías, diferenciando espacios comunitarios, diseñando el mobiliario urbano y significando con nuevos valores culturales esos espacios.

Ricardo Hempel Hohapfel

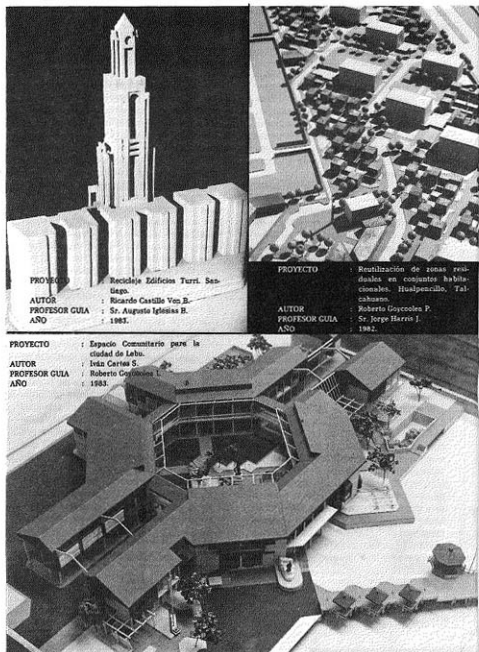
A continuación se presentan algunos de los más destacados proyectos de Título presentados en la Escuela de Arquitectura, a lo largo de sus 15 años de existencia.

En todos estos años ha habido dos sistemas de titulación:

1.- Un primer plan en que el alumno egresado desarrolla un Proyecto de Título dentro de un plazo máximo de 3 años.

2.- El actual sistema a partir de 1982 incorporó un sexto año al antiguo Currículum Regular, con el objetivo de titular al alumno con un Seminario y un Proyecto de Título.

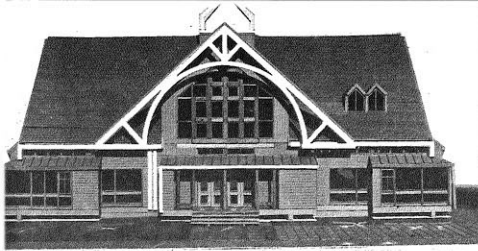
A la fecha la Facultad ha titulado a 48 arquitectos.



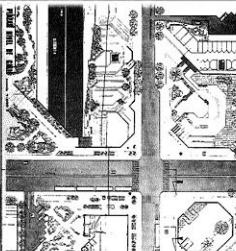
PROYECTO  
AUTOR  
PROFESOR GUILA  
AÑO  
1982.  
Residencia Edificio Turri, Santiago.  
Ricardo Castillo Von B.  
St. Agustín Iglesias R.

PROYECTO  
AUTOR  
PROFESOR GUILA  
AÑO  
1982.  
Rehabilitación de zonas reconvertidas en conjuntos habitacionales. Huaspedero, Talcahuano.  
Roberto Guayacán P.  
Sr. Jorge Barros J.

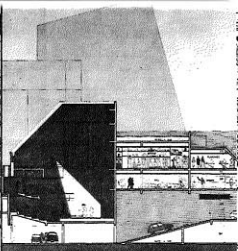
PROYECTO  
AUTOR  
PROFESOR GUILA  
AÑO  
1983.  
Espacio Comunitario para la ciudad de Lebu.  
Jorge Cerros S.  
Roberto Guayacán P.



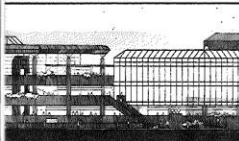
PROYECTO : I. Municipalidad de Frutillar.  
 AUTOR : Patricio Borrig H.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1983.



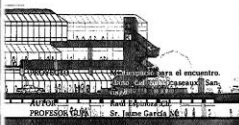
PROYECTO : Centro Integral de Comercio, Habitación y Recreación, Urban del Subercarreas, Santiago.  
 AUTOR : Julio Fernández M.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1980.



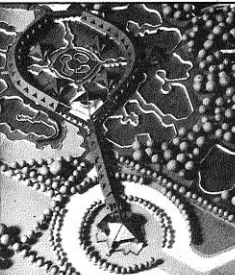
PROYECTO : Centro Cultural Musical, Concepción.  
 AUTOR : Paulina Oyarzún F.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos L.  
 AÑO : 1982.



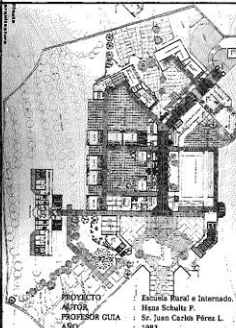
Proyección gran avenida 1980



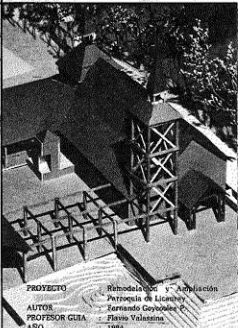
PROYECTO : Centro Integral de Comercio, Habitación y Recreación, Urban del Subercarreas, Santiago.  
 AUTOR : Julio Fernández M.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1980.



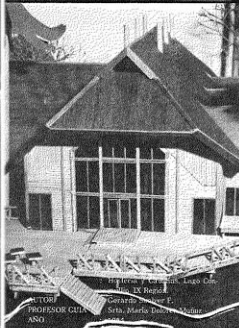
PROYECTO : Zoológico para Concepción, Valde Reynoso F.  
 AUTOR : Sr. Ernesto Vidales.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1984.



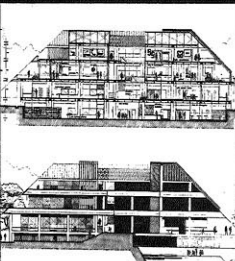
PROYECTO : Edificio Rural e Internado, Hueso Schultz P.  
 AUTOR : Sr. Juan Carlos Pérez L.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1983.



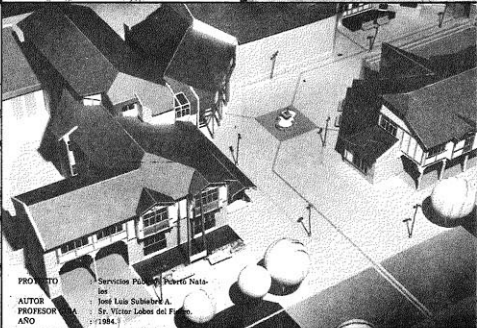
PROYECTO : Rehabilitación y Ampliación, Parroquia de Licantén, Fernando Goyola P.  
 AUTOR : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1984.



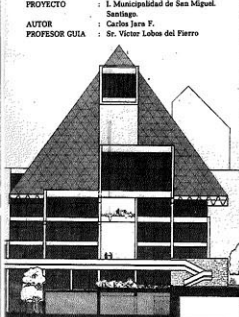
PROYECTO : I. Municipalidad de San Miguel, Santiago.  
 AUTOR : Carlos Jara F.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1981.



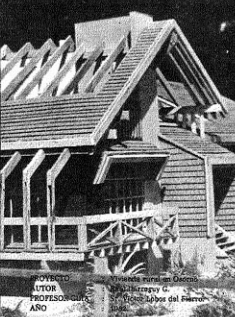
PROYECTO : Centro Cultural para San Miguel, Santiago.  
 AUTOR : María Dolores Muñoz R.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1981.



PROYECTO : Servicios Públicos Puerto Natales.  
 AUTOR : José Luis Schmalz A.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1984.



PROYECTO : I. Municipalidad de San Miguel, Santiago.  
 AUTOR : Carlos Jara F.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1981.



PROYECTO : Vivienda para el Comercio, Valde Reynoso F.  
 AUTOR : Sr. Ernesto Vidales.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1984.



PROYECTO : Centro Cultural para San Miguel, Santiago.  
 AUTOR : María Dolores Muñoz R.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Victor Lobos del Piarro.  
 AÑO : 1981.



PROYECTO : Renovación Urbana en el centro de Concepción.  
 AUTOR : Carlos Márquez D.  
 PROFESOR GUÍA : Sr. Ricardo Haegei R.  
 AÑO : 1983.