

**Gunther Suhrcke  
Caballero**

Doctor ©, Profesor Adjunto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile  
<https://orcid.org/0000-0003-0828-8232>  
gsuhrcke@gmail.com

**Katherine Gondeck  
Cepeda**

Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Patrimonio, Universidad de Chile, Santiago, Chile  
<https://orcid.org/0000-0003-2885-5601>  
katherine.gondeck@hotmail.com

# Las intervenciones en el Palacio de la Moneda de los siglos XIX, XX y XXI Los proyectos y sus arquitectos

## AS INTERVENÇÕES NO PALÁCIO DE LA MONEDA DO S.XIX, S.XX E S.XXI OS PROJETOS E SEUS ARQUITETOS

## INTERVENTIONS AT LA MONEDA PALACE, FROM THE 19TH, 20TH, AND 21ST CENTURIES THE PROJECTS AND THEIR ARCHITECTS



**Figura 0** Vista superior Palacio de la Moneda tras bombardeo, por DA MOP (1973). Fuente: DARM MOP (2014).

Agradecimientos a la Presidencia de la República, Ministerio de Obras Públicas, Departamento de Archivo, DA. MOP., Universidad Politécnica de Madrid, UPM.

## RESUMEN

El Palacio de La Moneda es la sede de la presidencia y del poder ejecutivo de Chile, del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, la Secretaría General de la Presidencia y la Secretaría General de Gobierno. Se constituye como uno de los principales edificios históricos de Chile y el más importante en cuanto a su función representativa actual, ser el palacio de gobierno. Desde su origen, en 1786, el edificio ha sido testigo y protagonista del recorrido histórico-político y social-urbano de la nación, de hechos que se han expresado en su propia metamorfosis arquitectónica y en la evolución del entorno urbano. Diseñado por el arquitecto Joaquín Toesca, discípulo de Francesco Sabatini y profesional de la corte de Carlos III, Rey de España (1759-1788), el Palacio es la principal obra del Neoclasicismo en Chile, la que fue inaugurada en 1805 como Real Casa de Moneda de Santiago para la acuñación de los caudales del reino. Luego de la independencia de Chile, en 1845, se traslada al inmueble la sede de gobierno y residencia presidencial. Es en esta fecha cuando adopta su función representativa y, por consiguiente, cuando se establece la primera modificación importante de su planta, con la cual comienza una dinámica transformadora y de adaptación permanente de su arquitectura, a través de intervenciones sucesivas, actualizaciones funcionales y su reconstrucción tras el bombardeo de 1973. La falta de un registro ordenado y detallado de las permanentes alteraciones, dificulta su comprensión desde su actual estado y hacia futuras intervenciones posibles. Por lo referido, en el presente escrito se procede a la exposición de aquellas de mayor envergadura y carácter significativo para la percepción del edificio, a fin de configurar un primer registro ordenado de intervenciones contemporáneas del Palacio de La Moneda.

**Palabras clave:** Joaquín Toesca, restauración, reconstrucción, intervenciones contemporáneas, registro ordenado.

## RESUMO

O Palácio de La Moneda é a sede da presidência e do poder executivo do Chile, do Ministério do Interior e Segurança Pública, da Secretaria-Geral da Presidência e da Secretaria-Geral de Governo. Constitui-se como um dos principais edifícios históricos do Chile e o mais importante no que diz respeito à sua função representativa atual, já que é o palácio de governo. Desde a sua origem, em 1786, o edifício foi testemunha e protagonista da evolução histórico-política e sócio-urbana da nação, de fatos que se traduziram em sua própria metamorfose arquitetônica e na evolução do entorno urbano. Projetado pelo arquiteto Joaquín Toesca, discípulo de Francesco Sabatini, discípulo de Francesco Sabatini e profissional da corte de Carlos III, Rei da Espanha (1759-1788), o Palácio é a principal obra do Neoclasicismo no Chile, inaugurada em 1805 como Real Casa da Moeda de Santiago para a cunhagem da circulação monetária do reino. Após a independência do Chile, em 1845, a sede do governo e a residência presidencial foram transferidas ao Palácio. É nesta data que adota sua função representativa e, portanto, o momento em que se estabelece a primeira modificação importante do seu plano, dando início a um processo de evolução contínua que se caracterizará pela transformação dinâmica e adaptação permanente de sua arquitetura, mediante sucessivas intervenções, atualizações funcionais e sua reconstrução após o bombardeio de 1973. A falta de um registro sistemático e detalhado das permanentes alterações dificulta sua compreensão em seu estado atual e levando em consideração possíveis intervenções futuras. Por este motivo, no presente texto procedemos à exposição daquelas de maior alcance e de caráter significativo para a percepção do edifício, com o intuito de estabelecer um primeiro registro sistemático de intervenções contemporâneas no Palácio de La Moneda.

**Palavras-chave:** Joaquín Toesca, restauração, reconstrução, intervenções contemporâneas, registro sistemático.

## ABSTRACT

The Palacio de La Moneda, or La Moneda Palace, is the seat of the Presidency and the Executive Power of Chile, the Ministry of the Interior and Public Security, the General Secretariat of the Presidency, and the General Secretariat of the Government. It is one of the main historical and most important buildings in Chile in terms of its current representative function, as the Government Palace. Since its construction, in 1786, it has been the witness and star of the historical-political and social-urban evolution of the nation, of events that have been expressed in its own architectural metamorphosis and the evolution of the urban fabric. Designed by architect Joaquín Toesca, a disciple of Francesco Sabatini, a professional of the court of Carlos III, King of Spain (1759-1788), the Palace is the main example of Neoclasicism in Chile. It was inaugurated in 1805 as the Royal Mint of Santiago, to mint the kingdom's currency. After the independence of Chile, in 1845, the Seat of Government and Presidential Residence moved to the building. It is on this date that it adopts its representative function, and therefore, the moment where the first important modification of its floorplan took place, beginning a process of continuous evolution characterized by the dynamic transformation and permanent adaptation of its architecture, through successive interventions, functional updates, and its reconstruction after the 1973 air raid. The lack of an organized and detailed record of its permanent alterations makes it difficult to understand them from their current state and for possible future interventions. As a result, this article presents the most important and significant changes on the perception of the building, thus becoming the first organized record of contemporary interventions of La Moneda Palace.

**Keywords:** Joaquín Toesca, restoration, reconstruction, contemporary interventions, organized record.

## INTRODUCCIÓN

El Palacio de La Moneda ha sufrido una serie de intervenciones a lo largo de su historia, las que han permitido su supervivencia utilitaria, no obstante, han mermado la capacidad de su lectura unitaria, ya que las intermitencias y parcialidades con que han sido ejecutadas no permiten evaluar su aporte o su detrimento al valor arquitectónico/constructivo, como tampoco comprenderlas cualitativamente desde el ámbito de lo teórico y lo práctico, ni a manera de hechos vinculados entre sí.

Por lo anterior, surge como interrogante articuladora de la investigación presentada la siguiente pregunta: ¿cómo ha sido el proceso transformador del Palacio de La Moneda y de qué manera las adecuaciones permanentes han contribuido en lo funcional, en lo arquitectónico y en lo constructivo a su caracterización y valor que representa?

En ese sentido, la hipótesis que guía este trabajo apunta a que las intervenciones contemporáneas realizadas al Palacio de La Moneda han afectado la percepción de unidad arquitectónica y su valor patrimonial, por lo que aquí se busca responder a esa problemática desde el ámbito académico a través de la recopilación bibliográfica de fuentes, tanto documentos de conocimiento público como registros de la Dirección de Arquitectura MOP.

Es clave tener en cuenta que algunas de las intervenciones realizadas no fueron registradas o documentadas al momento de su ejecución, por lo que no ha quedado vestigio escrito de ellas, o bien, no se posee detalle de las obras realizadas. En este punto destaca el estudio llevado a cabo por Pirotte (1973), el cual registra las obras más importantes realizadas en el Palacio de La Moneda, anteriores a la restauración de 1973, lo que permite generar un marco respecto a estas intervenciones. En ese contexto y considerando que no se posee catastro desde dicha fecha, se vuelve meritoria la actualización de ese material efectuada por el presente estudio, orientada a completar el panorama de intervenciones, aun cuando este edificio se halla en constante actualización, lo que se puede apreciar en la Figura 1.

Cabe mencionar que aquí se exponen imágenes objetivo o fotografías de resultados finales de las intervenciones más relevantes del Palacio de La Moneda, no así planimetría, debido al carácter confidencial de tal material, dado que se trata de la actual casa de gobierno nacional, lo que implica cuestiones de seguridad. Bajo este parámetro, solo se incorporó la planimetría histórica autorizada para su divulgación.

| Fecha | Tipo de trabajo             | Detalle de los Trabajos  | Causa   | Autor   | Criterio  |
|-------|-----------------------------|--|---|---|---|
| 1848  | Modificación                | Habilitación de una parte del Palacio para casa del Presidente de Chile.   | Cambio de función de un sector.   | <b>Presidencia:</b><br>Manuel Bulnes  |   |
| 1909  | Conservación                | Obras desagüe en todo el edificio.   | Mejor funcionamiento infraestructura.   | <b>Visto bueno:</b><br>Ramón Zañartu<br><b>Presidencia:</b><br>Pedro Montt  |   |
| 1929  | Restauración                | Inauguración de construcción que da a la Alameda. Traslado de los Talleres de amonedación. Se destina el total del edificio a Ministerios (Interior, Relaciones Exteriores, Gobierno, además de la Casa Presidencial).   | Necesidad de ampliar  | Smith Solar Miller<br><b>Presidencia:</b><br>Carlos Ibáñez del Campo  | Se trata de continuar con el estilo neoclásico, pero enriqueciendo los elementos. Se busca planos originales. |
| 1934  | Modificación y Conservación | Ampliación oficinas de la Presidencia. Calefacción en despacho presidencial. Reparaciones de pequeña envergadura. Ampliación calefacción central. Instalación calefacción central Casa Presidencial. Obras extraordinarias de ampliación oficinas Presidencia. Terminación instalación eléctrica, timbres y teléfonos. | Necesidad de mejorar funcionamiento infraestructura y ampliación de oficinas. | <b>Cálculo:</b><br>Marcelo Guers, R. Antoine y José Agustín Pardo. César Parada<br><b>Presidencia:</b><br>Arturo Alessandri Palma |   |
| 1935  | Modificación                | Gran comedor con chimenea. Nuevos Balcones. Nueva escalera al patio de honor. Confección puertas comedor banquetes. Terminación instalación eléctrica en Casa Presidencial.  | Necesidad ampliación y mejorar infraestructura.                               | Juan Maíz Siemens Schuckert<br><b>Presidencia:</b><br>Arturo Alessandri Palma   | Se realiza según el gusto dominante en la época.  |

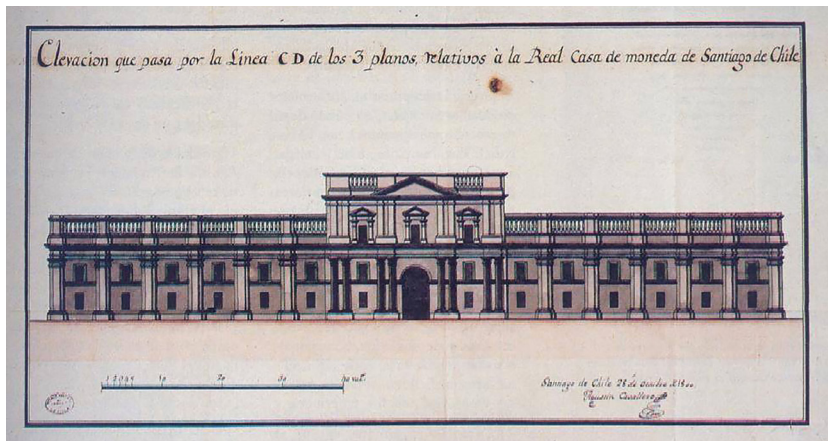
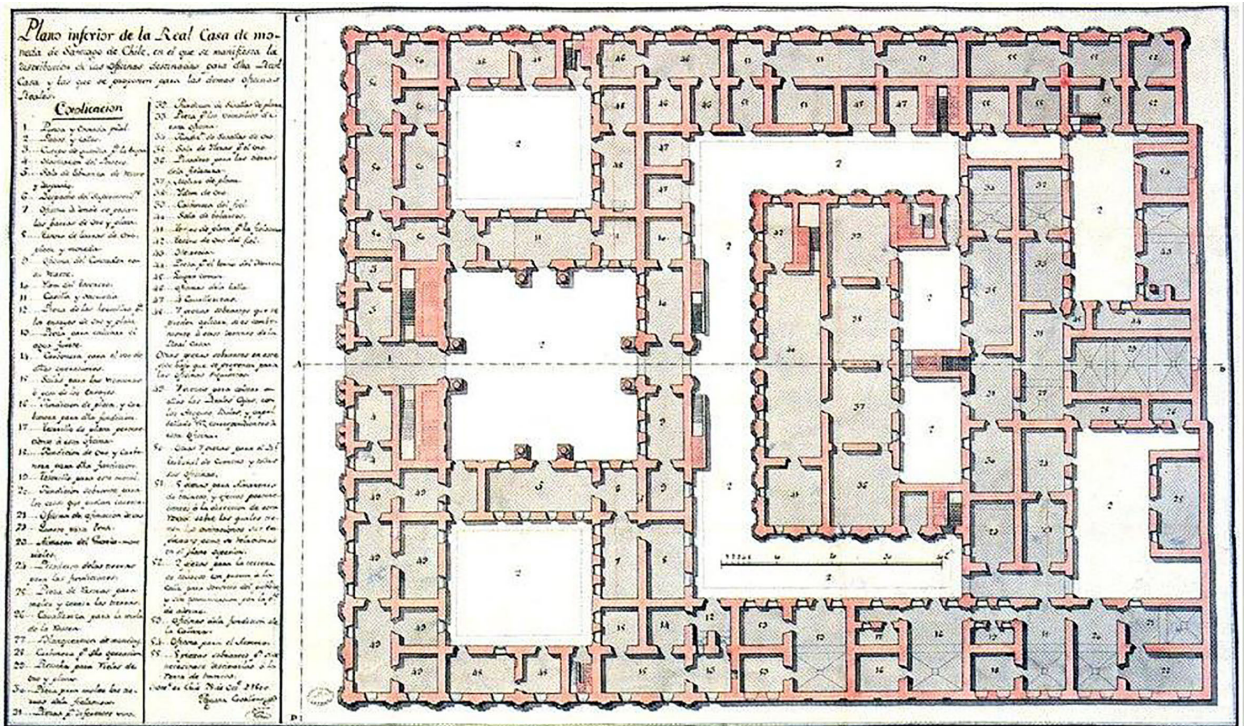
| Fecha | Tipo de trabajo             | Detalle de los Trabajos   | Causa  | Autor  | Criterio                       |
|-------|-----------------------------|---|--|--|--------------------------------|
| 1936  | Modificación y Conservación | Alcantarillado. Transformación cuerpo central. Reparación bóveda del MinRel. Alcantarillado complementario en dormitorios de servicios del Palacio. | Mejor funcionamiento infraestructura y crecimiento oficinas. | Arturo Díaz<br><b>Presidencia:</b><br>Arturo Alessandri Palma                            |                                |
| 1938  | Modificación                | Transformación de la Secretaría de Comercio.  | Necesidad ampliar oficinas.                                  | Arturo Díaz<br><b>Presidencia:</b><br>Arturo Alessandri Palma                            |                                |
| 1940  | Modificación                | Comedor de banquetes, muebles.  | Necesidad ampliar.   | Raúl Sierralta<br><b>Presidencia:</b><br>Pedro Aguirre Cerda                             | Se sigue el estilo neoclásico. |
| 1945  | Modificación                | Transformación del segundo piso.  | Necesidad de ampliar oficinas.                               | A. Mancilla, Mateo Siull y Cia. Thermic Ltda<br><b>Presidencia:</b><br>Juan Antonio Ríos |                                |



|      |              |   |  |  |  |
|------|--------------|---|--|--|--|
| 1947 | Modificación | Proyecto oficinas y bodegas.  | Necesidad de ampliar.                      | Eugenio Morales<br><b>Presidencia:</b><br>Gabriel González Videla                    |  |
| 1960 | Modificación | Habilitación antiguas bodegas en oficinas sector Patio de Los Naranjos (Faroles, balcones).                                   | Necesidad de nuevas oficinas. Crecimiento. | Iris Valenzuela<br><b>Presidencia:</b><br>José Alessandri Rodríguez                  | Continuación estilo existente. La fachada simétrica a las otras. |
| 1967 | Conservación | Calefacción y electricidad. Reparaciones en cocina, jardín de invierno, oficinas periódísticas, toillettes y servicio médico. | Funcional                                  | S. Varieta, Pablo Vicuña, arquitecto<br><b>Presidencia:</b><br>Eduardo Frei Montalva |  |
| 1968 | Conservación | Zócalo para planta electrógenos y Reparaciones varias Trabajos de instalación eléctrica en general y jardín de invierno.      | Funcional                                  | Forteza Hnos<br><b>Presidencia:</b><br>Eduardo Frei Montalva                         |  |

| Fecha | Tipo de trabajo             | Detalle de los Trabajos  | Causa                                | Autor   | Criterio                               |
|-------|-----------------------------|--|--------------------------------------|---|--|
| 1970  | Conservación                | Varios de electricidad.  | Funcional                            | Forteza Hnos<br><b>Presidencia:</b><br>Eduardo Frei Montalva  |  |
| 1971  | Conservación                | Suministro de 44 lockers metálicos. Suministro e instalación caldera. Reparación cocina toilette. Reparación y mantenencias en Intendencia de Palacio, oficinas Brigadieres, taller tapicería y electricidad depto. Impreso, guardia de Palacio. Trabajos y mantención toilette, secretaria, servicio médico.  | Funcional                            | Famomet Ltda.<br>Alfonso Wolf MOPT.<br>Irrarázaval y Cia. Ltda.<br>Luis Orellana Garay<br><b>Presidencia:</b><br>Salvador Allende |  |
| 1980  | Modificación y Conservación | Reconstrucción tras bombardeo. Construcción subterráneo.   | Funcional                            | R. Marqués de la Plata<br>H. Rodríguez<br><b>Presidencia:</b><br>Gobierno Militar   | Recuperación imagen edificio toescano. |
| 2000  | Conservación                | Restauración fachadas norte.   | Necesidad de mejorar infraestructura | <b>Presidencia:</b><br>Eduardo Frei   | Recuperar imagen toescana.             |
| 2003  | Modificación                | Reapertura puerta Morandé 80.  | Funcional                            | <b>Presidencia:</b><br>Ricardo Lagos  |  |
| 2019  | Conservación                | Extracción y retiro equipos aire acond. Reposición puertas y ventanas madera Reparación puertas madera Retiro cielo falso. Reposición cornisas y ornamentos cielo. Retiro tabiques. Retiro luminarias. Reposición de pavimento parquet. Pintura muros, cielos y caja escalera. Reposición cornisas, pilastras y ornamentos de piedra. Mantención ascensor. | Funcional                            | <b>Presidencia:</b><br>Sebastián Piñera   |  |

**Figura 1** Cuadro intervenciones Palacio de La Moneda hasta 2019. Fuente: Elaboración de los autores, en base a análisis Pirotte (1973).



**Figura 2** Planta primer nivel, de Agustín Caballero (1805).  
 Fuente: (Guarda, 1997, p. 186).

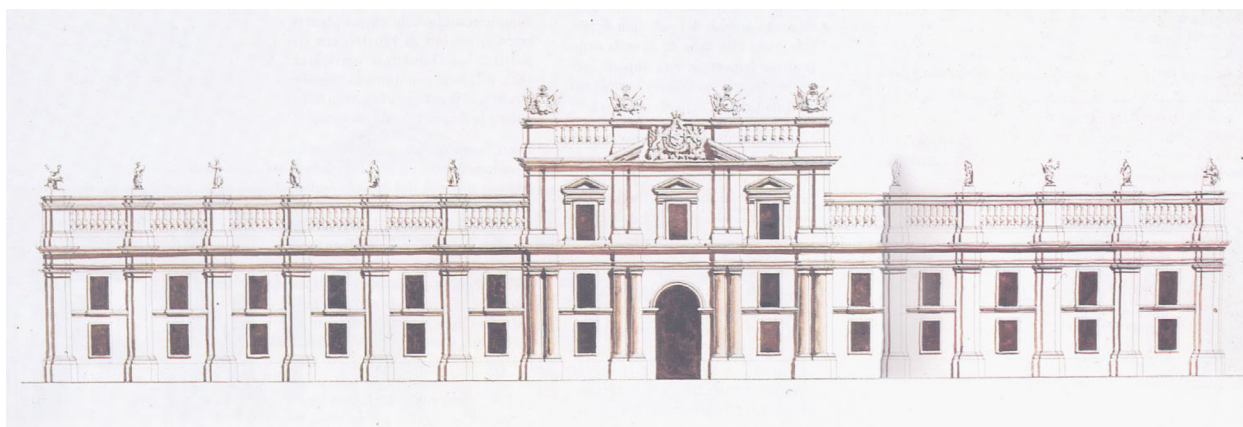
**Figura 3** Fachada norte, de Agustín Caballero (1805).  
 Fuente: Guarda (1997, p. 189).

Se puede precisar que la primera modificación al proyecto original tuvo lugar antes de su inauguración, ya que, con la muerte de Joaquín Toesca en 1799, otros profesionales se hicieron cargo de su continuación, dejando atrás detalles de ornamentación, que nunca llegaron a concretarse. Es relevante indicar que el primer profesional abocado a dicha labor fue Agustín Caballero, quien se encargó de realizar los planos más longevos existentes de la Casa de Moneda, en 1805; planos que constituyen la principal guía para su continuación (Greve, 1938). Por lo mismo, estos (Figuras 2 y 3) dan cuenta de lo que puede considerarse el estado prístino del palacio.

La Figura 4 corresponde a la reconstrucción ideal del proyecto de Toesca, con las ornamentaciones que no fueron colocadas, ya que la proposición coincidió con el periodo de independencia y el gobierno republicano decidió

## RESULTADOS





**Figura 4** Reconstrucción ideal de la fachada con integración del escudo de Andía y Varela, los trofeos y famas quitados en 1822. Fuente: Guarda (1997, pp. 202-203).

**Figura 5** Perspectiva Palacio de La Moneda, 1821. Fuente: Memoria Chilena (2018).

eliminar los blasones y escudos heráldicos pertenecientes a la administración colonial.

La Real Casa de Moneda fue inaugurada en 1805, aunque la edificación no estaba finalizada y las obras continuaron por un par de meses.

La Figura 5 representa uno de los registros gráficos más longevos del Palacio de La Moneda, donde se puede apreciar cómo se habría encontrado luego de su inauguración y cómo el pórtico principal podría haber sido de un color marrón, diferente al clásico blanco. Es importante mencionar que esta imagen corresponde a una interpretación, puesto que presenta diferencias en proporciones con respecto a la realidad (Castro, 2006).

La primera restauración relevante que se lleva a cabo ocurre pocos años después de su inauguración, en 1822, a causa de un grave terremoto



**Figura 6** Casa de Moneda con la supresión de los remates, del antepecho del cuerpo central y el reemplazo de los balaustres por tableros duros, de Lehnert (1854). Fuente: Guarda (1997, p. 203).

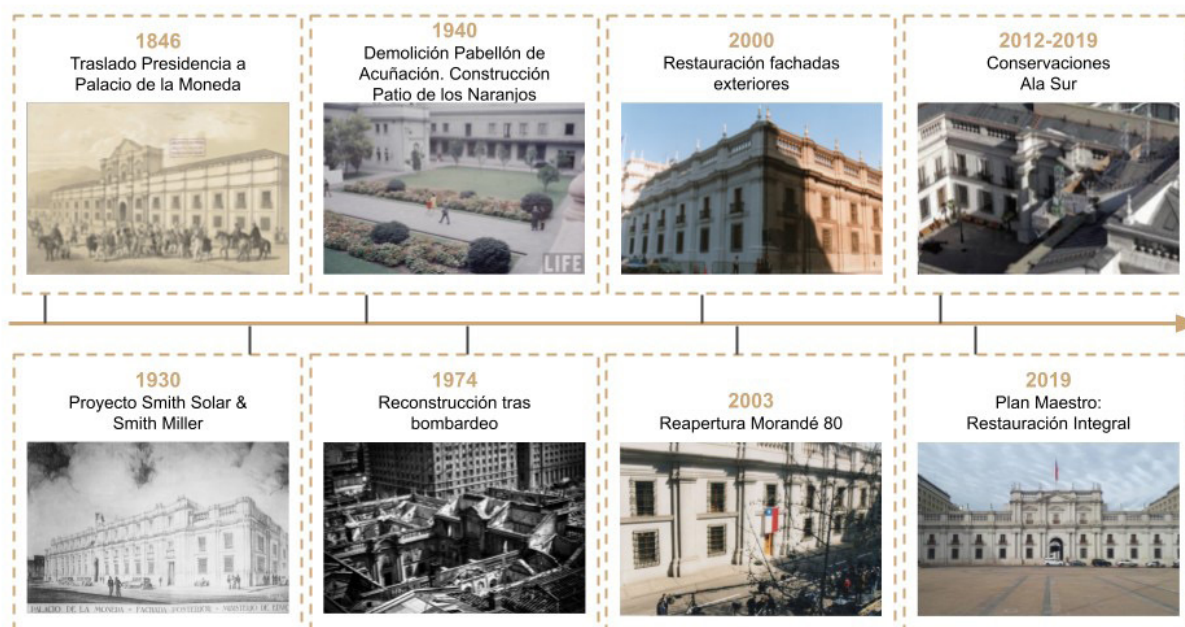
que acontece en la zona central del país; movimiento telúrico que afectó el nivel superior de la edificación de forma severa. Algunas de las famas y adornos superiores de la fachada principal se cayeron, por lo que se decidió retirar los elementos que quedaron en pie para alivianar el peso y evitar futuros accidentes. Se procedió al reemplazo de toda la estructura del antepecho por una balaustera de madera (Guarda, 1997).

La Figura 6 permite establecer cómo evolucionó el Palacio de La Moneda tras la citada restauración, al mostrar la implementación de tableros de madera en la parte superior. Este es el único registro gráfico de la edificación en dicha época, aunque, debe advertirse, que no corresponde a la morfología correcta del Palacio, ya que presenta modificaciones en su altura y en la perspectiva de techumbre, lo cual deriva, posiblemente, de que el autor se encontraba ubicado a cierta altura a la hora de su producción (Castro, 2006).

Es en 1845 cuando acontece el hecho más significativo dentro de la historia del edificio, puesto que el presidente Manuel Bulnes decreta el traslado de las dependencias de Presidencia, las oficinas de gobierno y la residencia de los mandatarios, desde la edificación ubicada en la Plaza de Armas, a la Casa de Moneda, que poseía una ocupación mucho menor a su capacidad total (Alegría, Campos, Rodríguez y Sacaan, 1983).

En esta nueva ocupación se consideró que el sector oriente, correspondiente a la casa del superintendente, era el que se encontraba en mejor estado, de modo que se definió como la zona idónea para recibir la residencia de los presidentes. La zona poniente, anteriormente destinada a habitaciones del tesorero y el contador de la institución, pasaron a ser dependencias de los ministerios de la época. De esta forma, el Palacio se dividió en tres zonas: la residencia presidencial, la sede de gobierno y la casa de moneda (Alegría *et al.*, 1983).





**Figura 7** Línea de tiempo de intervenciones contemporáneas relevantes del Palacio de La Moneda. Fuente: Elaboración de los autores.

Un nuevo terremoto azotó a la capital en 1850, afectando a la edificación. Las nuevas obras de restauración fueron encargadas al ingeniero Andrés Gorbea y al arquitecto Claudio Brunet des Baines. Cinco años después, las dependencias de la residencia presidencial sufrieron un incendio, que destruyó varias habitaciones ubicadas hacia la calle Morandé (Alegría *et al.*, 1983).

En 1858 se procedió a quitar el encalado de sus muros para ser reemplazado por estuco de yeso, pintado al óleo en las fachadas de las calles Morandé, Moneda y Teatinos (Alegría *et al.*, 1983).

Es el presidente José Manuel Balmaceda, quien vuelve a morar e intervenir el Palacio de la Moneda para ampliar sus recintos principales y redecorar de acuerdo con las corrientes estéticas de la época (Alegría *et al.*, 1983).

El presidente Carlos Ibáñez del Campo se encarga de la realización de la mayor restauración del Palacio de la Moneda. En 1929 encomienda a Josué Smith Solar y José Tomas Smith Miller, la proyección de la fachada hacia la Alameda Bernardo O'Higgins, propuesta que se puede apreciar en la Figura 7 y 8, además del término de las labores de amonedación al interior del edificio para dar cabida a más actividades gubernamentales (Alegría *et al.*, 1983).

Los arquitectos procedieron a la repetición de las fachadas de Morandé, Teatinos y Moneda, conservando la estética desarrollada por Toesca (Alegría *et al.*, 1983) y, para aumentar la capacidad del nuevo cuerpo sur, proyectan el nuevo cuerpo del edificio con tres pisos, a diferencia del volumen original con dos niveles, subdividiéndolo en 17 tramos para una mayor fragmentación interior; en contraste con los 15 tramos dispuestos por el italiano (Departamento de Patrimonio Cultural, 2015). Además de esto, se realizó el



estuco de los muros con cemento y arena del Marga Marga (Alegría et al., 1983).

La nueva fachada sur se proyectó específicamente para albergar el Ministerio de Educación y el Ministerio de Relaciones Exteriores, pero sólo este último llegó a ser ubicado en la nueva área (Departamento de Patrimonio Cultural, 2015).

La restauración desarrollada por los Smith correspondió a un plan integral, por lo que se procedieron a obras en varias zonas del Palacio, como la ampliación de las oficinas de presidencia y ornamentación del despacho presidencial (Pérez de Arce cit. en Departamento de Patrimonio Cultural, 2015).

Posteriormente, el presidente Arturo Alessandri ordenó la realización de obras interiores, tales como, la creación de un comedor de recepciones, al unir recintos contiguos al salón rojo. En conjunto con esto, se desarrolló el plan urbanístico referenciado por el proyecto de Karl Brunner (Gueneau de Mussy y López, 2012).

En 1932, se demuele el Ministerio de Guerra y el Cuartel de dragones, ambos frontales al Palacio de La Moneda, para emplazar en la manzana norte la Plaza de la Constitución, una nueva explanada que enmarca la grandeza de la sede de gobierno. Junto a ello, y siguiendo las indicaciones de Brunner, se construyeron los edificios contiguos, que dieron forma a la Caja Cívica, asignada

**Figura 8** Fachada sur proyecto Smith Solar & Smith Miller, de Josué Smith Solar (1929).  
Fuente: Archivo fotográfico Dirección de Arquitectura MOP.





*Pabellón de acuñación y balanza, en el segundo patio del Palacio de la Moneda, fotografía hacia 1900.*

**Figura 9** Pabellón de Acuñación y Balanza. Anónimo (1900). Fuente: Alegría et al. (1983, p. 58).

a funciones administrativas o políticas. Las obras referidas fueron ejecutadas por los gobiernos siguientes y finalizadas en 1950 (Gueneau de Mussy y López, 2012).

Durante el mandato del presidente Juan Antonio Ríos, en 1940, se procedió a la demolición del pabellón de Acuñación y Balanza (Figura 9) para dar cabida a un nuevo sector, el Patio de Los Naranjos (Figura 10) que, evidentemente, recibió su denominación por la plantación de esos árboles frutales. Aun así, se





**Figura 10** Fotografía Patio de los Naranjos, de Michael Mauney (1971). Fuente: Enterreno Chile (2016).

mantuvieron dos fragmentos de la edificación, los cuales se utilizaron para dar soporte a dos fuentes de agua (Alegría *et al.*, 1983).

Durante los siguientes periodos presidenciales, se hicieron modificaciones de menor escala, todas ellas pensadas para cumplir funciones propias de la época, sin considerar la propuesta de diseño y estructura de Toesca. Estas últimas se comprenden como la restauración de las habitaciones privadas, encargada por el mandatario Gabriel González Videla, y el reemplazo de la escalera de madera del acceso por Morandé por una de piedra, requerido por el presidente Eduardo Frei Montalva. Esta situación se hace notar ya que dichas modificaciones dañaron de forma irreversible la estructura que sustentaba el Palacio de La Moneda, la cual terminó de colapsar durante el bombardeo e incendio de 1973, cuando fue posible advertir el grave daño estructural existente: la caída de los estucos dejó al desnudo los deteriorados muros, escena que se vio acompañada de la combustión de las vigas de roble que sustentaban pisos y techumbre (Alegría *et al.*, 1983).

Como se sabe, el 11 de septiembre de 1973 se llevó a cabo un golpe de Estado organizado por las Fuerzas Armadas para derrocar el gobierno de Salvador Allende, que dio fin a la democracia en Chile e inició una dictadura que duró 17 años. El Palacio de la Moneda se vio afectado por un bombardeo de seis horas consecutivas, siete ataques aéreos y 18 misiles Hawker Hunters, los cuales originaron un incendio que logró colapsar la loza del segundo piso y la techumbre. Los daños que sufrió el inmueble fueron tan graves que algunos arquitectos señalan que quedaron en pie solo los muros de ladrillos que habían sido pegados con cal y arena, a excepción del cuerpo sur, de losas de concreto armado, el cual finalmente no resistió al incendio (Valencia, 2018). (Figura 11, Figura 12 y Figura 13)

Para la restauración del Palacio La Moneda, a principios del año 1974, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas le solicitó al Colegio de Arquitectos la proposición de una comisión de trabajo que tuviese como tarea



**Figura 11** Fachada norte Palacio de La Moneda durante bombardeo (1973). Fuente: Archivo fotográfico Dirección de Arquitectura MOP.

principal elaborar un diagnóstico sobre las decisiones mayores que debían tomarse sobre la obra, la cual fue conformada por Rodrigo Marqués de la Plata, Óscar Ortega, Montserrat Palmer, Jorge Swinburn y Raúl Irrarzával. La comisión presentó los criterios generales, junto a otras alternativas para reparar el segundo patio (Baeza, 1981).

En definitiva, Márquez de la Plata, en conjunto con Rodríguez, plantearon que se reconstruyera el pabellón que existía en el patio hasta el año 1940, destinando el área propuesta para recepciones del palacio. Esta última idea es aceptada por la Comisión Superior; a lo que siguió la contratación de los arquitectos Márquez de la Plata, Rodríguez y Swinburn en 1974 para elaborar el proyecto final, que sería entregado en 1975. Posteriormente, se suma el arquitecto del MOP, Orlando Torrealba. A fines de 1975 las obras de construcción fueron suspendidas debido a la recesión económica de la época, para ser retomadas en 1977, a cargo solo de Márquez de la Plata y Torrealba (Baeza, 1981).

Los arquitectos se centraron en recuperar el proyecto neoclásico original de Toesca, de tal forma que se requirió unificar los espacios intervenidos para apegarse a los circuitos que el italiano había diseñado para el palacio (Oliva,





**Figura 12** Vista superior Palacio de la Moneda tras bombardeo, por DA MOP (1973). Fuente: DARM MOP (2014).



**Figura 13** Acceso Morandé 80 durante bombardeo (1973). Fuente: Archivo fotográfico Dirección de Arquitectura MOP.

2017). A fin de poder llevar a cabo esta labor, fue necesario pedir al gobierno español del General Franco la facilitación de los únicos planos existentes de la época de construcción de La Moneda, los ya mencionados trabajos de Agustín Caballero, que se encontraban en los archivos de Indias, en España (Márquez y Rozas-Krause, 2014).

Se buscó restablecer las circulaciones axiales de los salones, la simetría de vanos, las grandes dimensiones y la sobria decoración, con el propósito de evocar la calidad palaciega característica de la época de construcción (Alegría *et al.*, 1983).



Entre los cambios que fueron efectuados al Palacio La Moneda se encuentra la instalación, en cada una de las cuatro esquinas que se vieron dañadas por el incendio de 1973, de losas de hormigón en forma de H, que, como diafragmas, fueran capaces de otorgar rigidez a la edificación (Valencia, 2018). En el tercer piso fueron reconstruidos los balaustres de concreto, perdidos en el bombardeo (Oliva, 2017) y fue inaugurado un nuevo ambiente, el Salón Montt Varas (Valencia, 2018).

Esta reconstrucción contempló algunas exigencias por parte de la Junta Militar, entre las cuales se encuentran la clausura del Salón Independencia (lugar donde el presidente Salvador Allende se quitó la vida) y de la puerta Morandé 80, por la que fue visto salir su cuerpo sin vida (Márquez y Rozas-Krause, 2014), como también el traslado de la fuente de agua del patio principal al Patio de los Naranjos, que buscó despejar la entrada al edificio (Oliva, 2017).

A nivel urbano, se intervino la Plaza de la Constitución (hasta ese entonces explanada de estacionamiento en la superficie), dotándola de áreas verdes y jardines, y construyendo en el subterráneo un aparcadero y dependencias para el personal del Palacio (Gueneau de Mussy y López, 2012).

La reinauguración del edificio se realizó el 11 de marzo de 1981, el mismo día que Augusto Pinochet comenzó su periodo de presidencia desde la constitución de 1980 del Gobierno Militar. Al pasar Pinochet de ser jefe militar a “gobernante civil”, se traslada desde el Edificio Diego Portales al Palacio La Moneda (Márquez y Rozas-Krause, 2014).

A finales de la década de los 90, se formuló el proyecto “Blanquear la memoria”, que implicaba la restauración del frontis de la Plaza de la Constitución y de las cuatro fachadas del Palacio de La Moneda (Binda y Miniño, 1999).

En 1999 se elaboró, por parte de la oficina Binda & Miniño, un informe preliminar respecto al estado de conservación de las fachadas del Palacio de La Moneda, donde se estableció que el deterioro se debía a la afeción de sus recubrimientos, que presentaban manchas, eflorescencias y desprendimientos en el exterior. Estos daños no poseían compromiso estructural o derivados de una falla de dicha índole (Binda y Miniño, 1999).

La realización del proyecto se dividió en secciones y fases, principalmente debido a la premura de mejorar la imagen de la sede de gobierno antes del cambio de mando, priorizando la ejecución de la fachada norte, para luego continuar con las restantes tres fachadas. Se estableció que, terminadas las obras, se procedería con una tercera etapa correspondiente a fachadas interiores.

Bajo el gobierno del presidente Ricardo Lagos, el 11 de septiembre de 2003, se procedió a la reapertura de la puerta de Morandé 80, en conmemoración de los 30 años del golpe militar. Esta iniciativa fue propuesta por el mismo ejecutivo, en alusión a la memoria colectiva que conllevaba su existencia en dicho emplazamiento (Peña, 2013).



**Figura 14** Vista Puerta Morandé 80 (2003). Fuente: Archivo fotográfico Dirección de Arquitectura MOP.

El proyecto consideró la restauración del paso norte-sur por los patios del edificio, la apertura de Morandé 80, la restauración del Salón Independencia y la supresión del Altar de la Patria y la Llama de la Eterna Libertad, instalados en dictadura frente al Palacio de La Moneda (Peña, 2013).

Respecto a la puerta de Morandé 80 como tal, esta fue restituida a su lugar original, eliminando la ventana que ocupó su sitio desde la década del 70; por lo mismo, el nuevo acceso no supera el ancho de las ventanas presentes en la fachada en cuestión (Figura 14). En el espacio interior que da directamente a la puerta de Morandé 80, se encuentra una placa conmemorativa y un libro de visitas restringido (Peña, 2013).

Este conjunto de intervenciones en el Palacio de la Moneda y su contexto inmediato buscaron reflejar; a nivel físico, el cierre de un ciclo político, la superación de la transición entre el gobierno militar y la república (Peña, 2013).

El 27 de febrero de 2010 tuvo lugar uno de los mayores movimientos telúricos registrados en Santiago, cuya magnitud fue de 8,8 Richter y el cual conllevó una serie de afecciones en el Palacio de La Moneda, de carácter estructural, fundamentalmente, en el tercer nivel, en la cornisa del acceso principal y en el ala sur. Todos estos daños, incluyendo los afectados en el revestimiento, donde se encontraron fisuras, grietas y caídas de material, fueron reparados por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en 2011, mediante obras de restauración en muros, pilares y losas (Presidencia de la República, 2015).

Estos trabajos pusieron en evidencia el franco deterioro de la edificación, tanto en el ámbito espacial como material, a causa de la gran cantidad de intervenciones aisladas, sobre todo en el Ala Sur. Por lo mismo, la Dirección de Arquitectura MOP enfocó el trabajo de conservación, durante el periodo 2012 – 2019, en el Ala Sur de la edificación. (Figura 15 y Figura 16)

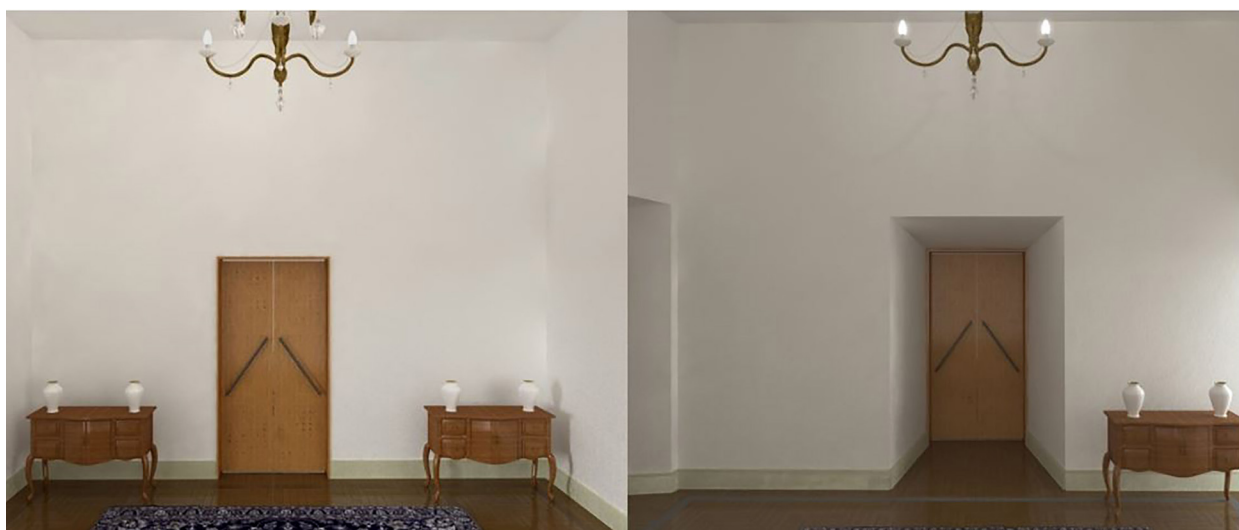


**Figura 15** Trabajos conservación Ala Sur (2016 – 2018). Fuente: DARM MOP (2016).

**Figura 16** Limpieza de chambranas de piedra de puertas interiores. Fuente: DARM MOP (2016).







Las obras de conservación buscaron liberar la zona en cuestión de elementos de mala factura y componentes de menor escala adicionados con posterioridad, los cuales alteraron los atributos y valores del monumento. La zona de intervención correspondió a oficinas del Ministerio del Interior, SUBDERE y Secretaría General de la Presidencia, las cuales se liberaron de dicho uso tras el traslado de estas entidades al edificio Moneda Bicentenario (DARM MOP, 2016).

Este proceso incluyó la extracción y retiro de equipos de aire acondicionado, reposición de puertas y ventanas de madera, retiro de cielos falsos, tabiques y luminarias, reparación de puertas de madera, reposición de pavimento de parquet, pinturas de muros, cielos y caja de escaleras, reposición de cornisas, pilastras y ornamentos de piedra, y mantención de los dos montacargas ubicados en la cocina presidencial y reposteros del gabinete socio-cultural y presidencial (DARM MOP, 2016).

La última arista correspondió a la recuperación de la conectividad entre el Gabinete Presidencial y el Ala Sur del Palacio a través de la apertura de un paso entre las alas oeste y sur del edificio. Estas obras buscaron dar mayor cantidad de espacios, mejor acondicionados, para la realización de reuniones en la casa de gobierno, optimizando las funciones y tránsitos en su interior, para optimizar la calidad espacial de los recintos utilizados por el presidente de turno, su Gabinete Presidencial y Ministros (Departamento de Patrimonio Cultural, 2017). (Figura 17)

Considerando la gran cantidad de intervenciones aquí referidas, y aquellas de las cuales no se posee registro escrito, surgió la necesidad de generar un plan de desarrollo integral de intervención a futuro del Palacio de La Moneda y de resguardo de la edificación ante cambios de gobierno. Es por esto que se generó el Plan Patrimonial de la Presidencia de la República de Chile y, actualmente, se desarrolla el Plan Maestro para la restauración integral Palacio de La Moneda.

**Figura 17** Propuesta vano conexión entre Gabinete Presidencial y Ala Sur. Fuente: Presidencia de la República (2017).

El Plan Patrimonial de la Presidencia de la República de Chile se presenta como el primer intento de dar forma administrativa a un modelo de trabajo coordinado desde la institucionalidad y con las instituciones mismas, ordenándolas desde sus especialidades, recursos y experiencias técnicas para ampliar el trabajo a una mirada multisectorial y colaborativa sumando las prácticas históricas de los ejecutantes. De esta forma, se articula un plan capaz de valorar, custodiar, conservar y difundir el patrimonio cultural de la Presidencia de la República, y que permanezca en funcionamiento a largo plazo, aunque se realicen cambios administrativos en dicha entidad gubernamental (Presidencia de la República, 2015).

El plan maestro “Restauración integral Palacio de La Moneda” corresponde a un proyecto en fase de elaboración desarrollado por la Dirección de Arquitectura MOP, que constituye un marco referente en cuanto a la reflexión temática que se propone para este estudio y objeto de análisis crítico como base para un ejercicio proyectual.

Su análisis y justificación se originan como una iniciativa llevada a cabo desde la Dirección de Arquitectura que históricamente es la Unidad Técnica y asesora del Palacio, en conjunto con la Presidencia de la República como usuaria. A través de los trabajos ejecutados se ha logrado identificar que la acumulación de iniciativas efectuadas respecto a infraestructura e instalaciones no confluye en una respuesta integradora ni coordinada, sino en intervenciones parciales y aisladas.

## CONCLUSION

Es importante establecer que el objetivo de este estudio no ha pretendido ser concluyente en la tarea de evaluar de manera crítica la pertinencia de las intervenciones que han sido ejecutadas en cada uno de los períodos históricos, sino que ha procurado elaborar un registro ordenado de todas aquellas consideradas relevantes en la evolución morfológica y en la caracterización del edificio, que dé cuenta de un estado del arte presente y otorgue una comprensión integral para concebir las acciones preexistentes desde un contexto dinámico, por lo tanto, abierto, a fin de cimentar los fundamentos a la hora de intervenir en un futuro cercano, tal como se menciona, en torno al Plan Maestro Integral en desarrollo.

Resulta de elemental importancia incorporar, para las intervenciones sucesivas, los estudios desde una mirada sistémica y, en tal sentido, considerar las siguientes directrices:

1. Relacionar las intervenciones históricas con el análisis de los sistemas constructivos que se han ido agregando a partir de su cualidad original y definir en qué medida estas dos componentes se relacionan, especialmente, en las intervenciones de mayor proporción.

2. Considerar, de igual modo, aquellas intervenciones intermedias que, por haber respondido a requerimientos funcionales de carácter

más doméstico, han sido vulnerables a un ejercicio menos responsable en los criterios para un adecuado proyecto restaurativo.

3. El espacio urbano de contexto es de primera importancia en la evolución del conjunto patrimonial; este ha sido tocado desde el punto de vista catastral-objetual. Aun cuando hayan sido relevados los aspectos sociopolíticos, por sí mismos estos no alcanzan a constituir un estudio semiológico completo que permita interpretar con profundidad, en este caso, la obligatoria relación mutua entre ambas escalas de contenedor y contenido, edificio y entorno urbano.

El estudio aquí expuesto busca que la respuesta a este proceso de profundización mencionado se derive de la integración total de los conceptos y elementos que componen la acción patrimonial, lo cual implica realizar primero una labor de análisis de los valores y finalizar con una correcta conservación, poniendo al alcance de la sociedad los avances que se vayan alcanzando y preparando el terreno para una protección auto-sostenible. En este marco, los frutos de la contemporaneidad podrán ser apreciados como patrimonio junto con los ya asimilados (Peral, 1999).

Con el componente teórico ya planteado y establecido el órgano de gestión que pueda culminar esta labor y el concurso de equipos interdisciplinarios que resulten seleccionados, queda patente que la arquitectura es parte de los valores patrimoniales de un bien, fruto de la contemporaneidad, pero inexplicable sin el resto de las disciplinas en la modernidad. El elemento capaz de potenciar cada valor en el conjunto bajo una consideración patrimonial será el Proyecto Patrimonial.

Alegría, J., Campos, E., Rodríguez, H. y Saccaan, J. (1983). *Palacio de la Moneda*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Baeza, F. (1981). *Arquitectura y servicios públicos*. *Revista CA*, (29), 2-11. Recuperado de <http://revistaca.cl/revistas/029.pdf>.

Binda y Miniño. (1999). *Informe técnico preliminar Palacio de La Moneda*. Santiago: Presidencia de la República.

Castro, R. (2006). *Santiago Republicano.cl: Rescate del patrimonio visual de la ciudad de Santiago, a través de un sitio web de ilustraciones digitales con códigos contemporáneos, basadas en vistas panorámicas realizadas desde el cerro Santa Lucía entre 1855 y 1867 por T.R. Harvey, James Melville Gillis y Pedro Dejean*. Proyecto para optar al título profesional de diseñador gráfico. Universidad de Chile. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/100763/Santiago%20Republicano.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.

DARM MOP (2014). *Vestigios, memoria visual: De la arquitectura al relato social de Chile*. Santiago, Chile: Ministerio de Obras Públicas.

DARM MOP (2016). *Obras de conservación Palacio de La Moneda, Ala sur*. Santiago, Chile: Ministerio de Obras Públicas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia de la República de Chile (2015). *Plan maestro gestión del patrimonio cultural Palacio de La Moneda*. Santiago: Presidencia de la República.

Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia de la República de Chile (2017). *Fondo conjunto de cooperación Chile-México sobre patrimonio cultural en casas de gobierno Palacio de La Moneda*. Santiago: Presidencia de la República.

Enterreno Chile (2016). Recuperado de <https://www.enterreno.com/moments/patio-de-los-naranjos-en-1971>.

Greve, E. (1938). *Historia de la Ingeniería en Chile. Tomo II*. Santiago: Imprenta Universitaria.

Guarda, G. (1997). *El arquitecto de La Moneda Joaquín Toesca 1752-1799: Una imagen del imperio español en América*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Gueneau de Mussy, L. y López, C. (2012). *La Moneda. Palacio de Gobierno de Chile*. Santiago: Universidad Finis Terrae.

Márquez, F. y Rozas-Krause, V. (2014). Las heridas de la memoria. Disputas patrimoniales en el Palacio de la Moneda, Chile. *Cuadernos de Antropología Social*, (40), 149-176. Recuperado de <http://www.scielo.org/ar/pdf/cas/n40/n40a07.pdf>.

Memoria Chilena (2018). *Perspectiva Palacio de La Moneda, 1821*. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99565.html>.

Oliva, H. (2017). Reconstruyendo La Moneda. *La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/noticia/reconstruyendo-la-moneda/>.

Peña, J. (2013). *Morandé 80 y monumento de Salvador Allende: Marcas territoriales de memoria del pasado reciente en Chile (2000-2011)*. Tesis de pregrado en Sociología. Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113979/cs39-penaj1180.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Peral, J. (1999). Sociedad. Patrimonio. Modernidad. Consideraciones sobre la contemporaneidad. Legado e intervenciones. *Revista PH*, (28), 110-115.

Pirotte, S. (1973). *Palacio de La Moneda. Informe Bibliográfico*. Santiago: Universidad de Chile.

Presidencia de la República (2015). *Plan Maestro Presidencia de la República*. Santiago: Presidencia de la República.

Presidencia de la República. (2017). *Fondo conjunto de cooperación Chile-México sobre patrimonio cultural en casas de gobierno Palacio de La Moneda*. Santiago, Chile: Departamento de Patrimonio Cultural, Presidencia de la República de Chile.

Valencia, N. (2018). Clásicos de Arquitectura: Palacio de La Moneda / Joaquín Toesca. *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896521/clasicos-de-arquitectura-la-moneda-joaquin-toesca>.