

# ESCUELA

SEPARATA CON PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCION Y DISEÑO

## UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

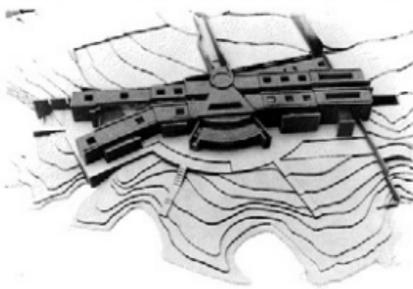
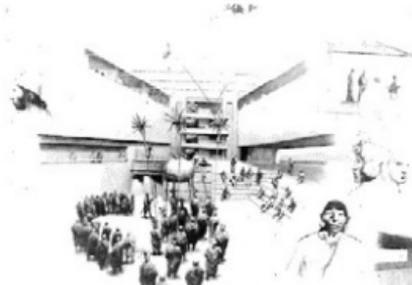
### EDITORIAL

Nuestra Escuela de Arquitectura cumple 22 años desde su fundación, y dentro de los últimos 8 años la revista "Arquitectura del Sur", como resultado de sus indagaciones e investigaciones, ha orientado sus esfuerzos en el campo de la recopilación y registro de aquellos valores que identifican la arquitectura propia del sur de nuestro país.

Creemos importante con la incorporación de esta separata, el dar inicio a la exteriorización del quehacer propio en el campo de la docencia realizada al interior

de nuestras aulas y talleres. Con ello pretendemos abrir un nuevo canal de expresión, crear un testimonio y abrirnos a la crítica de aquellas actividades que surgen en el presente de nuestra vida como Escuela.

Sin duda, ello constituye un nuevo esfuerzo en esta rigurosa búsqueda de la perfección en todos y cada uno de los campos comprometidos con la vida académica, que con el pasar del tiempo, en un futuro cercano, constituirá nuestra memoria que fijará la medida y dirección en nuestro camino.



## 4 PROYECTOS DE TITULO

# Nº 1

# COMPLEJO DE INTEGRACION CULTURAL - CHILOE

ALEJANDRA RIQUELME GRIEBE / PROF. GUIA: FLAVIO VALASSINA S.



ELEVACION MAR

## Introducción:

Chiloé, comprendido como todo el conjunto de pequeñas islas y la gran isla, posee una cultura propia, entendiendo por ella un modo o una forma particular de hacer las cosas, como su música, su arquitectura, sus vestimenta, sus comidas, su mitología, etc., en fin, su forma y espíritu de vida toda propia.

Son estas costumbres las que han permanecido en el tiempo en forma pura y que han hecho de esta parte de Chiloé un lugar de mucho atractivo.

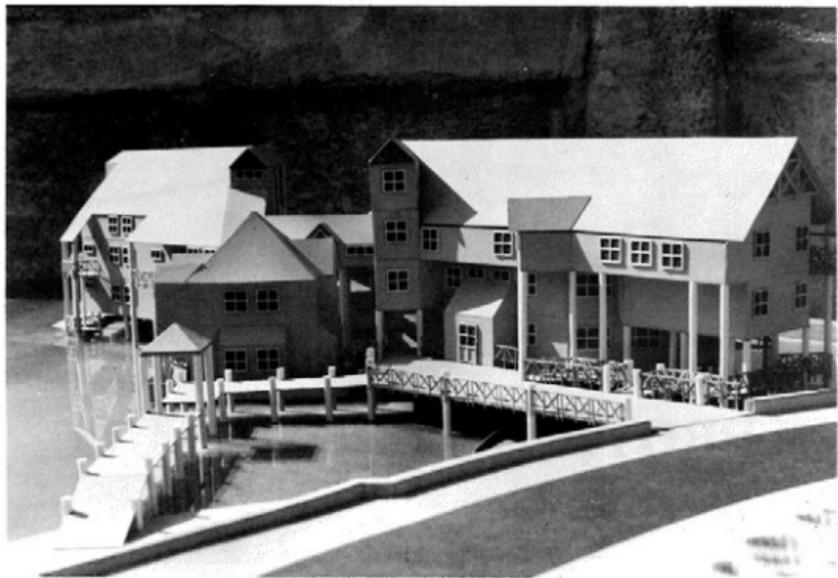
Se suma a esta riqueza su gran potencial económico, que estos últimos años ha sido intensamente explotado, causando un impacto que ha dañado su cultura. Hoy faltan respuestas que permitan defenderla, afianzarla y desarrollarla permitiéndole ser.

De esta inquietud surge una propuesta basada en una determinante común reflejada tanto en el marco geográfico, histórico como cultural de Chiloé: "La condición de aislamiento".

En respuesta a esta condicionante surge el hecho motor o vector de la solución: "Integrar culturalmente el territorio insular", es decir, intervenir en Chiloé con un proyecto que aporte en la integración del conjunto de pequeñas islas a la gran isla de Chiloé, creando un afianzamiento de su cultura para así protegerla de la voraz máquina del modernismo y dar la posibilidad de que se continúe desarrollando, pero a su ritmo, o sea, con un tiempo, antes dado por el factor de aislamiento, para reinterpretar lo "seleccionado de lo moderno", y en su reciclaje hacerlo propio.

Esta integración del archipiélago se logrará participando del conjunto de tensiones que emergen de la necesidad de relación de un borde poblado con otro, y arraigando la cultura de bordemar, al igual que lo hiciera el sistema de integración insular creado y logrado por las famosas Misiones Circulares Jesuitas que en su recorrido por las islas iban enseñando el evangelio y a su vez dando una forma de unidad, de integración a la comunidad, continuadas hoy en el ámbito policial, médico y religioso.

Se concreta la solución en el proyecto:

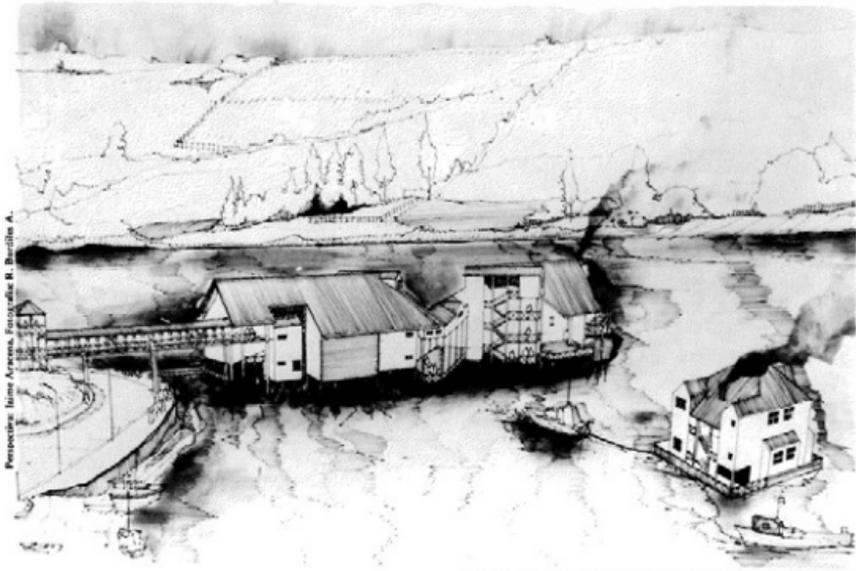




R. BORDILES A.



R. BORDILES A.



Perspectiva: Jaime Aravena, Estructuras: R. Bordiles A.

### "COMPLEJO DE INTEGRACION CULTURAL DEL ARCHIPIELAGO DE CHILOE"

Este proyecto consiste en dos partes básicas: una que permanece fija en un lugar y otra que se traslada recogiendo una actividad tradicional de Chiloé.

La parte fija, es el elemento que sirve para recoger la cultura del conjunto de islas menores y de atajo, para que interactúe por medio de la Isla Grande con el continente. Cumple funciones de un puerto de reciclaje, localizado en Castro por ser centro geográfico del archipiélago, centro de intercambio y puerto. Se ubica en el borde mar adentro, centro de conexión para conectar los dos sistemas de comunicación: terrestre y marítimo, y en un lugar destacado de Castro, que permitirá reconstruir el espacio urbano de un borde pre-existente y que además aportará en mejorar, arraigar e integrar el sector del barrio palafitos, urbanamente deteriorado.

La parte móvil: Consiste en dos edificios que albergan infraestructura cultural (biblioteca, etc.) y que flotan en el agua; rememoran al flotar de las viviendas en su traslado por el mar logrado por la tradicional Minga de Tiradura. De esta forma, se contribuye, además, en el aspecto económico, dotando a todas las islas de una infraestructura compartida, necesaria para albergar actividades culturales.



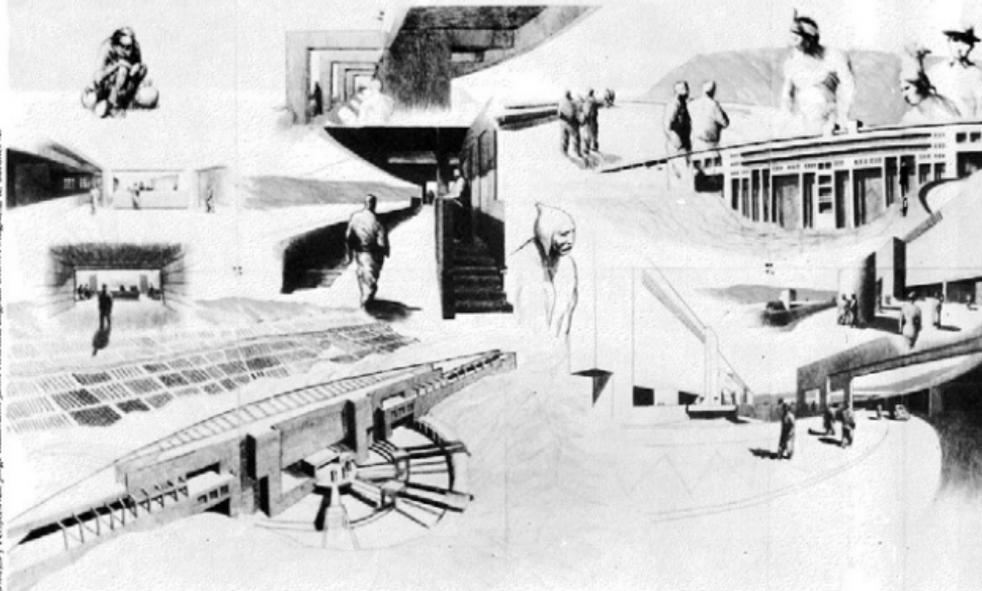
R. BORDILES A.

# MUSEO ANTROPOLOGICO ARICA

GUILLERMO BARRIOS / PROF. GUIA: ROBERTO BURDILES A.

MUSEO ANTROPOLOGICO

Dibujos y Perspectivas: Jorge Zumbato, Jaime Aravena, Eugenio Brito, Fotografías: R. Burdiles A.



La vida nos enfrenta necesariamente a una experiencia de valores que nos permite revelar y distinguir una cultura de otra. Ante lo cual debemos mantener una vigilia cultural sensible y ser capaces de develar la universalidad de valores en que se sustentan, aunque estos aparezcan de manera impetuosa o estén en vías de formación.

Este hecho particular nos determina el estar presentes en una instancia cultural (TIEMPO-LUGAR) definida, que si la desconocemos por abstracciones intuitivas nos conducirán irrevocablemente a una destrucción de la cultura y por ende también de la vida.

Este estar presente es ajeno a la convención del momento, es la no contingencia, es hacerse constante presente. Un estar constante ante el espíritu de lo nuevo, que surge desde la expresión individual del artista a la luz del entendimiento de los valores universales de la cultura y el momento en que ésta se encuentra.

Se hace necesario asumir esto, no como metodología, si no más bien como disciplina.

Maitequiero

Mi serrura

Maiterodoro

Mi tesoro

Hombre que habitas las costas

Hombre que habitas el valle

Hombre que habitas la puna y sierra cordillerana

Aquí está tu tesoro precioso

Coincidencia de ser histórico

pues no sólo eres presente sino también un pasado.

Hay eres presente, gracias a tu voluntad de intercambio cultural generada desde tu gran valor —ser comunicante— en que la extensión telérica no fue tu obstáculo sino el medio junto a la obra, haciendo de tu valor un constante presente. Eres en tu disposición en el valle, el ordenador entre las partes, con lo cual el valle se hace presente en su condición de puente corredor,

en un constante comunicar de los distintos estratos geográficos, dando cabida a las fuerzas extensivas del lugar. La obra lo hace presente en su longitudinalidad surgida desde lo interior, declarándose señal del conocimiento ante la vastedad. Es el acceso a la ruta turismo científico-cultural del valle de Azapa.

A lo subyacente de lo proyectado en la problemática se plantea:

Un hecho arquitectónico sustentado desde la vida en acto como punto de partida. Desde lo no transable por abstracciones particulares negadoras de sus valores de sustentación e identificación.

"Ningún ser obra sino entretanto que está en acto y que, por consiguiente, obra en virtud de aquello que lo constituye en acto"

Santo Tomás de Aquino

Suma Teología

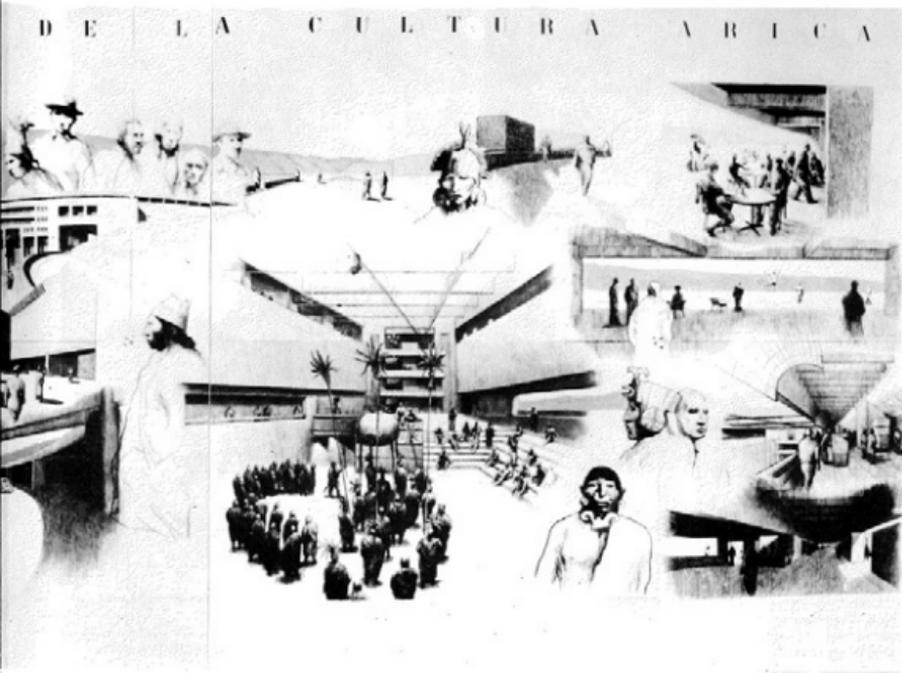
Sin lugar a dudas, es su prima principio, por lo cual el arquitecto ha de tener que reconocerse a sí mismo como un ser humanista con su trabajo de pensar en el hacer arquitectónico. Debe ir más allá de una labor meramente técnica. El es portador de una singular densidad moral al tener una responsabilidad de orden espiritual.

Mediante el manejo del espacio-tiempo en el hecho arquitectónico ha de generar las condiciones que permitan el desarrollo libre de la vida en acto, el cual no es ajeno a la voluntad. El acto voluntario lo podemos descubrir en la actividad desarrollada en el espacio-tiempo. Desde esa interioridad ha de surgir la formalidad determinada, capaz de acoger el acto en plenitud, contribuyendo a potenciarlo como tal.

Esto nos lleva a tratar al hombre como persona, humanizando su existencia como ser consigo y como ser con los demás. Por esto el hecho arquitectónico ha de tener siempre presente.

UNA VIDA EN ACTO POTENTE Y CONSTANTE, QUE MÁS ALLA DE LAS DETERMINACIONES PRAGMÁTICAS Y BRUTALES DE LA EXISTENCIA, NOS CONDUZCA A UNA SUBLIMACION DEL AMOR POR LA VIDA.

## DE LA CULTURA AFRICA



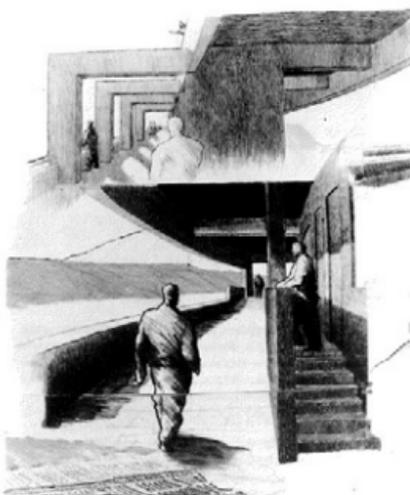
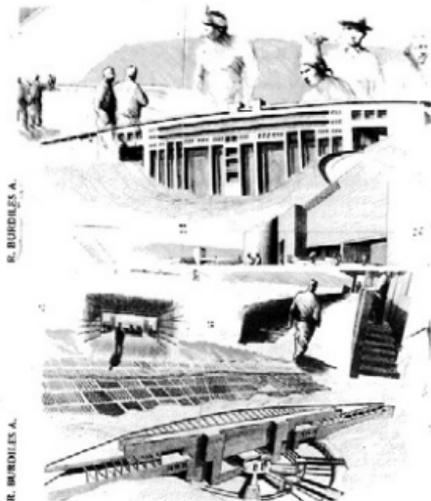
abi-  
di-  
ente  
tra-

no  
de  
ni-

ano  
gla  
de  
de  
nc  
na-

ha  
no,  
h la  
de  
ad,

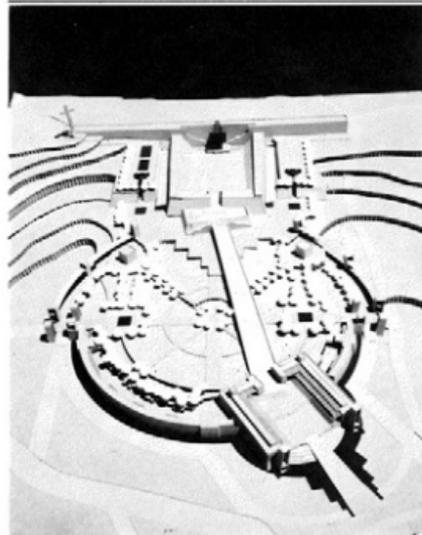
ris-  
tec-  
LA  
LA  
OR



# CAMPO DE ORACION

## SAN SEBASTIAN - YUMBEL

RODRIGO VILLALOBOS PINO / PROF. GUIA: CARLOS JARA F.



LA RELIGIOSIDAD POPULAR

La religiosidad popular como expresión de culto se origina en América con la llegada de los españoles y su afán de Evangelización, llevado a cabo en forma paralela al proceso de conquista y colonización de nuevos territorios. El concepto de lo sacro y su significado era diferente entre el español y el americano, este último entendía todo su universo a partir de principios vinculados a la naturaleza (el agua, el cielo, el sol, las montañas, los valles, los ciclos naturales, etc.). El español, en cambio, entendía lo sagrado en una concepción antropocéntrica y monoteísta.

De esta fusión de conceptos surge la religiosidad popular. Se adoró al nuevo Dios a la manera en que se adoraba a las antiguas divinidades.

### LA FIESTA DE SAN SEBASTIAN

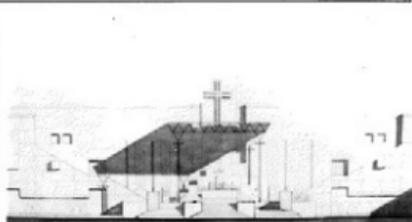
Todos los años, los días 20 de enero y 20 de marzo, Yumbel y sus alrededores adquieren un aspecto inusitado. Es el día del patrono San Sebastián; se calcula que medio millón de peregrinos llegan a pagar mandas y a rendir homenaje al santo. Se desarrolla paralelamente una actividad comercial, invadiendo el pueblo, transformándolo todo en una gran fiesta.

La ubicación del campo de oración frente a la plaza, las enormes aglomeraciones y la cercanía de lo comercial ayuda a aumentar la complejidad y el desorden. La fiesta religiosa de San Sebastián en Yumbel, por su incidencia regional, nacional e internacional, establece un potencial que requiere una proyección real de este acontecimiento.

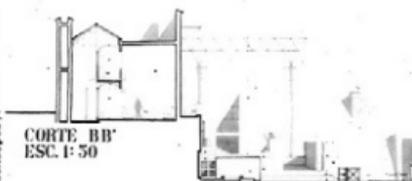
La población de Yumbel en las fiestas de San Sebastián, rompe su dinámica tradicional y se desbordan sus espacios públicos, que no son capaces de absorber esta irrupción. Es indispensable la reorganización del espacio físico del pueblo para otorgar a este acontecimiento su real significado.

### PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO

El lugar del proyecto es el cerro Centinela, el más alto y de ubicación preferencial en las perspectivas de aproximación al pueblo. La ubicación, permite que desde la lejanía se denote su carácter de lugar de peregrinación.



FACHADA ALTAR



CORTE BB'  
ESC. 1:50

CORTE

### PROPOSICIONES

#### 1. Urbanas

- Generar una red de calles que permitan una circulación expedita hasta el centro del pueblo (plaza).
- Configurar el eje de procesión dentro de la ciudad, en una relación entre los extremos iglesia-campo de oración, el plano y el cerro.
- Configurar parque junto al estero Yumbel, lugar para el camping.
- Denotar el crecimiento del pueblo por medio de la ubicación de todas estas zonas.

#### 2. Del proyecto

##### LA IMAGEN

Se concibe como una figura superpuesta al paisaje, con predominio de la masa volumétrica, denotando el carácter de estero, propio de la religión.

##### LA MAGNITUD

Refiere a los acontecimientos masivos y la inmediatez del reino de Dios, limitando un espacio en la tierra que da cabida a lo sacral y la reunión de los hombres en el rito.

##### LA NATURALEZA

Interiormente será arquitecturizada para diferenciarla en su orden del crecimiento natural de la flora; el hombre la ordena y ofrece a Dios como expresión de la racionalidad.

##### LA CRUZ

Como señal urbana y hacia los campos, se sitúa en lo más alto del cerro Centinela, protegiendo a los hombres y siendo referencia del fin de la peregrinación.

##### EL CIELO

Abierto al cielo, el techo del mundo, que cubre y unifica todo, para que los hombres no tengan un límite ante Dios.

##### EL AGUA

Símbolo de purificación al acceder, en el interior como protección frente al calor.

##### LO MASIVO Y LO INDIVIDUAL

Todos los actos son masificados y el proyecto denota esta cualidad, sin olvidar el encuentro con Dios en forma individual.



## PERSPECTIVA CONJUNTO

### EL ACCEDER

Ascendiendo en busca de Dios, paulatinamente, hasta llegar al encuentro con el espacio destinado a la misa.

### LO FORMAL

Formas claras y puras, para un fácil entendimiento de los fieles que acuden en masa al campo de oración. El círculo referencia lo cósmico y la unión de los hombres ante la fe. La línea, axialidad procesional que permite y señala el acto de avanzar al encuentro con Dios.

### EL MURO FINAL

Límite entre lo humano y lo divino, entre el cielo y la tierra, lo conocido y lo desconocido. Nos señala el fin, recordándonos nuestra precariedad como mortales.

### En su interior

Se albergan las funciones religiosas, como dormitorios, lugares de meditación, sacristía y altar. Es independiente, intocable e incruzable para todos, constituyéndose en el último respecto del pueblo, el campo de oración o desde su propio interior.

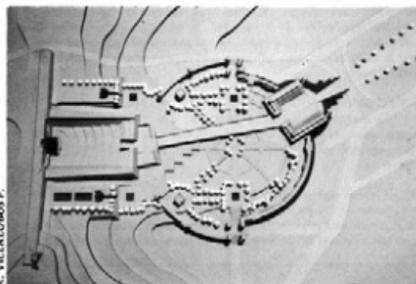
Es el fin último de un orden y el comienzo de otro, separa y une a la vez.

### LA GEOMETRIA

Inspirada en el trazado de la Jerusalén Celestial. Las proporciones y repetición de elementos se ordenan a partir de números que tienen carácter divino, el uno, tres, siete y doce. La multiplicación por tres del trazado responde a una escala masiva y recoge el significado sagrado de este número, que integra la Santísima Trinidad.

### LA GEOGRAFIA

Se orientó a los cuatro puntos cardinales, con lo cual esta trama



MAQUETA DEL CONJUNTO

propuesta queda inserta dentro de una mayor que abarca la tierra y el cielo, abriéndose a un orden cósmico mayor que lo contiene todo.

### LA ESTRELLA

De ocho puntas, respecto de los puntos cardinales, representación de la geometría celestial de la Nueva Jerusalén.

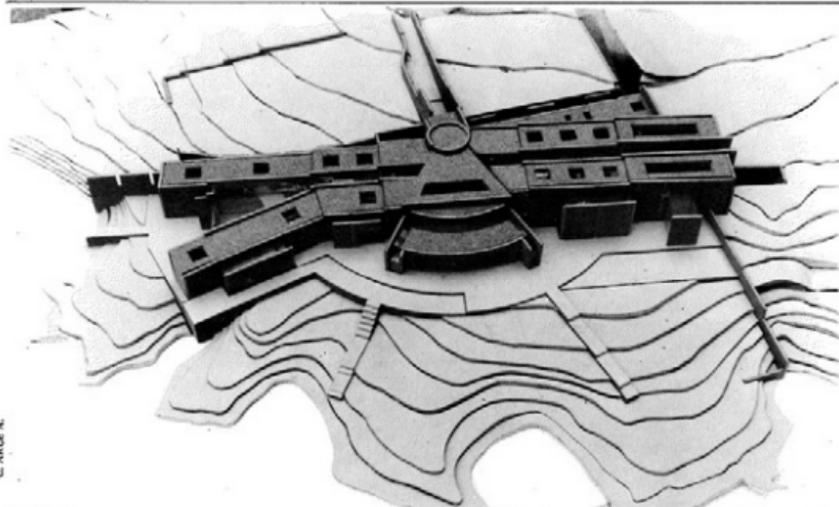
### LA PROCESION

Generada del desarrollo urbano de Yumbel, se interpenetra a la geometría del interior, teniendo como remate la gran cruz, denotando el acceder hacia y mirando a Dios. En el interior un plano inclinado sube hacia el cielo, encontrándose con el altar y la misa.

# MUSEO HOTU MATUA

## ISLA DE PASCUA

CLAUDIO ARCE AYUB / PROF. GUIA: FLAVIO VALASSINA S.



C. ARCE A.

### LA OBRA

Es un museo para un lugar que en sí mismo es un museo. Está destinado a recoger, resguardar y mostrar en una forma ordenada de acuerdo a los modelos históricos, el transcurrir de su propia cultura.

No tiene la característica de ser una muestra, más bien es un libro destinado a los pascuenses para enlazar su propia historia, y a las personas que visitan la isla para ayudarlos a descifrar la compleja y enigmática cultura Rapa Nui.

### LA ISLA

Pascua, por su condición de isla implica ser asumida en sus condicionantes básicas, aquellas que hablan de la carencia y aquellas que hablan de la vastedad, lo que significa entender los conceptos de magnitud y escala, que se manejan dentro de un espacio de tierra morfológicamente pequeño, pero de una enorme carga patrimonial.

### LA GEOGRAFIA

La contemplación de la geografía, que es la escritura de la tierra, que es el mensaje del lugar, trae referencias, límites y señales que amparan, guían y protegen al hombre, orientándolo en lo desconocido.

El proyecto recoge al sol en su orientación, enfrentando el sol emergente en el equinoccio y recogiendo a los dos solsticios. Con esto se define una primera posición frente a la isla, que alude a su origen mítico con el sol como guía de un pueblo errante, dirigido por

Hotu Matúa, primer rey de Pascua, que es el único concepto cultural que permanece a lo largo de la historia de la isla.

El proyecto recoge el concepto de borde sagrado, en el gesto de enfrentar al mar, que es lo ilimitado, lo inmensurable, lo desconocido, ante el cual se alza ofreciendo su cara principal y definiendo el acceso desde la isla, que representa lo conocido, lo dominado, aquello que el hombre puede medir a partir de sí mismo.

El proyecto recoge el cielo, configurando una fachada hacia éste, que se abre a la luz. Luz que define espacios, divide el proyecto y ordena el recorrido interior, constituyéndose en una guía como lo fue el sol para Hotu Matúa y su pueblo.

### LA ARQUITECTURA

El proyecto recoge la forma megalítica, propia de la arquitectura pascuense, por medio de un bajo y largo volumen, cerrado y de concepción escultórica.

El proyecto recoge una simetría que nace de un sutil equilibrio, que no es la cartesianiana europea, sino que se basa en el concepto de percepción del cuerpo humano, estructura cerrada a la cual no se puede agregar ni quitar nada.

El proyecto recoge los mitos y tradiciones de Pascua, desde la forma de emplazarse, siguiendo la leyenda de Hotu Matúa, reconociendo el borde sagrado, la forma constructiva de ahús y moais, y el origen mítico de la asociación del hombre y el pájaro, a través del Manuara, que se refleja en el trazado y perfil volumétrico de la obra.

### INDICE: 4 Proyectos de Título

Editorial .....	Pág. 1
Complejo Cultural en Castro, Chiloé ...	Pág. 2
Museo Antropológico en Arica .....	Pág. 4
Campo de Oración en Yumbel .....	Pág. 6
Museo en Isla de Pascua .....	Pág. 8

### "ESCUELA" N° 1

Separata de la revista "Arquitecturas del Sur" con Proyectos de la Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño. Universidad del Bío-Bío. Concepción, Chile, 1991.

EDICION: Arqto. Roberto Burdiles Allende.  
Arqto. Gonzalo Cerda Brintrup.