

ARQUITECTURAS DEL SUR

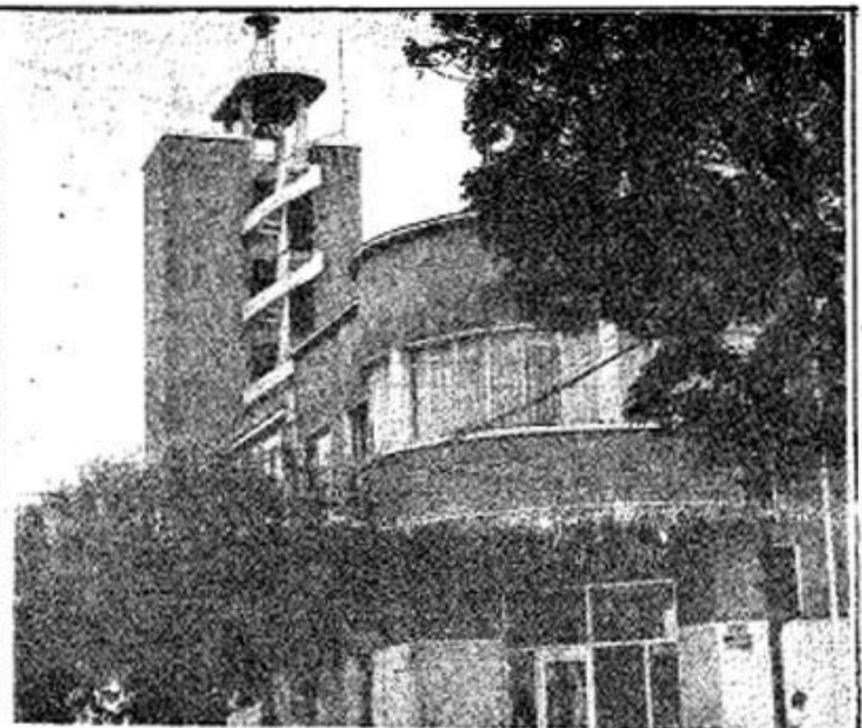
Nº

PASADO Y PRESENTE

PUBLICACION DEL CENTRO DE DESARROLLO EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION
CONCEPCION 1983



Casa Basualto . Chillán



Cuerpo de Bomberos. Chillán

El surgimiento de la arquitectura moderna en Chillán

El terremoto de 1939, que destruyó Chillán, hizo que la ciudad tuviera que ser reconstruida casi íntegramente desde las ruinas. No era primera vez que debía hacerlo. Ya en 1835 un gran sismo había destruido el segundo emplazamiento de la ciudad (hoy Chillán Viejo), trasladándose, por tercera vez, al lugar que hoy ocupa más concentradamente. Pero, el movimiento telúrico de 1939 tuvo un impacto social, económico y cultural de tales proporciones, que cambió profundamente a la ciudad y naturalmente a su sociedad. Una nueva imagen urbana surgió de entre las ruinas. Quedaba atrás una ciudad de viviendas de adobe y notables edificios públicos republicanos neoclásicos que, según cuenta un relato de fines del siglo pasado, era: "... una ciudad muy agradable con calles bien pavimentadas, plazas bellamente decoradas y tiendas muy lujosas"...

Surge entonces, después del desastre del 39, una ciudad nueva, con una arquitectura que es el reflejo de las más modernas y audaces tendencias vigentes en Europa. La imagen de la

ciudad de Chillán cambia a la luz de los postulados del Modernismo y muy particularmente a los de la Bauhaus. La Bauhaus fue una "escuela-movimiento" formada en Weimar, Alemania, en 1919, por los fundadores del movimiento moderno. Sus creadores, arquitectos y pintores como Walter Gropius, Kandinsky, Paul Klee, Itten, Múche, Laslo Moholy-Nagy y otros, impugnaron los postulados eclécticos desarrollados en las "Academias de Bellas Artes" en Europa. Plantearon un nuevo sentido para la arquitectura y una renovada expresión para la pintura y la escultura. Pretendieron una expresión acorde con los tiempos de "modernidad e industrialización" que traía la productividad y el avance tecnológico del nuevo siglo. El propio Gropius decía: "La Bauhaus quiere aportar su contribución al desarrollo contemporáneo del problema de la vivienda, desde el utensilio doméstico más sencillo hasta la casa habitable acabada en todos sus detalles". El hombre moderno, que no lleva vestidos del pasado, sino que viste según la moda del día precisa, también de

habitaciones modernas, adecuadas a él y a su tiempo "...sin embellecimientos románticos ni extravagancias... limitándose a formas y colores fundamentales... simples en la multiplicidad". Se postula entonces "... la creación de modelos estándar y un espíritu orientado contra el academicismo"...

Racionalización y modulación para llegar a la producción industrial estandarizada. Con estos conceptos y realidades, esta escuela derrota el academicismo y propone la limpieza de todo adorno introduciendo la fabricación en serie de los elementos arquitectónicos.

Estos son algunos de los antecedentes que nos explican las características formales de los edificios que emergen después del 39 en Chillán. Aparecen casas y edificios de corte modernista como la Municipalidad, la Intendencia, el diario "La Discusión" y fieles "edificios-Bauhaus", que se vienen a sumar a algunos de los que surgieron antes del terremoto y que resistieron la catástrofe.

El Chillán bauhausiano se encuentra especialmente en el centro de la ciudad. Mostraremos cuatro edificios notables de este período, aunque existen muchos más. Tienen especial significación y con el tiempo se han incorporado definitivamente en la "memoria urbana" de la ciudad y tienen por tanto valor patrimonial.

El primero está ubicado en la calle Arauco esquina Constitución. Este, que fue de los que resistieron el terremoto, junto a las edificaciones colindantes que se construyeron después del 39, hacen que la fachada de toda la calle

sea continua, creando una gran unidad y configurando una imagen única y monolítica del centro de la ciudad. La obra es una brillante muestra de lo que fue la arquitectura internacional de los años 40. Hoy día los primeros pisos han cambiado, pero los segundos se mantienen intactos.

Nuestro segundo ejemplo es la casa proyectada por el arquitecto C. Alarcón y materializada por el constructor español Carlos Vives, en el año 1945, para la familia Basualto. Ubicada en la esquina de las calles El Roble con Carrera, exhibe una formalidad típicamente bauhausiana: caja de escalera vidriada, ventanas "ojo de buey" y paramentos curvos. Tal vez sólo faltaron los "ladrillos de vidrio" tan característicos. El tercer ejemplo es el de la "Casa Etcheverría", en la esquina de Constitución e Isabel Riquelme. Construida para don Dionisio Etcheverría C., fue una de las pocas que soportó el terremoto. Todavía hoy se recuerda con orgullo, que en sus salones atendió a los damnificados del 39 el mismo Presidente de la República; nos referimos aquí a don Pedro Aguirre Cerda.

Nuestro cuarto caso es el edificio del Cuerpo de Bomberos construido con el generoso aporte de la comunidad, en el año 1942, esta espléndida obra nos ofrece una torre de excepcional calidad arquitectónica, emparentada con el futurismo italiano de los años veinte. Es hoy día imagen urbana y patrimonio cultural de los chillanejos.

G.C.B.