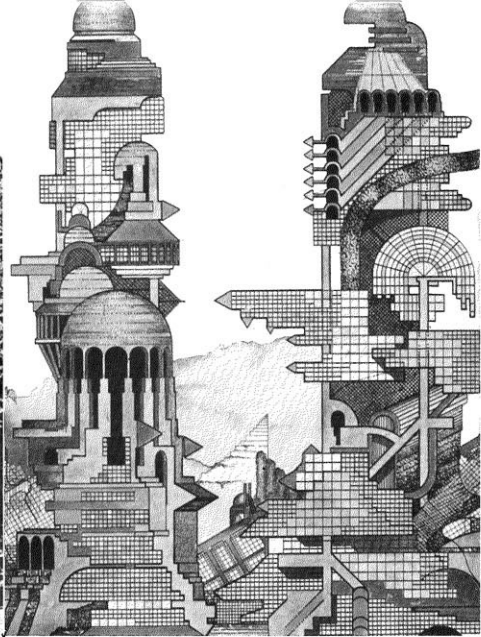


Willem Marinus Dudok: Municipio de Híberona. 1924-1930.



Estructuras en acero y hormigón armado, imaginadas por Peter Cook, Septiembre 1961.

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

La enseñanza de la arquitectura se desenvuelve entre los cambios que introduce la natural evolución de la sociedad y la acumulación de determinadas constantes que consideramos valores. Estos últimos van quedando como objetivos más permanentes en la didáctica de las Escuelas de Arquitectura. El reconocimiento común de las experiencias válidas sustenta entonces las principales premisas del proceso docente. No es difícil hacer una enumeración de algunas de estas principales premisas, vigentes en nuestras Facultades de Arquitectura. A saber: Primero, la forma arquitectónica tiene que ser coherente con las funciones interiores y exteriores de una edificación. Segundo, la necesidad de la estandarización y normalización de componentes constructivos, sobre todo en el caso de su fabricación industrial masiva. Tercero, la validez de la seriedad en la arquitectura principalmente cuando se trata de la vivienda económica. Cuarto, el diseño es sobre todo una actividad racional. Quinto, el análisis del entorno y de los condicionamientos de una obra se ha de realizar en forma sistemática y total, aplicando en primer lugar la lógica deductiva. Sexto, el desarrollo de la arquitectura está íntimamente relacionado con los avances contempe-

ráneos de la ciencia y la tecnología. Séptimo, la arquitectura es un trabajo de equipo interdisciplinario, tanto a nivel del diseño como de la construcción misma de la obra. Octavo, la plástica arquitectónica surge de la expresividad que otorgan la calidad, iluminación y textura de los materiales, como también de la disposición y carácter de los volúmenes.

Estas proposiciones que hemos considerado como las más representativas, constituyen los principales juicios de valor detrás de la mayoría de los programas de la enseñanza de la arquitectura, tanto aquí en Chile como en el extranjero. La crítica arquitectónica que se le hace al movimiento moderno y en especial al "International Style" no ha rechazado explícitamente ninguno de estos postulados. Pero sí ha sido muy enfática en impugnar el reduccionismo simplista en que derivó la plástica constructivista de la Bauhaus. Así, en función de un extremado utilitarismo y exagerado funcionalismo los efectos torques que invadieron nuestras ciudades en las últimas décadas, en realidad poco aportaron a establecer una ciudad más orgánica y una estética urbana de real interés visual. Sobre

todo en las edificaciones en donde se entendió mal el ahorro o se quiso abultar demasiado la ganancia inmobiliaria.

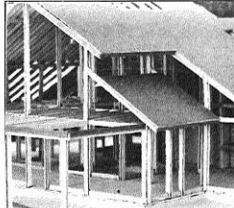
Las causas y urgencias del advenimiento de la arquitectura moderna han cambiado y los tiempos venideros exigirán originales posturas y soluciones. Creemos que estamos en un período de transición que se caracteriza por las reacciones contra el anonimato y la masificación. Se quiere evitar además la pérdida de las identidades de los grupos sociales y la disolución de la memoria urbana. La crítica arquitectónica actual insiste en considerar que la urbanística es la forma espacial que adopta la cultura de un pueblo.

Si recogemos algunas de las nuevas ideas y postulados en relación a la enseñanza de la arquitectura, nos vamos a encontrar que ellos antes de negar los principios anteriores, más bien crean nuevos horizontes. Expondremos algunos de los más importantes: Primero, que el diseño debe estar orientado a la satisfacción de necesidades humanas particulares. Que la objetividad de la arquitectura es justamente su subjetividad, es el sentido que se trata de solucionar en forma específica problemas genéricos y no en forma genérica problemas específicos. La arquitectura sigue siendo el principal configurador del espacio urbano. La importancia de la memoria urbana radica en los valores que ella puede transferir de generación en generación. Hay espacios urbanos y figuraciones arquitectónicas en la ciudad que evocan y representan determinados valores que son básicos para entender la idiosincrasia de una sociedad. Estas figuraciones reactualizadas sirven para que esta misma sociedad no pierda las referencias de sus propias identidades territoriales. La imagen urbana es en este sentido un mecanismo de evaluación urbanística de la ciudad, que descubre y se orienta principalmente en las permanencias y constantes.

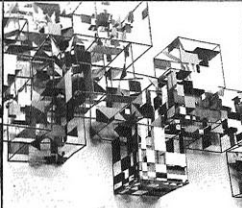
Como hemos dicho que la arquitectura es una forma de distribuir la cultura de una sociedad, en toda obra particular el arquitecto debería incrementar las identificaciones colectivas haciendo uso de estas constantes o valores más representativos. Lo que estamos diciendo es que las funciones y configuración específica de una obra arquitectónica tienen primero que satisfacer al usuario más directo, pero también prefigurar una ciudad más comunitaria y culturalmente enriquecida.

En el diseño urbano actual es deseable entonces que se utilicen figuraciones y tipologías arquitectónicas que la sociedad siempre ha considerado como las más representativas, sobre todo en sus períodos históricos más sobresalientes. Las que por supuesto hay que estudiar y reeducar a las nuevas circunstancias. Esto significa que hay que presentarlas en el lenguaje de hoy y satisfacer con estos signos las siempre presentes necesidades de representación e individualidad de cualquier grupo social dentro de la ciudad. Los valores simbólicos agregados a estos mismos signos o figuraciones arquitectónicas tienen que dar cuenta también de las principales identificaciones que necesita la sociedad para cohesionarse culturalmente.

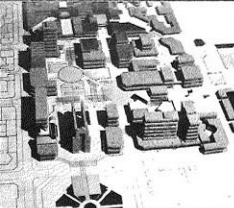
Reiteraremos que es importante expresar en el espacio urbano los valores más generales de identificación de una sociedad, pero también dar plena satisfacción a las necesidades de individualidad con sus esferas de privacidad y cobijo a cada uno de los habitantes. Es justamente la arquitectura la que puede dar testimonio y expresión a estas necesidades de privacidad y protección y de proporcionarnos al mismo tiempo las principales y más tradicionales identificaciones culturales en la diferenciencia de los nuevos tiempos que surgen inevitablemente de nuestros propios desarrollos regionales.



Taller de Diseño en Madera.



Curso de Composición Plástica.



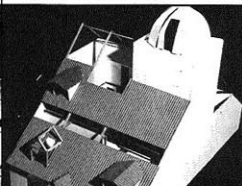
Proyecto de Urbanización. Taller 8. 1er. Semestre 1984.



Facultad de Arquitectura y Construcción. Universidad del Bío-Bío. Pudahuel 1980.



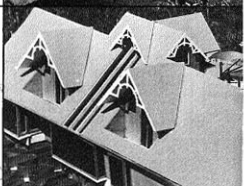
Centro Cívico. Puerto Tranquilo. XI Región. Juan Luis Ramírez. 1983.



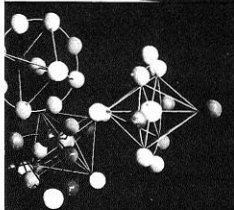
Vivienda para un matrimonio.



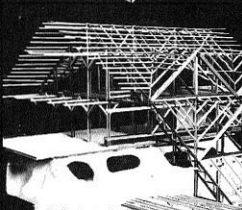
Curso de Composición. 2er. semestre 1984.



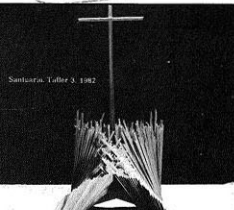
Vivienda para un matrimonio. Guillermo Sandoval. 1984.



Curso de Composición Plástica.



Detalle estructural en madera. Proyecto de Taller 10. Segunda 77.



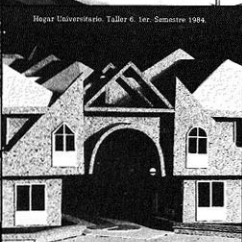
Santuario. Taller 3. 1982.



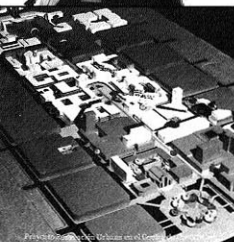
Yofe Roca. Chile. Proyecto de María Sandoval 77.



Proyecto de Parvulario Urbano en el centro de Concepción.



Magar Universitario. Taller 6. 1er. Semestre 1984.



Proyecto de Parvulario Urbano en el Centro.



Estadio de Fútbol. Proyecto de María Sandoval.

ARQUITECTURAS DEL SUR N° 4. 1984. CENTRO DE DESARROLLO EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO.

Collao 1202 - Casilla 5-C - Concepción

Director : Arquitecto Hans Fox Timmling
Diagramación : Egresado Gonzalo Cardá Brintrup.
Fotografía : Andrés Latini Lanata.
Impresión : Sociedad Periodística e Impresora
Renacimiento Ltda. Concepción.

índice

Principios permanentes de la Arquitectura. Entrevista al arquitecto Sr. Víctor Lobos L.	pág. 2
Arquitectura y Cultura Urbana. Arquitecto Hans Fox T.	pág. 4
Semántica y arquitectura. Profesor Eduardo Meissner G.	pág. 5
Facultad de Arquitectura y Construcción.	pág. 7
Escuela de Arquitectura.	pág. 8
Escuela de Construcción Civil.	pág. 9

Departamento de Diseño y Urbanismo.	pág. 10
Departamento de Patrimonio Cultural.	pág. 11
Departamento de Edificación y Estructuras.	pág. 12
Departamento de Obras Civiles.	pág. 13
Oficinas de Proyectos y Práctica Profesional.	pág. 13
Visitas extranjeras.	pág. 14
Proyectos de Título.	pág. 14
Seminarios de Título.	pág. 16
Aportes de los Arquitectos a la Pintura Chilena.	pág. 18
Profesor Iván Contreras F.	pág. 18
La enseñanza de la Arquitectura.	pág. 19