



Figura 0. Vista de una calle en la ciudad satélite de Ceilandia, en la región metropolitana de Brasilia, DF [abril de 2018].

Lecciones transformadoras: elementos para otra lectura de Brasilia

Lições transformadoras: elementos para outra leitura de Brasília

Transformative lessons: elements for another reading of Brasilia

Guilherme Lassance

Docente del Departamento de projeto de Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

lassance@ufrj.br | <https://orcid.org/0000-0002-0160-4100>

Artículo recibido el 08 de abril de 2019 y aceptado el 08 de julio de 2019

DOI: <https://doi.org/10.22320/07196466.2019.37.055.03>



Resumen

El trabajo aquí presentado tuvo por objetivo de identificar lecciones contemporáneas de proyecto a partir de un análisis de la producción arquitectónica y urbanística en Brasilia. Se trata de una ciudad brasileña en la que la arquitectura y el urbanismo tuvieron papel protagonista, pero que la crítica postmoderna condenó a una condición negativa de error limitando su valor a una dimensión puramente histórica considerada no pertinente como referencia de proyecto. Para poder superar ese juicio de valor y alcanzar otras posibilidades de análisis, procedemos, en un primer momento, a la lectura de textos alineados con el procedimiento del manifiesto retroactivo. A continuación, se organizaron talleres internacionales que se valieron de ese procedimiento para observar las situaciones arquitectónicas y urbanas existentes y discutir sobre las posibilidades de articulaciones teóricas con consecuente construcción de un repertorio de lecciones de proyecto. Este trabajo nos llevó a explorar la posibilidad de reinterpretación de la producción históricamente reconocida de la arquitectura y del urbanismo situados en el área del Plan Piloto de Brasilia a partir de referenciales teóricos contemporáneos, otorgando así a ella un nuevo y actualizado entendimiento. También nos permitió reconocer el potencial teórico y proyectual de situaciones denominadas ordinarias encontradas sobre todo en las áreas periféricas de expansión metropolitana de la capital federal en las cuales la producción erudita de la arquitectura y del urbanismo es en general ausente pero donde fue posible encontrar sorprendentes lecciones para ser aprendidas y incorporadas a la enseñanza de teoría y diseño ofrecido por nuestras escuelas.

Palabras claves

Análisis, diseño, teoría, crítica, Brasilia

Resumo

O trabalho aqui apresentado teve por objetivo de identificar lições contemporâneas de projeto a partir de uma análise da produção arquitetônica e urbanística em Brasília. Trata-se de uma cidade brasileira em que a arquitetura e o urbanismo tiveram papel protagonista, mas que a crítica pós-moderna condenou à uma condição negativa de erro limitando seu valor a uma dimensão puramente histórica considerada não-pertinente enquanto referência de projeto. Para poder superar esse juízo de valor e alcançar outras possibilidades de análise, procedemos, num primeiro momento, à leitura de textos alinhados com o procedimento do manifiesto retroativo. Em seguida, foram organizadas oficinas internacionais que se valeram desse procedimento para observação das situações arquitetônicas e urbanas existentes e discussão sobre as possibilidades de articulações teóricas com consequente construção de um repertório de lições de projeto. Esse trabalho nos levou a explorar a possibilidade de reinterpretação da produção historicamente reconhecida da arquitetura e do urbanismo situados na área do Plano Piloto de Brasília a partir de referenciais teóricos contemporâneos, conferindo assim a ela um novo e atualizado entendimento. Ele também nos permitiu reconhecer o potencial teórico e projetual de situações ditas ordinárias encontradas sobretudo nas áreas periféricas de expansão metropolitana da capital federal nas quais a produção erudita da arquitetura e do urbanismo é em geral ausente, mas onde foi possível encontrar surpreendentes lições para serem aprendidas e incorporadas ao ensino de teoria e projeto oferecido por nossas escolas.

Palavras chaves

Análise, desenho, teoria, crítica, Brasília

Abstract

The objective of this work was to identify contemporary design lessons based on an analysis of architectural and urban projects in Brasilia. This is a Brazilian city in which architecture and urbanism played a leading role, but which postmodern criticism erroneously condemned by limiting its value to a purely historical dimension considered to be irrelevant as a project reference. In order to overcome this value judgment and to achieve other possibilities for analysis, a number of texts aligned with the retroactive manifesto procedure were examined. Subsequently, an international workshop was organized that used this procedure to observe the existing architectural and urban situations and discuss the possibilities for theoretical coordination with the consequent construction of a repertoire of design lessons. This work led to exploring the possibility of reinterpreting the historically-recognized production of architectural and urban projects located within the area of the Brasilia Pilot Plan from the perspective of contemporary theoretical references, thus generating a new and updated understanding of the local projects. The workshop also made it possible to recognize the theoretical and design potential of so called ordinary situations encountered mainly in the peripheral areas of the metropolitan expansion of the federal capital, in which the erudite production of architecture and urbanism is generally absent, but where it was possible to find surprising lessons to be learned and incorporated into the teaching of theory and design offered by our schools.

Keywords

Analysis, design, theory, review, Brasilia

* Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

1 | Ellos, por cierto, ya estaban tratando temas como los centros urbanos y la densidad.

Introducción*

Mucho se ha hablado y escrito sobre el eterno monumento al modernismo que es Brasilia. A pesar de su importancia histórica, la joven capital brasileña -que está a punto de completar seis décadas de existencia (lo hará en 2020)- sigue siendo una especie de ‘no-lugar’ para el debate contemporáneo de la arquitectura y el urbanismo. Su condición de referencia continúa limitada a un valor estrictamente histórico, lo que le valió incluso el reconocimiento como patrimonio. Sin embargo, Brasilia aún es considerada como un ejemplo no pertinente para proyectos de ciudades y arquitecturas. Desde su origen, el proyecto ha sido objeto de duras críticas por parte de algunos de los principales autores de la modernidad, quienes en ese momento ya estaban influenciados por la transición de los valores evidenciados, a lo largo de los años cincuenta, por los CIAM 8, 9 y 10¹. Prueba de esto son los análisis críticos publicados en el momento de la inauguración de la nueva capital por Bruno Zevi y Sigfried Giedion y recientemente reunidos en la antología crítica organizada por Alberto Xavier y Julio Katinski (2012). En ellos, podemos leer las condenas al anonimato de áreas residenciales de las “superquadras”, lo que se estimó como “el error” de la gran escala de espacios vacíos y pistas dedicadas a los vehículos motorizados e, inclusive, como “malentendidos de composición” en proyectos de Oscar Niemeyer para los edificios públicos.

Más allá de este desajuste cronológico del proyecto con las primeras revisiones críticas de la modernidad, la comprensión negativa que se ha construido y diseminado sobre Brasilia se debe especialmente a la influencia ejercida por textos de la crítica posmoderna internacional. Estos la usaron como uno de los principales ejemplos de su argumentación contra los principios del urbanismo moderno en favor de un ideario que exigía el retorno a los valores de la ciudad tradicional preindustrial (Rowe y Koetter, 1978; Holston, 1989; Gehl, 2010). Estos textos sirvieron, a su vez, de referencia para diversos otros autores, ahora brasileños, que resonaron en sus propias tesis los mandamientos de una crítica maniquea que se aprende a naturalizar como un lugar común irrefutable. En esta familia de críticos se puede incluir a Carlos Nelson Ferreira dos Santos que incluso llega a usar el término “pesadilla” para referirse al proyecto Brasilia (Santos, 1979). En esa línea, se alude igualmente a la contraposición de la “ideología” del proyecto con la “realidad” existente; esta se explora en una serie de textos de académicos de diversos campos disciplinarios recopilados por Aldo Paviani (1985). Dichos documentos refuerzan el discurso de descalificación de Brasilia como referencia pertinente para el urbanismo, en el sentido de que hablan de una realidad marcada por problemas de planificación y segregación socio-espacial típicas de las grandes ciudades brasileñas, que el proyecto no fue capaz superar. También vale la pena mencionar las referencias teórico-metodológicas del análisis urbano que se dedicaron al estudio de la ciudad existente y su sintaxis espacial, como el francés Philippe Panerai y el inglés Bill Hillier, o aquellas que erigieron tesis para combatir el urbanismo funcionalista y la ciudad del automóvil, como en el Nuevo Urbanismo anglosajón. Todas estas referencias tuvieron fuerte influencia en autores brasileños de finales del siglo pasado, algunos de los cuales

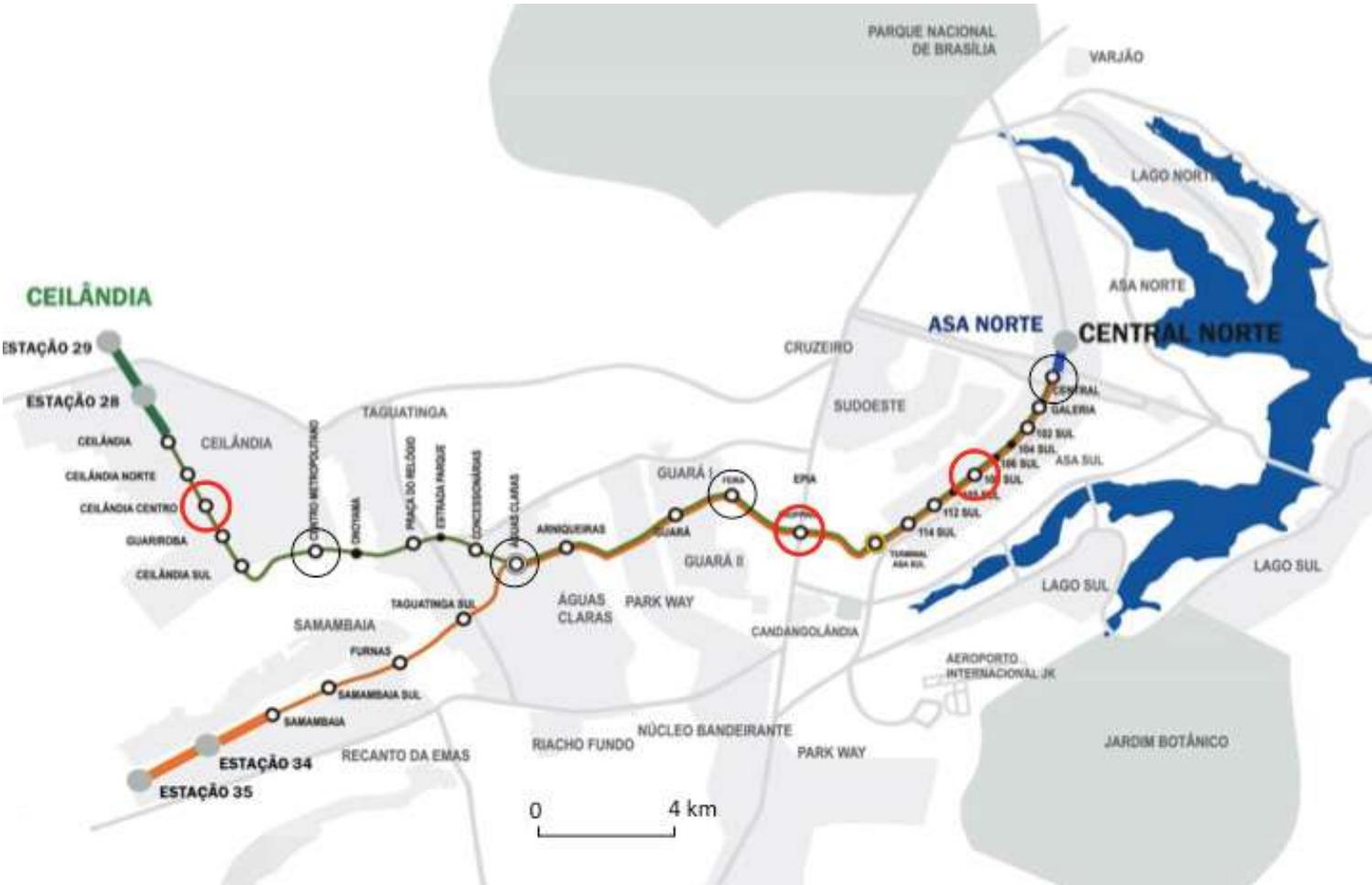


Figura 1. Territorio de estudio y ubicación de las 7 estaciones indicadas con círculos. Fuente: del Autor con base en el mapa de la red de metro de Brasília.

obtuvieron especial autoridad para formar una escuela crítica sobre Brasília porque estaban ubicados precisamente allí, como Sylvia Ficher (Ficher y Palazzo 2005) y Frederico de Holanda (2016).

Es en ese contexto que se desarrolló una investigación sobre otra especie de no-lugar del debate en arquitectura y urbanismo contemporáneos, correspondiente a la periferia de una gran metrópoli como Río de Janeiro, la cual sirvió de cimiento teórico-metodológico para una experiencia de relectura de Brasília. La investigación sobre la periferia carioca venía alimentada por una reflexión sobre la pérdida de protagonismo de la propia ciudad de Río de Janeiro, antigua capital federal, como centro de reconocida producción arquitectónica (Lassance, Varela y Capillé, 2013). Los estudios sobre Río y su periferia se ampararon, a su vez, en el procedimiento del manifiesto retroactivo adoptado por Rem Koolhaas en su célebre estudio sobre Nueva York (1978), él mismo alineado con el trabajo de Reyner Banham sobre Los Ángeles (1971) y de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour, sobre Las Vegas (1972). Todos estos trabajos comparten una postura semejante: la disposición de transformar esos casos de ciudades y arquitecturas hasta entonces considerados no pertinentes como referencias por el campo disciplinario en importantes fuentes de conceptos teóricos y proyectuales (Walker, 2014; 2018).

Como se verá, la incorporación de esa actitud dispuesta a superar el arraigado sistema de preconceptos que aprendemos a naturalizar para revisar Brasília permitió superar ciertas simplificaciones y reconocer en situaciones, que se suelen criticar

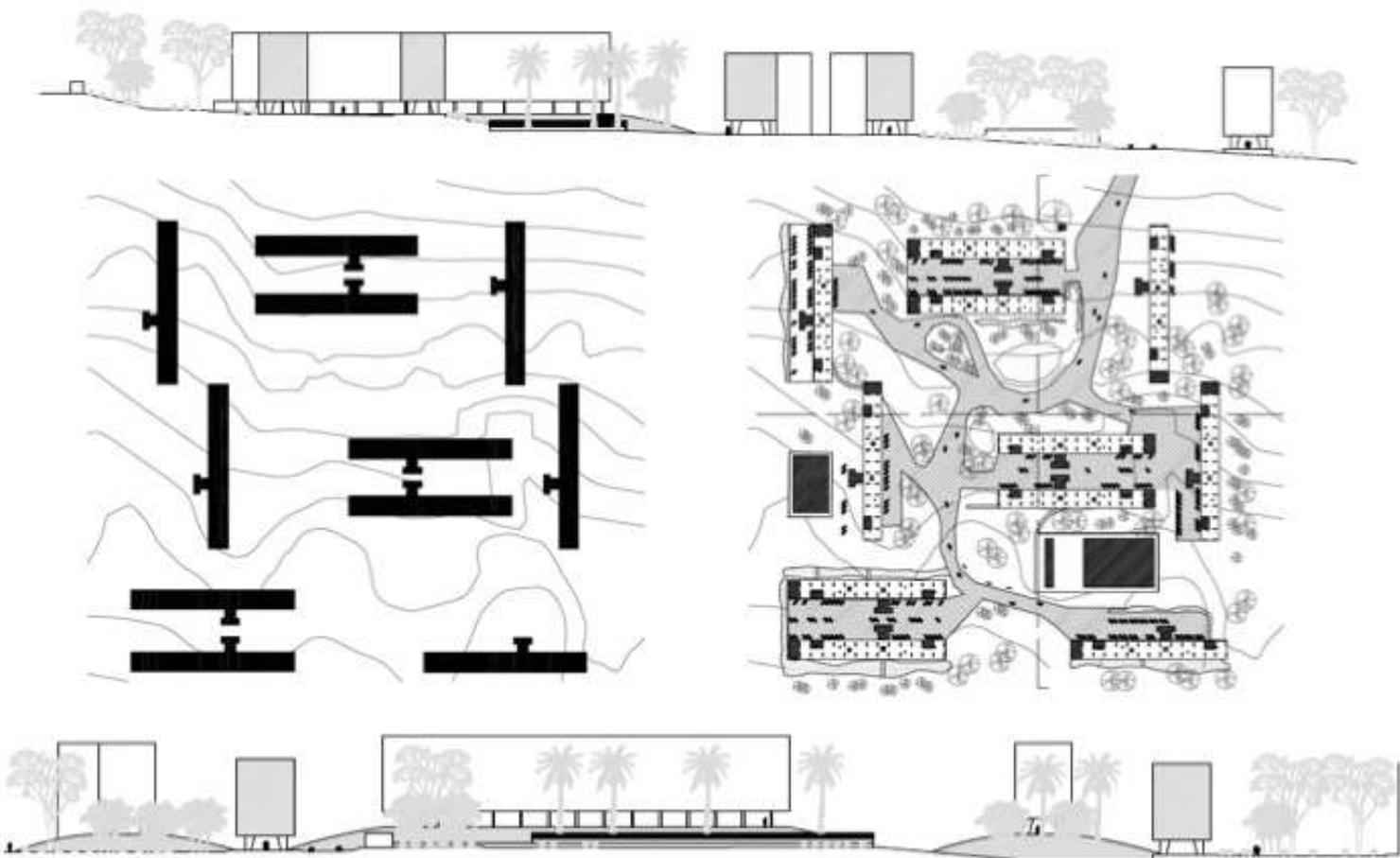


Figura 2. Esquemas de las superquadras Fuente: Elaboración de los estudiantes Ivan Malamet y Wilfried Colombel (ENSA-Versailles), Julia Gava (FAU-UnB), Leonardo Falcão y Lis Fernanda (FAU-UFRJ).

negativamente, estrategias de proyecto para lidiar con cuestiones eminentemente contemporáneas. Se asume aquí, de esta manera, una perspectiva vinculada a los esfuerzos de jóvenes autores que han estado desarrollando una reflexión crítica sobre las críticas a la capital brasileña (Saboia, 2014; Saboia y Derntl 2014).

Método

En su análisis de la ciudad de Nueva York, Rem Koolhaas revela los principios del procedimiento utilizado para su obra teórica: el método crítico-paranoico prestado al artista surrealista Salvador Dalí (Ibarz y Villegas, 2007). En el capítulo dedicado a la explicitación del método, Koolhaas recuerda que la paranoia es un delirio de interpretación donde “cada hecho, acontecimiento, fuerza, observación es encajado en un único sistema especulativo y entendido por el individuo afectado de un modo que confirma absolutamente y refuerza su tesis” (1978, p. 269). Así, agrega, *la realidad del mundo externo es usada como ilustración y prueba [...] para atender a la realidad de nuestra mente (ibidem, p. 270). Y ese es el sentido que el propio autor confiere a su trabajo cuando lo califica de “manifiesto retroactivo. Así, la paranoia que Koolhaas se auto-inflige lo conduce a sospechar que Manhattan podría haber sido deliberadamente proyectada como subproducto de un manifiesto que, para ser materializado, tenía que ser mantenido en secreto (Walker 2014, p. 146) y que ahora corresponde a él revelar a través de una selección estratégica de evidencias. En ese sentido, Nueva York Delirante sería entonces nada más que la selección de episodios en la historia de Nueva*



Figura 3. Vista aérea del entorno de la estación Shopping. Fuente: Elaboración de los estudiantes Ariane Pereira (FAU-UFRJ), Antonio Paiva, Clara Rezende, Laura Camargo, Livia Lima, Luane Alves, Lucas Brasil y Marcos Cambuí (FAU-UnB).

York que producen las pruebas de que la ciudad fue planeada y proyectada de acuerdo con tal manifiesto (ídem).

Como recuerda Enrique Walker, *el manifiesto retroactivo no sólo implica que la evidencia precede al argumento, pero también que viene de fuera del campo (íbidem, p. 149).* Y es precisamente ahí donde vive la relación al mismo tiempo intensa y distorsionada que la paranoia establece con el mundo real y que permite a Koolhaas *destruir, o al menos subvertir, el catálogo definitivo, detonar todas las clasificaciones existentes, empezar de nuevo (Koolhaas 1978, p. 273).*

En Brasilia, la aplicación de ese procedimiento metodológico consistió así en reunir las evidencias necesarias a la construcción de referencias teóricas y proyectuales en fin liberadas de la esquematización propuesta por la crítica a la ciudad modernista. Son justo esas evidencias las que hacen posible contrariar la estabilidad de los valores e ideales difundidos por los discursos dominantes considerados “verdaderos” (Lassance y Barki, 2014). Según Michel Foucault, todo discurso que, en una exterioridad salvaje, busca establecerse en lo verdadero, necesita anclar sus argumentos en una realidad que se pretende incuestionable para lograr escapar de esa ‘policía discursiva’ a la que debe obedecer” (1971, p. 35).

Para la relectura contemporánea de Brasilia se trató, por lo tanto, de identificar parámetros de proyecto contextualizados en un universo conocible a través de visitas en situación y contacto directo con situaciones existentes (Unanue y Lassance, 2017). Un taller internacional fue entonces organizado en Brasilia. Allí se reunió a profesores y estudiantes de arquitectura de la Universidad

Federal de Río de Janeiro, de la Universidad de Brasilia y de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Versalles, institución francesa con la que se ha colaborado regularmente. El taller tuvo una duración total de una semana. Las visitas a las diferentes áreas de estudio fueron estructuradas a lo largo de las estaciones de la única línea de metro de la capital, estableciendo así un territorio de análisis semejante a un corte transversal que partió de la estación central de autobuses y caminó hacia las ciudades satélites. La elección de esta área de estudio fue motivada inicialmente por la oportunidad para la discusión y reflexión proyectual sobre la periferia de Brasilia en referencia a los estudios ya mencionados (Lassance, Varella y Capillé, 2013) desarrollados en la periferia metropolitana de Río de Janeiro. De este modo, se eligieron 7 (siete) estaciones a partir de las cuales diferentes realidades urbanas pudieron ser explotadas por los distintos grupos de trabajo conformados por representantes de cada una de las tres instituciones participantes (Figura 1).

La definición de las estaciones buscó favorecer las áreas de estudio cuyas características urbanas y programáticas tenían sinergia con las “cualidades de desempeño metropolitano” definidas en un trabajo de investigación anterior sobre Río de Janeiro (Lassance, Varella y Capillé, 2013). Estas cualidades que guiaron la elección de las estaciones son: hibridez programática, articulación de flujo, estructura abierta, artificialidad del sitio y autonomía de la imagen. En el estudio sobre Río, estas cinco cualidades surgieron del encuentro de la realidad construida local con un vasto conjunto de textos que se refieren al debate teórico contemporáneo en la arquitectura.

Los análisis llevados a cabo en el entorno de cada estación tuvieron como principio de aproximación la identificación de estas cualidades ‘metropolitanas’ a partir de la evidencia espacial y material. Como se verá a continuación, con la presentación de una muestra de tres casos, se intentó identificar la coexistencia de diferentes actividades que permitieran hablar de la hibridez programática y los dispositivos espaciales y materiales que la hacen viable, la presencia de diferentes flujos urbanos y los medios mediante los cuales se segregan o se articulan, la flexibilidad y la inestabilidad programática de las estructuras espaciales no programadas, la transformación del sitio y el diseño autónomo de imagen. Al final de dos días enteros de visitas, los grupos trabajaron en la construcción de posibles hipótesis de interpretación y propuestas de lecciones proyectivas a ser presentadas con base en las evidencias espaciales y materiales recogidas.

Resultados

Para cada una de las estaciones elegidas, se propuso una hipótesis de lección proyectual. A continuación, presentamos algunas de estas lecciones (indicadas con círculos rojos en el mapa de la Figura 1). Las tres áreas de estudio expuestas aquí como muestra de los resultados alcanzados son: el conjunto de superquadras históricas ubicadas en las inmediaciones de la estación ‘108’; los alrededores de la estación Shopping -ubicados en el límite del Plano Piloto y donde están ubicados un gran centro comercial ubicado y la nueva estación de autobuses, al borde de la carretera federal BR 450-; y,

finalmente, los alrededores de la estación Ceilândia Centro. Al final de esta sección, se incluye un cuadro síntesis que, desde luego, resume todo el conjunto de casos y las lecciones asociadas.

Superquadra – suelo rugoso

La caricatura simplificadora del suelo plano, liso e isotrópico de Brasilia tampoco resiste a una observación más atenta de la realidad existente en las superquadras. El entendimiento de que los edificios residenciales están dispuestos sobre un suelo continuo, sin límites, ni orientación, desprovisto de obstáculos y posible de ser libremente atravesado en cualquier dirección choca, literalmente, con la experiencia concreta de esos espacios vivenciada por los participantes del taller.

El concepto de “suelo rugoso” fue entonces propuesto para dar cuenta de una realidad espacial mucho más compleja, compuesta por plataformas, muros de arrimo, rampas, taludes, diferentes revestimientos de piso y tipos de vegetación (Figura 2).

Shopping – ciudad pasarela

El contacto de una de las extremidades del Plan Piloto con una carretera federal, la BR 430, que interconecta Brasilia a otras grandes ciudades brasileñas atrajo hacia sus bordes un centro comercial, además de diversas actividades logísticas ligadas al transporte y a la distribución de mercancías que son típicas de ese tipo de contexto. El shopping center, a su vez, sirvió de ancla para la implantación de emprendimientos inmobiliarios del tipo condominio cerrado concebidos, a su semejanza, como universos introvertidos y autónomos capaces de convivir con el mundo hostil de los márgenes de la carretera. La implantación de la línea aérea de metro y la creación de una nueva estación de autobuses permitieron el acceso de consumidores no motorizados al centro comercial (solo 600 metros separan la estación de metro del centro comercial, una distancia recorrida a pie en 8 minutos). Para ello, se construyeron pasarelas que posibilitan un cómodo cruce de la carretera (Figura 3).

Esta situación, que contraría muchos de los principios que hoy se asocian a la concepción de un proyecto urbano de calidad, reveló lecciones que pueden ser útiles en el enfrentamiento de situaciones hostiles, como la relación de la ciudad con los márgenes de una carretera. Las pasarelas ya implantadas proveen pistas para imaginar el desarrollo de una red de conexiones aéreas, interconectando los pavimentos superiores de emprendimientos comerciales e inmobiliarios configurados como islas de un archipiélago cuyas lógicas de acceso pasan a asumir una diferenciación entre la eficiencia de una realidad de carretera en el suelo de planta baja y la de un espacio público aéreo así creado. Esta imagen se remite a la que existe en algunos distritos centrales de negocios (CBD), como Hong Kong. También allá existió la voluntad de alcanzar mayor nivel de eficiencia tanto para el tránsito motorizado de cruce de la planta baja, como para la actividad comercial que se desarrolló a lo largo de los circuitos de pasarelas.

Ceilândia – intimidad urbana

Ceilândia es una de las ciudades satelitales de Brasilia. Ella fue creada a partir de la Campaña de Erradicación de las Invasiones (cuya sigla CEI dio origen a su nombre). El proyecto se basa en el principio de repetición de un mismo lote estándar asociado a una casa popular

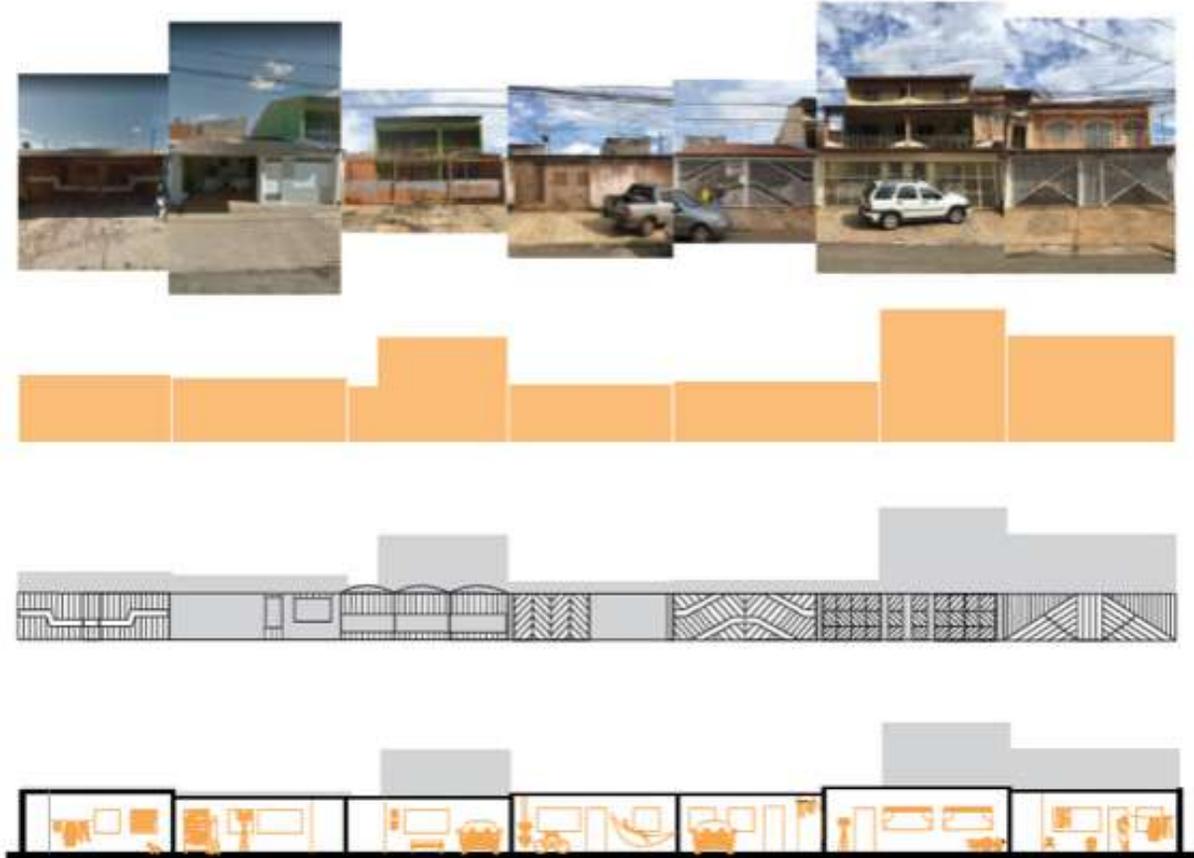


Figura 4. Sección esquemática de casas en Ceilândia. Fuente: Elaboración de los estudiantes Thomas Ferguson y Mervat R'kiek (ENSA-Versailles), Ana Amorim y Maria Rubia (FAU-UFRJ), Glauca Bogniotti, Maria Clara Marcolino y Melissa Aragon (FAU-UnB).

también estándar, destinada al asentamiento de población oriunda de ocupaciones informales y favelas. Ceilândia es hoy la región más poblada de la capital federal, cuya población de bajos ingresos sufre graves problemas de inseguridad generados por altas tasas de criminalidad.

Para convivir con ese problema, que se convirtió en crónico, los moradores y comerciantes de la región equiparon sus viviendas y comercios con rejas que muchas veces cubren la totalidad de las fachadas de las construcciones.

La rejilla se convirtió en un elemento omnipresente en el paisaje de la ciudad y ayudó a crear un espacio intermedio entre el interior de la casa y la calle. El sentimiento de seguridad y protección generado por la presencia de la rejilla hace que ese dispositivo, al mismo tiempo infranqueable y permeable, acabe neutralizando y suspendiendo las capas y barreras visuales que tradicionalmente sirven para preservar la vida íntima de la convivencia social. Por consiguiente, las escenas de la vida familiar pasan visualmente a frecuentar el espacio público de la calle, creando la sensación de un infinito interior del cual no se puede escapar (Figura 4) -una percepción que no deja de referirse al proyecto teórico de la No-Stop City propuesto por el Grupo Achizoom.

La rejilla funciona todavía como piel-soporte para varios propósitos, desde atar una red hasta fijar un panel publicitario. En edificaciones que disponen de más de un piso, se instala de piso a techo, sustituyendo el tradicional guarda-cuerpo como una especie de cortina que ayuda a crear la idea de interior exteriorizado (Figura 5).



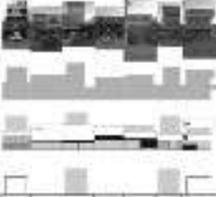
Figura 5. Ejemplo de rejilla-cortina en Ceilândia. Fuente: Foto acervo del autor.

Conclusiones

Las propuestas de lecciones proyectivas resultantes del trabajo aquí presentado no constituyen soluciones a problemas, sino pistas para una lectura de Brasilia que sea capaz de superar la crítica maniquea que la transformó en una especie de lugar sin relevancia, tanto para la enseñanza del proyecto contemporáneo de arquitectura y urbanismo como para el actual debate teórico.

El método empleado permitió generar hipótesis a partir de una observación más atenta y menos preconcebida de la realidad existente. Como explicó Koolhaas, refiriéndose al método crítico paranoico propuesto por Salvador Dalí, esa observación más atenta no es ingenua, sino que es, por el contrario, interesada en privilegiar determinados elementos de la realidad -aquellos que son justamente plausibles de ser presentados como evidencias de las teorías que se pretende establecer y comprobar.

Las hipótesis planteadas por el presente estudio son, por lo tanto, y por encima de todo, instrumentos para poder especular sobre realidades futuras y así anticipar discusiones sobre ellas. Por eso las llamamos lecciones proyectuales en el sentido de que nos instruyen sobre el potencial transformador de fenómenos que están en curso en nuestras ciudades pero que nuestra cultura profesional nos impide considerar cognoscitivamente.

CASO	ILUSTRACIÓN	CRÍTICA	LECCIÓN
Rodoviária central Estación de autobuses combinada con centro comercial, aparcamientos, viaductos y túnel.		Hegemonía del vehículo motorizado, diseño de carreteras, exclusión del peatón y pérdida de la escala humana	Planta baja múltiple: Subvierte el concepto de edificio autónomo y de lote urbano, ofreciendo conexiones con el entorno urbano en diferentes niveles para el peatón
Superquadra Unidad residencial asociado edificios residenciales, servicios públicos de proximidad, áreas recreativas y comercios		Dstrucción de la cuadra y de la calle, bloques aislados, vacío sin límites, inerte e isotrópico, con libre atravesamiento por los peatones	Suelo rugoso: Estructuración espacial compleja con desniveles topográficos, plataformas y planos verticales que condicionan el caminar
Shopping Centro comercial, estación de autobuses y condominios cerrados al borde de la carretera con acceso al metro aéreo por pasarelas		Espacios segregados, construcciones autónomas, espacio público inexistente, vacío residual, hegemonía del vehículo motorizado	Ciudad aérea: Permite la convivencia de programas y preserva la eficiencia del suelo asociado al universo de la carretera gracias a la red de conexiones aéreas
Feira Enclave de infraestructuras metropolitanas (autódromo, arena deportiva, mercado, etc.)		Implantación típica de la zonificación funcional, desconexión con la ciudad y producción de vacíos residuales	Vacío flexible: Infraestructuras especializadas generan un océano de vacíos intersticiales reprogramables
Aguas Claras Gran concentración de condominios cerrados, fuerte densidad de torres verticales y variedad de formas y materiales		Zona franqueada a emprendimientos del mercado inmobiliario caracterizados por una estrategia esencialmente cosmética	Densidad plural: Permite evitar la estandarización en la producción de vivienda a gran escala y así alcanzar alta densidad preservando identidad
Centro Metropolitano Creación de un complejo de edificios de oficinas para servir de nuevo centro administrativo		Desconexión con la ciudad, falta de relación con el espacio público, lógica del condominio empresarial cerrado	Centro periférico: Implatación periférica de infraestructura metropolitanas en zonas residenciales para evitar rupturas de escala
Celândia Ciudad-satélite proyectada con lotes residenciales y modelo estandarizado de casas unifamiliares que albergan población de bajos ingresos		Rejilla ostensiva como respuesta individual a alto nivel de violencia y criminalidad en periferia de bajos ingresos, carentes de servicios públicos	Intimidad urbana: Neutralización del límite entre interior y exterior, público y privado gracias a la interposición de una barrera a la vez permeable e infraqueable.

Cuadro-síntesis de los resultados. Fuente: Elaboración del autor.

Referencias bibliográficas

- Banham, R. (1971). *Los Angeles: The architecture of four ecologies*. Londres: Allen Lane the Penguins Press.
- Ficher, S. y Palazzo, P. (2005). Paradigmas urbanísticos de Brasília. *Cadernos PP-GAU/FAUFBA*, 4, 49-71.
- Foucault, M. (1971). *L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*. París, Gallimard.
- Gehl, J. (2010). The Brasilia syndrome. En J. Gehl, *Cities for people* (195-210). Washington D.C.: Island Press.
- Holanda, F. de (2016, abril). Brasília: utopia ou segregação à brasileira? *Le Monde Diplomatique* Recuperado de: <https://diplomatique.org.br/brasilia-utopia-ou-segregacao-a-brasileira> [2019, 29 de julio].
- Holston, J. (1989). *The modernist city: An anthropological critique of Brasilia*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ibarz, V. y Villegas, M. (2007). El método paranoico-crítico de Salvador Dalí. *Revista de História de la Psicología*, 28 (2/3), 107-112.
- Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York. A retroactive manifesto for Manhattan*. Nueva York: The Monacelli press.
- Lassance, G. y Barki, J. (2014). Rem Koolhaas e o discurso de 'dissolução' do autor. En L. Bronstein, B. Oliveira, G. Lassance y G. Rocha-Peixoto (eds.), *Leituras em Teoria da Arquitetura IV. Autores* (112-127). Rio de Janeiro: Rio Books.
- Lassance, G.; Varella, P. y Capillé, C. C. (2013). *Rio Metropolitano: guia para uma arquitetura*. Rio de Janeiro: Rio Books.
- Paviani, A. (1985). *Brasília, ideologia e realidade – espaço urbano em questão*. São Paulo: Projeto/CNPq.
- Rowe, C. y Koetter, F. (1978). *Collage City*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Saboia, L. (2014). O vazio moderno e a luta por reconhecimento: (re) configurações da Esplanada dos Ministérios. En M. F. Derntl y E. R. Peixoto (eds.), *Arquitetura, Estética e Cidade: questões da modernidade* (222-234). Brasília: Editora da FAU-UnB.
- Saboia, L. y DERNTL, M. F. (2014). *Brasília 50 + 50: cidade, história e projeto / Brasília 50 +50: city, history and project*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.
- Santos, C. N. F. (1979). Entre Rio de Janeiro y Brasília. La arquitectura de siempre. *Summa* (142), 68-59.
- Unanue, M. y Lassance, G. (2017). Teaching architecture through design references: the contribution of Brazilian journals in the publication of visitable architectures. *Journal of Civil Engineering and Architecture*, 11, 889-896.
- Venturi, R.; Scott Brown, D. y Izenour, S. (1972). *Learning from Las Vegas. The forgotten symbolism of architectural form*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Walker, E. (2014). Retroactive Manifestos. En C. Buckley (ed.), *After the manifesto. Writing, architecture, and media in a new century* (140-150). Nueva York: GSAPP Books, T6 Ediciones.
- Walker, E. (2018). *The Ordinary: Recordings*. Nueva York: Columbia Books on Architecture and the City.
- Xavier, A. y Katinsky, J. (2012). *Brasilia: Antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify.