

William Garcia-Ramirez

Magister en Historia y Teoría de la
Arquitectura y la Ciudad.
Profesor Investigador de planta.
Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia
Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia
<https://orcid.org/0000-0002-0434-0358>
william.garcia@javeriana.edu.co

LOS PARQUES BIBLIOTECA EN COLOMBIA, O LAS BIBLIOTECAS EN LOS PARQUES. ANTECEDENTES DE UN DISCURSO POLÍTICO Y ARQUITECTÓNICO

LIBRARY PARKS IN COLOMBIA, OR LIBRARIES
IN PARKS. BACKGROUND OF A POLITICAL AND
ARCHITECTURAL DISCOURSE

OS PARQUES-BIBLIOTECA NA COLÔMBIA, OU AS
BIBLIOTECAS EM PARQUES. ANTECEDENTES DE UM
DISCURSO POLÍTICO E ARQUITETÔNICO



Figura 0. Biblioteca del Parque Nacional de Bogotá Fuente: G Cuellar (1935).

Artículo basado en los resultados de la investigación: "Análisis de las memorias descriptivas, políticas públicas y Planimetrías en las Bienales Colombianas de Arquitectura: Arquitectura de Bibliotecas en Colombia (1970-2020)" ID Proyecto 10400 Institución patrocinadora: Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá – Colombia)

RESUMEN

Este artículo es el resultado de una investigación cuyo objetivo fue indagar en la génesis de los Parques Biblioteca, como expresión de un discurso político y arquitectónico en Colombia. Para este efecto, se plantea una metodología sustentada en una historiografía comparada del fenómeno de las bibliotecas y los edificios educativos construidos en parques públicos como política de gobierno, a inicios del siglo XX y, posteriormente, en el intersticio entre el siglo XX y el XXI. Las conclusiones evidencian que, contrario a la percepción general, el modelo de parques bibliotecas no es un fenómeno *ex novo*, propio del mundo contemporáneo. En este sentido, los resultados muestran no solo la identificación de un conjunto de proyectos antecedentes de este fenómeno, construidos entre 1932 y 1940, sino además un conjunto de correlaciones existentes entre los discursos políticos y los discursos arquitectónicos, como reflexión predeterminante de un sistema de pensamiento, que dio origen al modelo de los parques bibliotecas.

Palabras clave: política urbana, parques biblioteca, políticas públicas, Colombia, bibliotecas.

ABSTRACT

This paper is the result of research whose objective was to investigate the genesis of Library Parks as an expression of political and architectural discourse in Colombia. For this purpose, a methodology based on a comparative historiography of the phenomenon of libraries and educational buildings built in public parks as a government policy at the beginning of the 20th century, and later, in the interstice between the 20th and 21st centuries, is proposed. The conclusions show that, contrary to the general perception, the library park model is not an *ex novo* phenomenon of the contemporary world. In this sense, the results evidence not only the identification of a set of antecedent projects of this phenomenon, built between 1932 and 1940, but also a set of existing correlations between political and architectural discourses, as a predetermining reflection of a system of thought that gave rise to the library park model.

Keywords: urban policy, library parks, public policies, Colombia, libraries.

RESUMO

Este artigo é o resultado de um projeto de pesquisa cujo objetivo era investigar a gênese dos Parques-Biblioteca como expressão de um discurso político e arquitetônico na Colômbia. Para este fim, é proposta uma metodologia baseada em uma historiografia comparativa do fenômeno das bibliotecas e edifícios educacionais construídos em parques públicos como política governamental no início do século XX e, posteriormente, no interstício entre o século XX e o século XXI. Os resultados mostram que, ao contrário da percepção geral, o modelo de parques-bibliotecas não é um fenômeno *ex novo* próprio do mundo contemporâneo. Neste sentido, os resultados mostram não apenas a identificação de um conjunto de projetos antecedentes deste fenômeno, construídos entre 1932 e 1940, mas também um conjunto de correlações existentes entre discursos políticos e discursos arquitetônicos como reflexão predeterminante de um sistema de pensamento que deu origem ao modelo dos parques-biblioteca.

Palavras-chave: política urbana, parques-biblioteca, política pública, Colômbia, bibliotecas.

INTRODUCCIÓN

En el intersticio de los siglos XX y XXI, los parques biblioteca en Colombia plantearon un importante cambio en el modo de concebir la arquitectura de las bibliotecas, que llevó a transformar la otrora tipología de caja cerrada y salas de lectura, en un dispositivo de accesos y conexiones urbanas, donde el espacio arquitectónico se constituyó en un umbral interactivo entre lo privado y lo público. Uno de sus principales aspectos diferenciales, el parque, se configuró también en uno de sus principales atractivos, pues para entonces resultaba insólito que un espacio, en esencia recreativo y de ocio, se integrara a una institución con la vocación de concentración y silencio que representa una biblioteca. Las repercusiones arquitectónicas –y sobre todo mediáticas- de estos parques bibliotecas detonaron en el ámbito político reconocimientos de distinta índole, por representar un novedoso avance en la mejora de las condiciones de igualdad y accesibilidad al conocimiento, para ciudadanos en situación de vulnerabilidad (Peña, 2011). Historiográficamente, el origen de estos equipamientos no es claro. A juzgar por la significativa cantidad de literatura sobre el tema, este origen parecería situarse en Medellín (2004) bajo las políticas del entonces gobernador Sergio Fajardo. Sin embargo, para otros historiadores:

El inicio de los parques-biblioteca se sitúa en Bogotá, en la primera administración del alcalde Enrique Peñalosa Londoño, quien encargó las tres primeras: la de El Tunal en el parque que lleva ese mismo nombre (Suely Vargas, Marcia Wanderley y Manuel Guerrero, 1999-2002), la de El Tintal en un terreno abierto sobre la Avenida Ciudad de Cali, al suroccidente de la capital (Daniel Bermúdez, 2000) y la Virgilio Barco, en un predio incorporado al Parque Simón Bolívar (Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán, 1999-2002). (Saldarriaga, 2017, p.17)

De este modo, el objetivo de esta investigación es situar una génesis de los parques bibliotecas en Colombia como discurso político y arquitectónico. Para ello se elaboró, inicialmente, una historiografía de la arquitectura de Bibliotecas públicas en Colombia, entre 1933 y 2018 (Tabla 1), a la luz de las políticas de gobierno, con el fin de ofrecer una lectura alternativa del surgimiento de estos parques bibliotecas. La razón para centrar el estudio en bibliotecas públicas obedece a que una de las principales causas que explican la arquitectura pública en Colombia y Latinoamérica, radica en las transformaciones de orden político. Ascensos y caídas del poder han permitido establecer ciertas periodizaciones en la historia de la arquitectura, asociadas a cuestiones de tipo ideológico. En efecto, en la historiografía de la arquitectura “el panorama contextual generalmente es de tipo político, la base de la periodización se hace consultando las transformaciones políticas, y son político-ideológicas muchas de las interpretaciones arquitectónicas” (Arango, 2003, p. 8).

Sin embargo, a lo largo de la lectura y análisis de las políticas y los proyectos de Bibliotecas, se evidenció la necesidad de precisar una fundamentación teórica que permitiera abordar este análisis; tal fundamentación se sustentó en los conceptos de discurso arquitectónico

Arquitectura de bibliotecas públicas en Colombia - edificios de obra nueva (1933 - 2018)

Periodos	Año	Obra	Arquitecto	Departamento	Ciudad	Tipo de biblioteca	Construido
Década 2010 -2020	2018	Biblioteca Municipal Roberto González	Rizoma Arquitectos	Cundinamarca	Tocancipá	Biblioteca pública	Sí
	2016	Bibloparque David Sánchez Juliao	Jairo Torralvo, Rafael Pertuz	Córdoba	Montería	Biblioteca pública	Sí
	2014	Restauración Biblioteca Del Centenario	Mol Arquitectos	Valle Del Cauca	Cali	Biblioteca pública	Sí
	2014	Parque Cultural Deébora Arango	Javier Vera	Antioquia	Envigado	Biblioteca pública	Sí
	2012	Parque Biblioteca Fernando Botero	Orlando García	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2012	Parque Biblioteca Guayabal	Arquitectos Edu	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2012	Parque Biblioteca La Quintana	Ricardo La Rotta	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2011	Parque Biblioteca San Antonio De Prado	Arquitectos Edu	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2010	Biblioteca De Villanueva	Carlos Mesa, Alejandro Piñol, Germán Ramírez, Miguel Torres	Casanare	Villanueva	Biblioteca pública	Sí
	2010	Biblioteca Julio Mario Santo Domingo	Daniel Bermúdez	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
Década 2000 -2010	2009	Parque Biblioteca 12 De Octubre	Verónica Díaz, Carlos Puerta, Diego López	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2008	Parque Biblioteca León De Greiff	Giancarlo Mazzanti	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2008	Parque Biblioteca España	Giancarlo Mazzanti	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Demolido
	2008	Parque Biblioteca Belén	Hiroshi Naito	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2008	Parque Biblioteca San Javier	Javier Vera	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2006	Biblioteca Publica Epm	Felipe Uribe	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	2006	Biblioteca Publica Municipal Chia	Andres Satizabal	Cundinamarca	Chia	Biblioteca pública	Sí
	2004	Biblioteca Paz De Ariporo	David Delgado - Maria Luisa Vela	Casanare	Paz de Ariporo	Biblioteca pública	En construcción
	2004	Biblioteca Pública Guanacas	Simon Hosie	Cauca	Inzá	Biblioteca pública	Sí
2004	Archivo De Bogotá	Juan Pablo Ortiz	Cundinamarca	Bogotá	Archivo publico	Sí	

Arquitectura de bibliotecas públicas en Colombia - edificios de obra nueva (1933 - 2018)							
Periodos	Año	Obra	Arquitecto	Departamento	Ciudad	Tipo de biblioteca	Construido
Década 2000 -2010	2002	Biblioteca Pública El Tintal	Daniel Bermúdez	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
	2002	Biblioteca Virgilio Barco	Rogelio Salmona	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
	2002	Biblioteca Parque El Tunal	Manuel Guerrero, Suely Vargas, Marcia Wanderley	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
Década 1990 - 2000	1996	Restauración Aduana De Barranquilla- Biblioteca Piloto Del Caribe	Katia González, Francisco González, Carlos Hernández, Eduardo Samper	Atlántico	Barranquilla	Biblioteca pública	Sí
	1995	Biblioteca Departamental Rafael Carrillo	Santander Beleño	César	Valledupar	Biblioteca pública	Sí
	1994	Archivo General De La Nación	Rogelio Salmona	Cundinamarca	Bogotá	Archivo público	Sí
	1993	Biblioteca Departamental Y Centro De Convenciones	Aci Arqs Atilano Lora Edgar C Lora	Valle Del Cauca	Cali	Biblioteca pública	No
Década 1980 - 1990	1986	Biblioteca Luis Ángel Arango Etapa 2	Álvaro Rivera Realpe	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
Décadas 1940 - 1970	1962	Biblioteca Luis Ángel Arango Etapa 1	German Samper - Esguerra Sáenz Y Samper	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
	1952	Biblioteca Piloto De Medellín	S.d.	Antioquia	Medellín	Biblioteca pública	Sí
	1945	Biblioteca Departamental Meira Del Mar	S.d.	Atlántico	Barranquilla	Biblioteca pública	Sí
Décadas 1930 - 1940	1936	Biblioteca Para Adultos Parque Nacional	Alberto Wills Ferro	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Demolido
	1936	Biblioteca Teatro Infantil Parque Nacional	Carlos Martínez	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí
	1933	Biblioteca Nacional	Alberto Wills Ferro Y Pablo De La Cruz	Cundinamarca	Bogotá	Biblioteca pública	Sí

Tabla 1. Arquitectura de Bibliotecas Públicas en Colombia (1933 - 2018)
Fuente: Elaboración del autor.

y discurso político, a la luz de una conceptualización historiográfica de las bibliotecas públicas en Colombia.

La noción de discurso fue tomada desde la perspectiva de Teo Van Dijk (1999) quien precisa que un discurso es tal, en tanto cumple tres condiciones

básicas: 1. El uso de un lenguaje 2. La comunicación de creencias o ideas a través de este lenguaje, y 3. Una interacción social originada, como resultado de la comunicación de tales creencias (p.24). Trasladadas estas condiciones al campo del discurso político, es evidente el cumplimiento de estos lineamientos, visibles en documentos como las políticas estatales, leyes y decretos con los que se oficializa textualmente una acción del Estado, con el propósito de generar, *a posteriori*, interacciones y reacciones en un grupo social. En el campo de la arquitectura, la aplicación del concepto de discurso, aparentemente no es tan directa como acontece en el campo político. No obstante, los arquitectos también comunicamos ideas usando lenguajes (gráficos o textuales) con los que divulgamos una idea espacial y una convicción proyectual, que igualmente están destinadas a producir –una vez construidas– interacciones sociales que, en el caso de las bibliotecas, son de carácter cultural y educativo. Es por ello que contraponer la condición política y la condición arquitectónica a la luz de la noción de discurso resulta pertinente para evidenciar los alcances e influencias efectivos de estos razonamientos sobre la producción de una arquitectura pública.

Así también, la conceptualización de la historiografía de las bibliotecas en Colombia puede clasificarse alrededor de dos grandes grupos: una historiografía centrada en el estudio de fenómenos puntuales, derivados de políticas y/o iniciativas que han impulsado distintos tipos de gobiernos, y que han producido un conjunto de historiografías orientadas al estudio de hechos específicos, como las Bibliotecas Rurales, Bibliotecas Itinerantes, los Parques Biblioteca, o las Mega Bibliotecas, es decir, una historiografía de corte sincrónico que explica con detalle las operaciones formales y las estrategias proyectuales de estas arquitecturas en particular, sin tener en cuenta su transformación en el tiempo. Por otra parte, existe una historiografía concebida desde la Bibliotecología y, por ello, centrada en las problemáticas y transformación de los distintos tipos de bibliotecas, que esta disciplina ha considerado como tipologías fundamentales: Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas Públicas, Bibliotecas especializadas, entre otras. La conciencia de estas dos perspectivas historiográficas abrió la posibilidad de abordar para esta investigación una tercera opción historiográfica de carácter comparado, con el objetivo de contrastar dos momentos claves de la historia de la arquitectura de las bibliotecas, en las que los discursos políticos y los discursos arquitectónicos convergieron para concebir en Colombia, un modelo de Biblioteca Parque (1932) y, tiempo después, un modelo de Parque Biblioteca (1998- 2004).

En síntesis, la problemática de esta investigación se centra en evidenciar cómo en la correlación de discursos políticos y arquitectónicos se teje una concepción del modelo parque biblioteca, analizada desde una perspectiva historiográfica, en tanto que la hipótesis de investigación se apoya en la convicción de que la concepción bipartita (arquitectura-política) de los Parques Bibliotecas, no fue un fenómeno *ex novo* del mundo contemporáneo en Colombia, sino que, por el contrario, tiene una génesis y una tradición de larga data.

METODOLOGÍA

Uno de los antecedentes que motivaron la propuesta metodológica de investigación fue la reconstrucción de un panorama historiográfico de la arquitectura de las bibliotecas públicas en Colombia (1932 -2018), que permitiera evidenciar sus transformaciones en el tiempo. El análisis de este panorama reveló la ruptura que implicó, a partir de 1998, la construcción en Bogotá de bibliotecas de grandes dimensiones insertadas en áreas verdes no centralizadas de la ciudad. Se trató de una tradición desarrollada por los parques bibliotecas de Medellín, que vio enfatizado aún más su carácter periférico, distante de las centralidades urbanas, como espacio de encuentro social para las comunidades menos favorecidas. Esta disrupción en la historia de la arquitectura de las bibliotecas y su posterior difusión como hecho novedoso en la arquitectura de Bibliotecas, llevó a preguntarse por los orígenes de este abordaje arquitectónico. En este sentido, la metodología tuvo como propósito elaborar una historiografía comparada entre la arquitectura de las bibliotecas públicas de inicios del siglo XX, y las construidas en el intersticio de los siglos XX y XXI, con el fin de comprobar la hipótesis planteada, a partir de una lectura triangulada entre: los discursos políticos, los discursos arquitectónicos de los proyectos y las obras efectivamente construidas. Por lo tanto, la metodología es de tipo analítico - descriptivo, toda vez que recoge un grupo de obras arquitectónicas de carácter educativo y cultural, construidas como expresión de tales discursos políticos para, posteriormente, diseccionar estos discursos, a fin de comprender desde diferentes ángulos y extrayendo en una síntesis las dimensiones historiográficas y conceptuales de estas obras; sin embargo, también se trata de una metodología de naturaleza hermenéutica, toda vez que elabora un análisis crítico que contrasta los contenidos discursivos latentes, en los textos de los discursos políticos (leyes y decretos) y en los discursos arquitectónicos (memorias descriptivas de los proyectos), en aras de revelar correlaciones y/o coincidencias entre uno y otro sistema de pensamiento.

RESULTADOS

Los resultados ofrecen una visión ampliada y renovada del fenómeno de los parques bibliotecas en Colombia, en la que se revela cómo su concepción bipartita (arquitectura - política) y su proyectación como equipamientos suburbanos y permeables a la ciudad, guardan una tradición propia en el diseño de bibliotecas en el país, y no son un hecho inédito o exclusivo del mundo contemporáneo. Estos resultados se sustentan, como se señaló, a través del estudio triangulado entre los discursos políticos, los discursos arquitectónicos y las obras concretas, aplicado a 5 bibliotecas y equipamientos educativos estatales. Tres de ellos fueron construidos a comienzos del siglo XX: Parque Nacional 1932-1938 (Tabla 2), Biblioteca Nacional 1933 - 1938 (Tabla 3) y la Ciudad Universitaria de Bogotá-1935 (Tabla 4). Los dos restantes, en el intersticio entre los siglos XX y XXI: Sistema Distrital de Bibliotecas de Bogotá-1998 (Tabla 5) y Parques Biblioteca de Medellín-2004 (Tabla 6). Equipamientos elaborados bajo las políticas de los presidentes liberales Enrique Olaya Herrera (1930-1934) y Alfonso Pumarejo (1934-1938), y los alcaldes Enrique Peñalosa (1998-2002) y Sergio Fajardo (2004-2007); políticas donde lo educativo y lo público tuvieron lugar como un hecho urbano en el que el espacio público fue parte de una estrategia pedagógica integrada la función de los proyectos.

Un parque bibliotecas: parque nacional (1932-1938)

Durante el gobierno del presidente Enrique Olaya Herrera y siendo ministro de obras públicas, Alfonso Araujo, se impulsó la creación del Parque Nacional, en el marco de la Ley 50 de 1931 y el decreto 1353 de 1932. El sentido político de este proyecto como obra pública queda manifestado en las argumentaciones que expresara el propio ministro Araujo en un artículo publicado en el periódico *El Tiempo*, el 3 de agosto de 1932:

Es claro que, para una pequeña aldea, en donde los habitantes prácticamente viven en el campo no representa la factura de un parque una necesidad vital e imprescindible de su vida. Pero en una ciudad como esta, cercada por altos muros, ahogada por densas nubes de humo, con estrechas viviendas, donde el aire enrarecido contamina al ambiente, es un imperativo inaplazable dotarla de extensos espacios a donde los habitantes puedan ir a botar los microbios, a restaurar las fuerzas perdidas en la brava lucha que les toca en suerte librar cotidianamente. (Araujo, 1932 p. 13)

Esta visión política del Parque Nacional como respuesta a un problema de higiene y medio ambiente contrasta radicalmente con la visión del parque que tiene el arquitecto y diseñador de la obra, Pablo de la Cruz, quien, en su calidad de Director de obras públicas, argumenta un sentido otro de este proyecto:

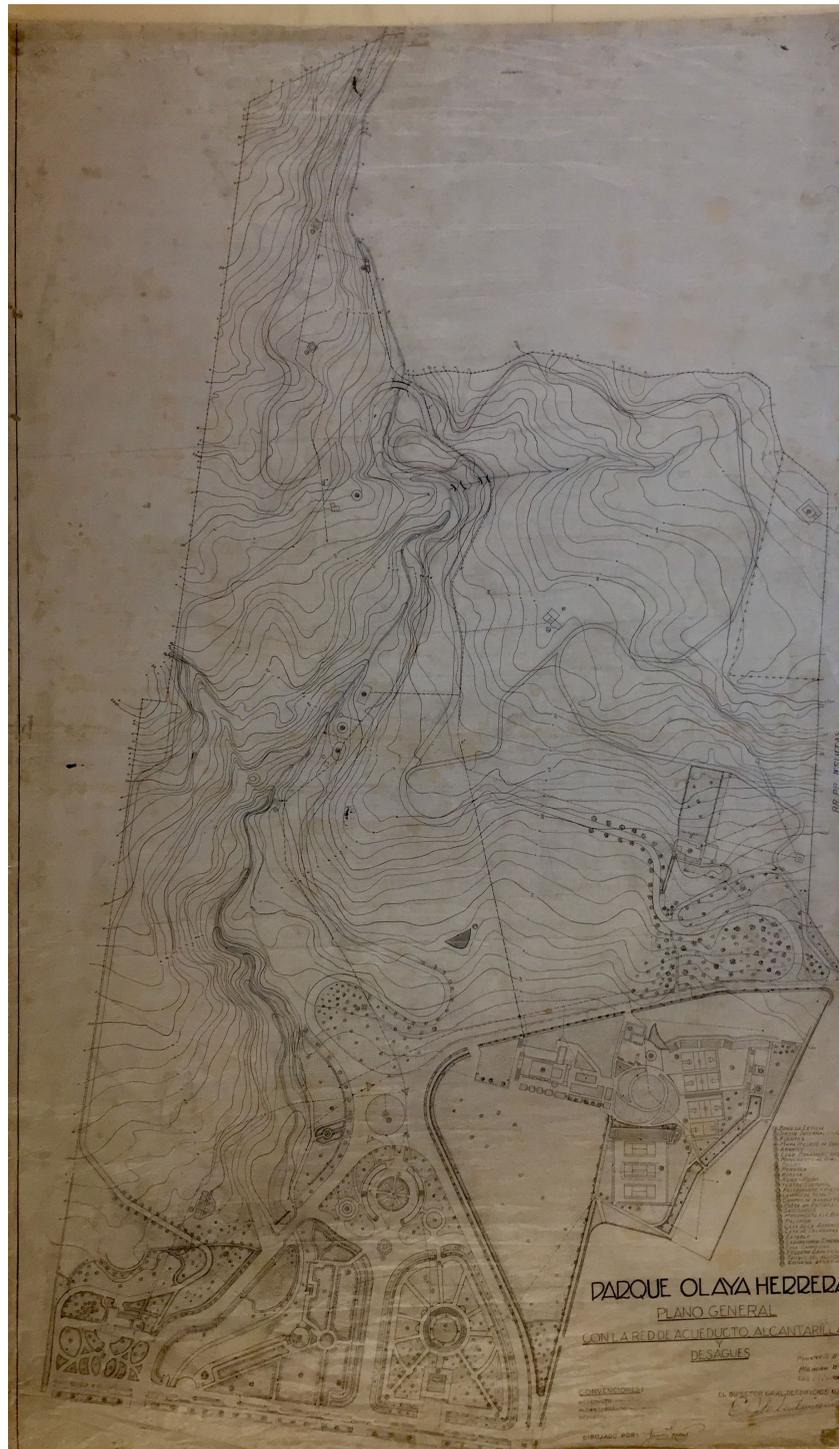
Huyéndole a frases hechas y a lugares comunes, para mí el principal objeto de un parque no es de darle pulmones a la ciudad y demás palabrerías, sino que debe tener un fin educativo. Por eso mi empeño y mi lucha, que al fin la gané, para que no se cercara el lote y mucho menos para impedir que se pusiera verja en su frente de la carrera 7ª. El parque es para el pueblo y el pueblo debe enseñarse a cuidarlo como cuida su propiedad. (De la Cruz, 1934 p. 54, cit. en Ramírez, Arango, Prieto, Gómez y Macías, 2019 p. 147)

La noción del cuidado de los espacios públicos a la que alude De la Cruz, derivado de un sentido de apropiación susceptible de ser enseñado a los ciudadanos, es apenas una de las aristas de lo pedagógico en este proyecto. En el programa de áreas previsto para este Parque (Figura 1), se observan otras obras de carácter educativo: la construcción de una pequeña Biblioteca, diseñada por el arquitecto Alberto Wills Ferro, así como una maqueta con el mapa de Colombia a escala gigante, una Concha acústica y un Teatro Biblioteca (construido en 1936). Estas hacen aún más explícita la vocación educativa de este espacio público, en el que equipamientos de tipo cultural como las bibliotecas se integran a un parque recreativo por medio de espacios públicos y senderos peatonales.

Todo lo anterior constata cómo en el proyecto del Parque Nacional se conjugaron miradas de corte político y educativo trazadas por las directivas gubernamentales, y materializadas en una arquitectura donde el espacio público y los edificios conformaron una labor educativa, donde la arquitectura del parque se constituyó también en herramienta velada de enseñanza.

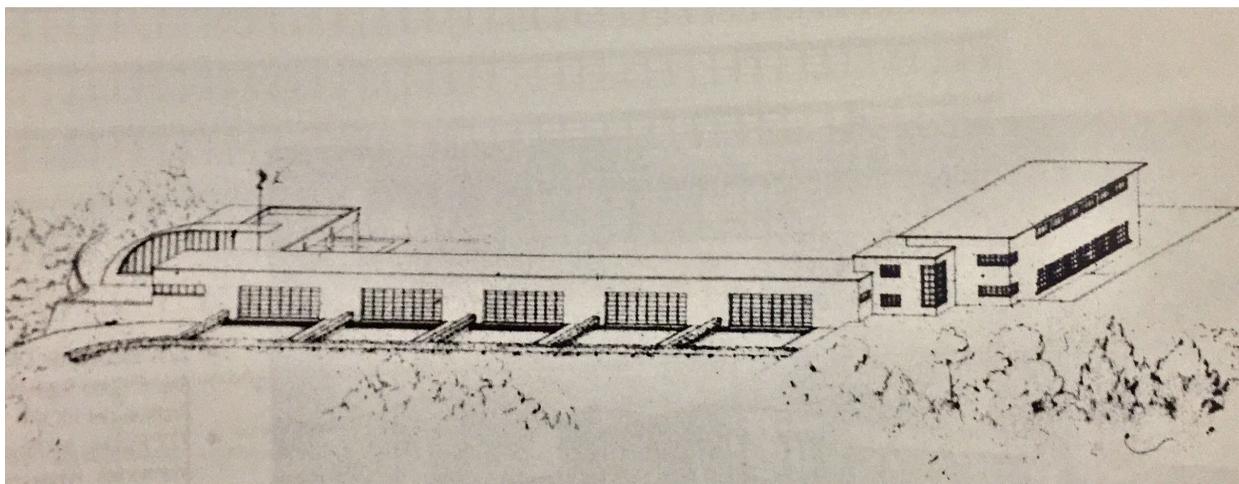


Figura 1. Plano del parque Nacional Enrique Olaya Herrera en Bogotá y Detalle ampliado, con las nuevas construcciones realizadas hacia 1937. Fuente: Archivo General de la Nación (s.f.).



Después de la inauguración del Parque en 1934, De la Cruz elabora un manifiesto donde da a conocer su visión futura de este parque público al que le ha dedicado ya varios años y que, sin embargo, aún no se ha finalizado en su totalidad:

Si se siguiera el pensamiento general del proyecto ideado por mí y del cual están ejecutados en más de un setenta por ciento. [A la izquierda del puente sobre el río Arzobispo] se podría ir a un gran lago formado



por una represa que alcanzaría más de 300 metros de longitud; (...) y más arriba, una gran escuela municipal ...". (De la Cruz, 1934 p. 55, cit. en Reina (2022 p. 84)

Efectivamente, la escuela municipal planteada por De la Cruz en 1934 alcanzaría a diseñarse (pero no a construirse), según el proyecto del arquitecto Julio Bonilla (1938), como parte de los equipamientos educativos del Parque Nacional (figura 2). Su disposición en forma de "U", abierta al parque, resultaba innovadora en ese entonces, frente a la tipología de claustro que caracterizaba a la mayoría de las escuelas existentes. De esta manera, se creaba un patio de descanso que aprovechaba las instalaciones recreativas del parque nacional, y las integraba como parte de los espacios educativos de esta escuela infantil.

Ninguno de los sueños arquitectónicos descritos por De la Cruz se cumpliría. Empero, bajo el gobierno del presidente Alfonso Pumarejo, sí se construyó en 1936 un edificio para la Biblioteca y teatro infantil del Parque Nacional, "por solicitud del secretario del Ministerio de Educación, Jorge Zalamea" (Niño, 2003, p. 165). Tanto en el proyecto del Kindergarden de Bonilla, como en esta Biblioteca teatro, se evidencia una arquitectura considerada de vanguardia para la época. El uso de una configuración

Figura 2. Kindergarden - Parque Nacional. Fuente: Niño (2003, p. 167).

Figura 3. Biblioteca y teatro Parque Nacional Fuente: Cuellar (1937).

Figura 4. Biblioteca del Parque Nacional de Bogotá. Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato (1937).

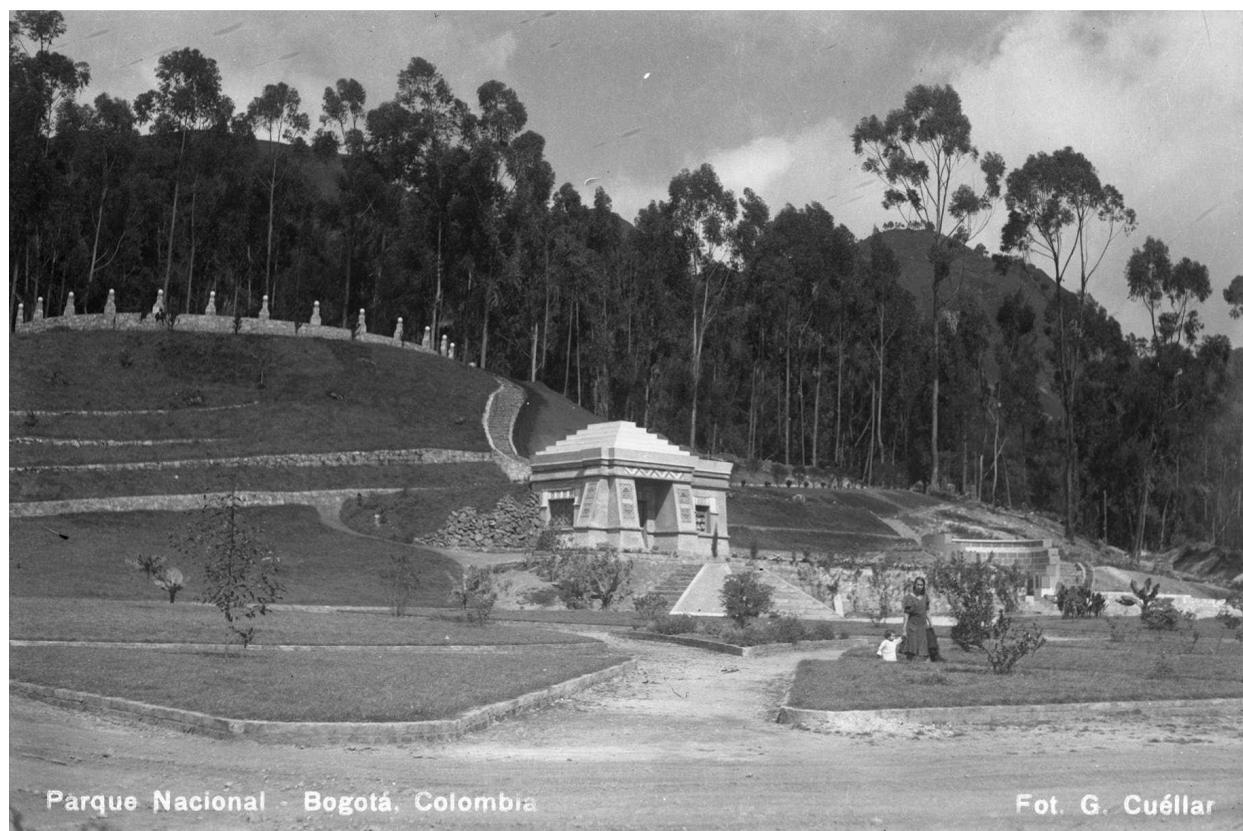
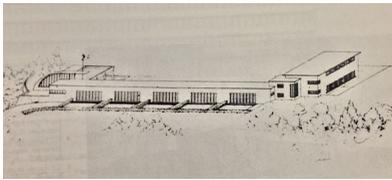


Figura 5. Biblioteca del Parque Nacional de Bogotá Fuente: G. Cuéllar (1935).

espacial, caracterizada por volúmenes puros, blancos, cubiertas planas, ausencia de ornamentos y uso de concreto armado, resultaba tan novedosa para la arquitectura de esa época en Bogotá, como consecuente con los dictámenes internacionales promovidos por el movimiento moderno en arquitectura. En el caso de la Biblioteca Teatro (figura 3 y figura 4), su condición de novedad, no radicaba solamente en sus valores formales, sino en esquivar la tradicional mono funcionalización de actividades en los edificios y, por el contrario, integrar en un mismo edificio, una mezcla de actividades que conjugaban espacios de silencio para la lectura y el estudio, con espacios para la presentación de espectáculos teatrales.

Complemento de esta biblioteca teatro, fue la construcción en el Parque Nacional, de un pabellón, o quiosco de aspecto "mexicano", dedicado a la función de Biblioteca para adultos (figura 5). Este tercer proyecto reafirma las intenciones gubernamentales por hacer del parque, un espacio público educativo; y, aunque que este edificio fue demolido tiempo después, queda el testimonio de lo importante que resultaba para estos dos gobiernos de corte liberal, hacer del ciudadano colombiano una persona que no solo cuidara su cuerpo a través de las actividades de ejercicio físico previstas en el parque, sino que además, cultivara su mente en los equipamientos de carácter cultural, también implantados allí.

A continuación, se presenta una síntesis de los discursos políticos y arquitectónicos que derivaron en la construcción de Bibliotecas y equipamientos culturales en medio del Parque Nacional:

Síntesis discursos y obras. Caso 1: un parque bibliotecas: Parque Nacional (1932 - 1938)			
Discurso político (Argumentos justificativos de la Obra) Ministro de Obras Públicas Alfonso Araujo (1932)	Discurso arquitectónico (Argumentos justificativos de la Obra) Arquitecto: Pablo de la Cruz (1934)	Obras de carácter educativo construidas y/o proyectadas en el parque nacional	
<p>“Es claro que, para una pequeña aldea, en donde los habitantes prácticamente viven en el campo no representa la factura de un parque una necesidad vital e imprescindible de su vida. Pero en una ciudad como esta, cercada por altos muros, ahogada por densas nubes de humo, con estrechas viviendas, donde el aire enrarecido contamina al ambiente, es un imperativo inaplazable dotarla de extensos espacios a donde los habitantes puedan ir a botar los microbios, a restaurar las fuerzas perdidas en la brava lucha que les toca en suerte librar cotidianamente”.</p> <p>(Araujo, 1932, p. 13)</p>	<p>“Huyéndole a frases hechas y a lugares comunes, para mí el principal objeto de un parque no es de darle pulmones a la ciudad y demás palabrerías, sino que debe tener un fin educativo. Por eso mi empeño y mi lucha, que al fin la gané, para que no se cercara el lote y mucho menos para impedir que se pusiera verja en su frente de la carrera 7ª. El parque es para el pueblo y el pueblo debe enseñarse a cuidarlo como cuida su propiedad”. (De la Cruz 1934, p. 54, cit. en Ramírez et al., 2019, p.147)</p>	<p>Tabla 2 Figura 1. Biblioteca y teatro del Parque Nacional (1936) Arq. Carlos Martínez. Fuente: Cuéllar (1937).</p>	
		<p>Tabla 2 Figura 2. Biblioteca para Niños (1935) Arq. Alberto Wills Ferro. Fuente: Cuellar (1935) - Detalle</p>	
		<p>Tabla 2 - Figura 3. Kindergarden Parque Nacional (1938) Arq. Julio Bonilla Plata. Fuente: Niño (2003)</p>	

Una biblioteca en el parque: biblioteca nacional de Colombia (1934)

El Parque de la Independencia, ubicado en el costado norte del centro histórico de Bogotá, fue construido a propósito de la Exposición Industrial y Agrícola de 1910. Ahora bien, como lo indica su nombre, la vocación principal del parque, era la de celebrar el centenario de Independencia de Colombia, una iniciativa establecida por el gobierno conservador del General Rafael Reyes (1905-1910), a través de la Ley 39 de 1907. Por tratarse de un evento nacional, “La celebración del centenario incluía variados eventos planeados en todo el país, entre los que se encontraban la inauguración de una biblioteca que debía incluir a los autores colombianos más importantes ...” (Cendales, 2020, p. 102).

La construcción de esta biblioteca no se llevó a cabo en ese momento, de la totalidad de iniciativas propuestas, se logró la construcción del parque y

Tabla 2. Síntesis discursos y obras. Caso 1. Un parque bibliotecas – Parque Nacional. Fuente: Elaboración del autor.

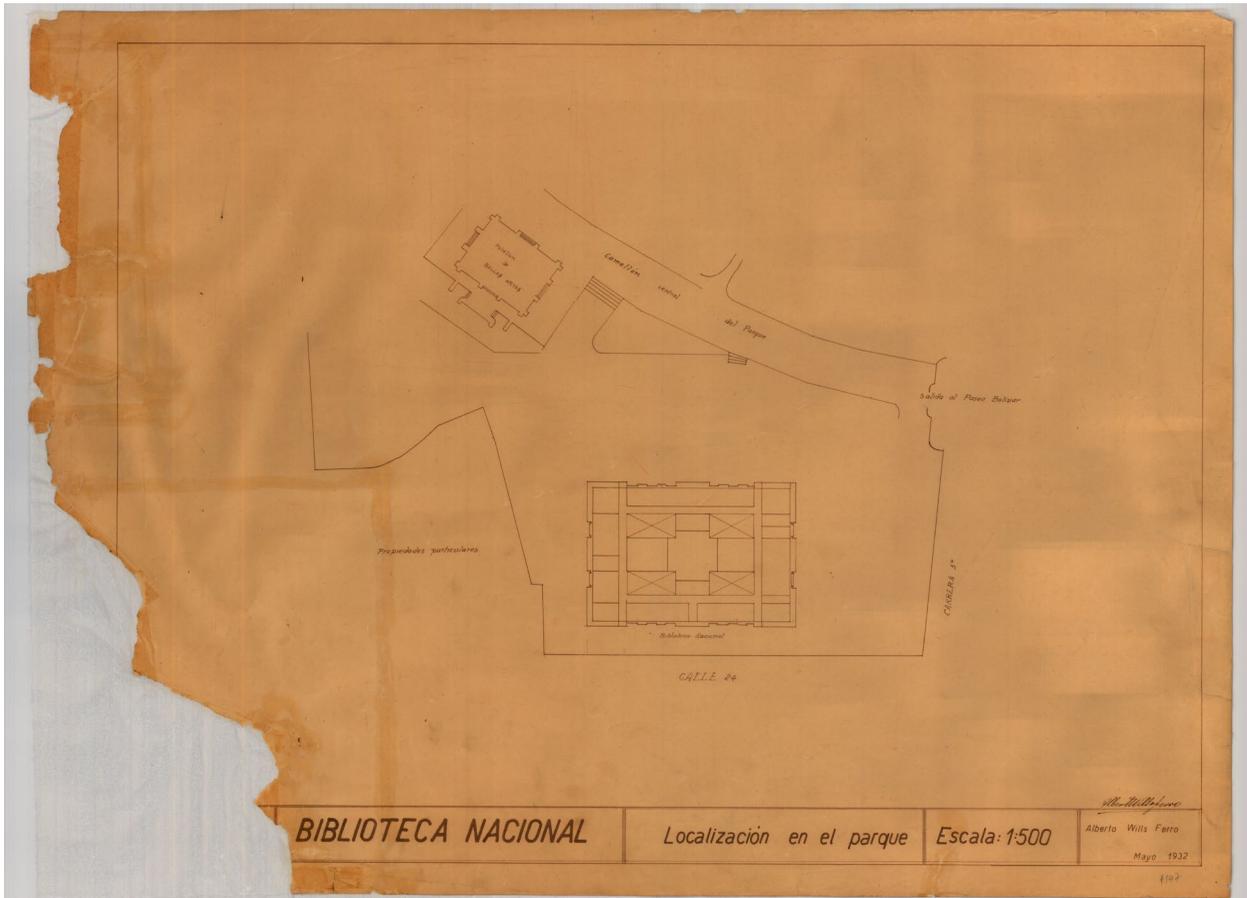


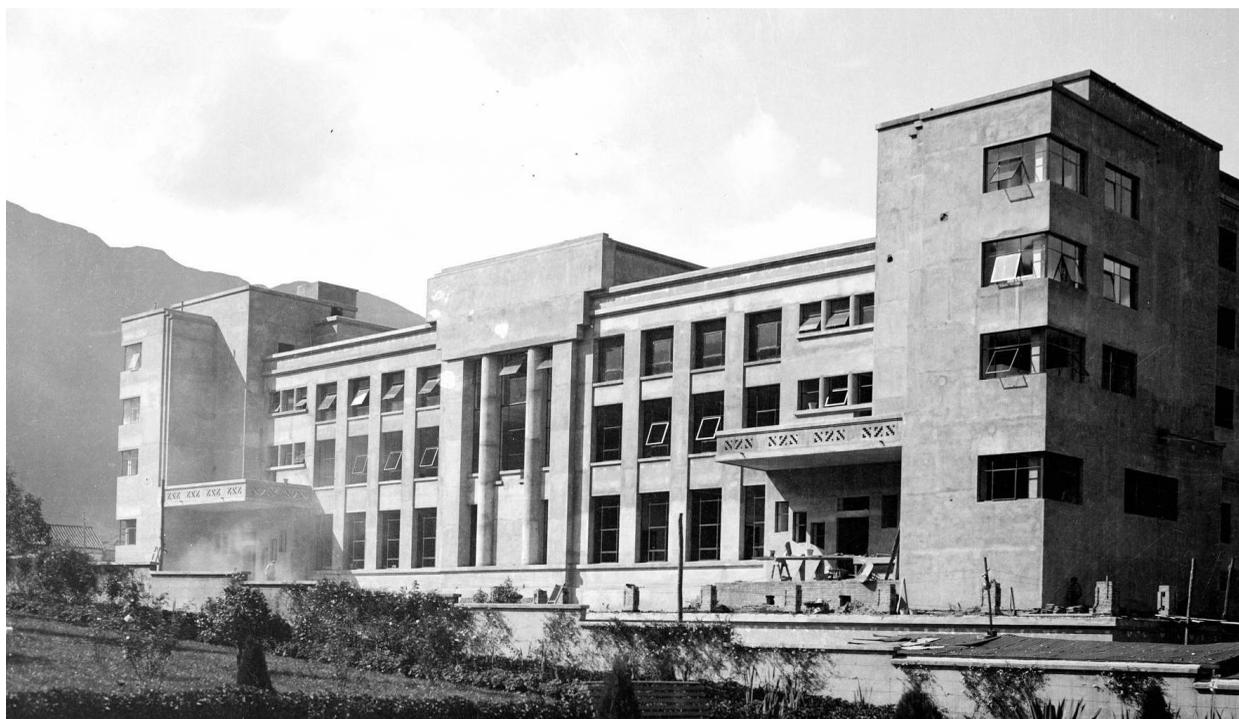
Figura 6. Biblioteca Nacional.
 Localización en el parque.
 Fuente: Museo de Bogotá
 (1932).

algunos pabellones de la mencionada Exposición Industrial y Agrícola. Así, el sueño de contar con una biblioteca en el parque, sólo se podría empezar a concretar 18 años después, cuando se emitió la ley 86 de 1928 y de manera efectiva, con la construcción de este equipamiento en 1933. El lugar para su construcción fue determinado por el entonces ministro de obras públicas, Alfonso Araujo, quien:

Propone un sitio central, alejado del ruido de la ciudad y que brinde facilidades para que la Biblioteca tenga luz en abundancia. Estima que el lugar donde funcionara en la Exposición de 1910 el pabellón de maquinarias, en el parque de la Independencia, es el más indicado de todos, y tiene, además, la enorme ventaja de que no implica desembolsos por concepto de lote. (Hernández de Alba y Carrasquilla, 1977, p. 271)

Un lugar céntrico, pero aislado del ruido, con suficiente luz y aires limpios, resumen las condiciones excelsas para cualquier Biblioteca en el mundo. En este caso, se trató de un sitio donde la biblioteca no era solo un espacio para el estudio y la investigación, sino donde la lectura se convirtió en una alternativa para el disfrute y la recreación de niños y adultos que visitaban el parque de la Independencia, y que encontraban dentro de esta arquitectura, entornos adaptados y dedicados específicamente a la atención de infantes.

Aunque no hacía parte de las obras originales del parque de la Independencia, la Biblioteca Nacional fue construida en el costado sur



oriental de este parque. No obstante, la conciencia del lugar escogido para su construcción, llevó a su diseñador, el arquitecto Alberto Wills Ferro, a proyectar una implantación del edificio, considerando su relación con el parque y la inmediata vecindad del Pabellón de Bellas Artes, (figura 6) lo que se reflejó en el planteamiento de un edificio con cinco entradas, pensadas para lograr accesos directos desde el parque (costado norte del edificio), y desde una calle vehicular (costado sur del edificio). De esta manera, el edificio planteaba un bifrontismo de fachada con el que resolvía salomónicamente, el reto de implantarse como espacio intersticio entre el parque y la ciudad.

En un primer proyecto, fruto de sus tesis de grado como arquitecto, Wills Ferro propuso una volumetría de estilo Neocolonial, quizá en razón del carácter neoclásico de las construcciones preexistentes en el parque, dentro de las que destacaban, el pabellón de Bellas Artes, que aparece dibujado en el plano de implantación de la Biblioteca de 1932. Sin embargo, un segundo proyecto elaborado en 1933, en coautoría con el entonces director de obras públicas Pablo De la Cruz, tomaría su lugar. Si bien, el partido simétrico del primer proyecto, así como la doble entrada al edificio se mantuvieron, las principales modificaciones se dejaron notar en un lenguaje de fachada, ahora carente de ornatos, para decantarse por el uso de blancos muros lisos y remates propios de un estilo decó. Este segundo proyecto también se distinguía por la creación de dos grandes terrazas en el primer piso de la Biblioteca, con vista al parque, cuya espacialidad y funcionalidad evidenciaban una clara voluntad por integrarse con los senderos y jardines de este espacio público (figura 7).

Adicionalmente, en este segundo proyecto se destaca la creación de una gran plataforma como basamento del edificio que, a la vez, funciona como balcón perimetral que integra a la biblioteca con su entorno inmediato. Este

Figura 7. Biblioteca Nacional Parque de la Independencia.
Fuente: Cuellar (c.a. 1937).

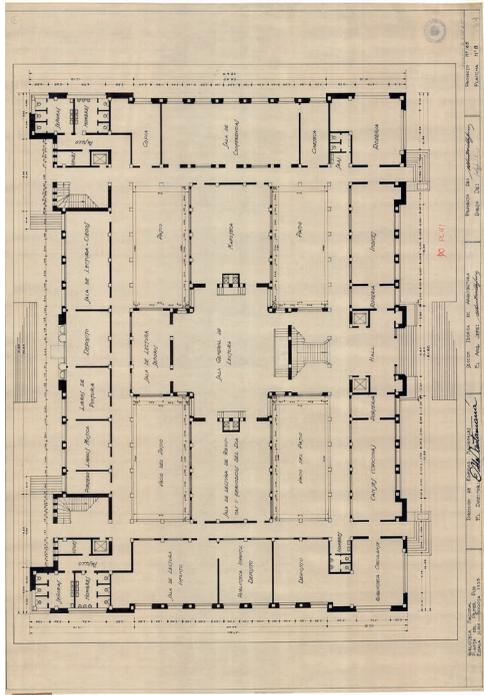
Síntesis discursos y obras. Caso 2: una biblioteca en el parque: Biblioteca Nacional de Colombia (1934)		
<p>Discurso político (1) (Argumentos justificativos de la Obra) Celebración del Centenario de Independencia (1910)</p>	<p>Discurso arquitectónico (Argumentos justificativos de la Obra)</p>	<p>Obras de carácter educativo construidas y/o proyectadas en el parque de la independencia: Biblioteca Nacional (1934) Arq. Alberto Willis Ferro + Pablo de la Cruz</p>
<p>El libro <i>Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910</i> narra las vicisitudes de esta celebración en la que se especifica la conformación en Bogotá de "una Junta para adquirir y organizar una Biblioteca del Centenario" a cargo de Tomás Rueda Vargas, Enrique Álvarez et al. (Isaza, 1911, p. 8). "La celebración del centenario (en 1910) incluía variados eventos planeados en todo el país, entre los que se encontraban la inauguración de una biblioteca que debía incluir a los autores colombianos más importantes ..." (Cendales, 2020, p. 102). Ese mismo año se autorizó al ejecutivo para emprender la terminación del Capitolio Nacional y para construir edificios en la ciudad de Bogotá: "La Biblioteca Nacional, el Museo Nacional, la Academia de Bellas Artes, la Academia de Música, la Escuela de Ingeniería y Ciencias Naturales, más un pabellón para exhibiciones de aparatos agrícolas e industriales; [también se autoriza] enajenar los edificios inadecuados que existen hoy destinados a este servicio". (Ministerio de Obras Públicas, 1909, p. 9, citado en Niño, 2003 p. 67)</p>	<p>"En los tiempos de la Revolución en Marcha (1934-1938), la arquitectura apoyó y dio testimonio de la política de gobierno. (...) La Biblioteca Nacional de Colombia significó la posibilidad de acceder al conocimiento de amplios sectores de la población, y los edificios escolares respondieron a la exigencia y la intención de renovar y extender la educación. Solo así —se argüía— sería real la democracia y posible el desarrollo moderno del capital. Las escuelas de los años treinta constituyeron la verdadera vanguardia de la arquitectura en el país. En ellas se concretaron las nuevas inquietudes políticas y culturales: la simetría, el dinamismo, la apertura espacial, la sobriedad formal y la ausencia del orden canónico, aunados a nuevas visiones pedagógicas, como la enseñanza al aire libre, (...)". (Niño, 2003, p. 488)</p>	<p>Tabla 3 - Figura 1. Biblioteca Nacional. Planta del primer piso (1939) Arq. Alberto Willis Ferro. Fuente: Archivo General de la Nación.</p>
<p>Discurso político (2) (Argumentos justificativos de la Obra) Ministro de Obras Publicas Alfonso Araujo (1933)</p>		
<p>El lugar para su construcción fue determinado por el entonces ministro de obras públicas — Alfonso Araujo, quien: "Propone un sitio central, alejado del ruido de la ciudad y que brinde facilidades para que la Biblioteca tenga luz en abundancia. Estima que el lugar donde funcionara en la Exposición de 1910 el pabellón de maquinarias, en el parque de la Independencia, es el más indicado de todos, y tiene, además, la enorme ventaja de que no implica desembolsos por concepto de lote" (Hernández de Alba y Carrasquilla, 1977, p. 271)</p>		

Tabla 3. Síntesis Discursos y Obras. Caso 2. Una biblioteca en el parque. Biblioteca Nacional (1934). Fuente: Elaboración del autor.

basamento, bajo el cual se esconden los depósitos de libros de la biblioteca, actuaba -y aún actúa- como espacio público, articulador entre el parque, la ciudad y el edificio, espacio que permite un relacionamiento no solo visual sino funcional, de una biblioteca que buscaba responder al doble reto de conectarse tanto con el parque, como con la ciudad.

Así, el proyecto de la Biblioteca Nacional evidencia nuevamente la idea de entender los equipamientos públicos como espacios donde las funciones pedagógicas de la educación pública excedían los tradicionales límites del edificio, para abrirse al espacio ciudadano, constituyendo un gesto arquitectónico coherente con los valores de una ideología liberal que, en ese entonces, buscaba democratizar la educación y combatir la desigualdad social.

Abajo se expone una síntesis de los discursos políticos y arquitectónicos que derivaron en la construcción de la Biblioteca Nacional en el Parque de la Independencia.

La educación al parque: campus Universidad Nacional de Colombia (1935)

La construcción de estas bibliotecas y equipamientos educativos en parques públicos, a pesar de una fuerte recesión económica derivada de la crisis mundial de 1929 y un conflicto bélico con Perú, parecería ser suficiente evidencia de la recia voluntad del gobierno liberal por hacer de los parques públicos, lugares para la formación educativa y cultural de los ciudadanos. Con todo, esta estrategia de “parque educativo y cultural” se confirma con la construcción en 1936 del campus de la Universidad Nacional de Colombia, bajo el gobierno liberal de Alfonso Lopez Pumarejo.

El campus Bogotá de la Universidad Nacional fue el primer esfuerzo sistemático en el continente por construir una ciudad universitaria como sistema de formación y producción de conocimiento, apoyado en un lenguaje arquitectónico moderno y con un trazado urbano que responde a la división y dialogo de los conocimientos y programas académicos. (Fino, 2018, p. 35) ¹

Es importante destacar el rol del diseño urbano en la formación educativa de los nuevos profesionales, que actúa por medio de un modelo pedagógico, en el que arquitectura y urbanismo trabajan de manera mancomunada en pro de establecer lazos y diálogos entre los habitantes de esta ciudad universitaria: los estudiantes. De esta forma, la formación educativa no solo acontece como resultado de las lecciones que se imparten al “interior” de los edificios, sino por efecto de los encuentros y diálogos académicos que surgen en los espacios públicos que articulan estos edificios, pues al reunir en un solo espacio, los distintos edificios dispersados entonces por toda la ciudad, se consolida una idea de ciudad universitaria:

La ciudad universitaria solucionó los problemas de la fragmentación, la contaminación, el ruido, la inseguridad y promovió un espacio para el aprendizaje. (...) Pero, tal vez, lo más interesante es que ofrecía a los miembros de la comunidad académica un espacio para lo que hoy reconocemos como la “vida universitaria”. (Fino, 2018, p. 17)

Este equipamiento -concebido bajo la noción de “Campus”- contrastaba con la tipología de las otrora universidades eclesiásticas, instaladas en edificios de claustro e inmersas en el denso tejido urbano del centro histórico de Bogotá. Es por esto que el diseño urbano de este equipamiento, ubicado en la periferia occidental de Bogotá, surge en respuesta a:

¹ El subrayado es del autor.



Figura 8. Campus Universidad Nacional. Fuente: IGAC (1940).

“...la necesidad de construir universidades de carácter liberal que reemplacen a las universidades eclesiásticas y a la educación propia de la colonia ibérica. A tenor de esta necesidad, las universidades de las repúblicas modernas (...), requieren de una nueva universidad que no solo enseñe ciencias y humanidades liberales, sino que también formen ciudadanos modernos. Para ello, la metáfora de micro-ciudad o ciudadela formativa para macro-ciudadanos, es adecuada...” (Fino, 2018, p. 16)

El resultado de tal operación derivó en la construcción de una ciudad universitaria, que conquistaba por primera vez las áreas verdes sin urbanizar del entonces extremo occidente de la ciudad (figura 8). Una conquista realizada con un modelo urbano inédito que hasta estos años implicó:

(...) la conformación de un lugar que mostraba los beneficios de la ciudad moderna: edificios dispuestos en un parque continuo que garantizara sol, aire y verdor para todos sus habitantes, trazados curvilíneos que proporcionaban perspectivas ilimitadas y la creación de un conjunto que complementaría los servicios de los barrios residenciales adyacentes. (Cortés, Bright y Cárdenas, 2006, p. 26)

Esta morfología urbana, comprensible para cualquier arquitecto, resultaba, sin embargo, para el ciudadano común de esta época, en un hecho desconcertante que solo podía compararse con otras intervenciones urbanas semejantes en la ciudad, dado que:

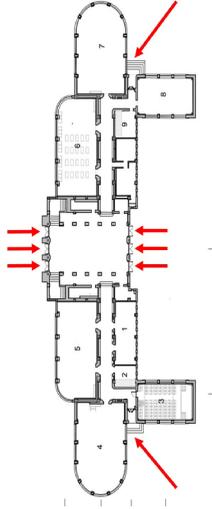
(...) los recorridos sobre el trazado general en forma oval refuerzan la percepción de carencia de orden en el conjunto, pues producen una sucesión discontinua y cambiante de perspectivas que desorienta al observador. Esta percepción debió ser aún más desconcertante —aunque promisoria por su novedad— para los habitantes de la ciudad, al iniciarse la construcción del proyecto hacia finales de los años 30 y durante todos los 40; resultaba insólito ver crecer una

fracción de la ciudad concebida como un parque (similar al parque de la Independencia en la época de la Exposición del Centenario o aún más parecido al Parque Nacional que se estaba ejecutando contemporáneamente), con una muy baja ocupación edificada, con muy pocas vías y con un trazado tan diferente a la tradicional retícula ortogonal. (Cortés et al., 2006, p. 12)²

2 El subrayado es del autor.

A modo de resumen, se presenta una síntesis de los discursos políticos y arquitectónicos que derivaron en la construcción del Campus la Universidad Nacional de Colombia:

Tabla 4. Síntesis Discursos político y arquitectónico. Caso 3. La educación al parque. Universidad Nacional de Colombia (1935). Fuente: Elaboración del autor

Síntesis discursos y obras. Caso 3: la educación al parque: Universidad Nacional de Colombia (1935)		
<p>Discurso político (1) (Argumentos justificativos de la Obra) Ley 68 de 1935 - presidente Alfonso López Pumarejo</p>	<p>Discurso arquitectónico 1 (Argumentos justificativos de la Obra) Arquitecto: Leopoldo Rother + Fritz Karsen (1984)</p>	<p>Obras de carácter educativo construidas y/o proyectadas: Ciudad Universitaria de Bogotá (1935) Arq. Leopoldo Rother + Fritz Karsen</p>
<p>Artículo 5°. Para el alojamiento, organización y buen funcionamiento de la Universidad, el Gobierno procederá a comprar en Bogotá o en sus inmediaciones, lotes de terreno adecuados para construir la ciudad universitaria, con los edificios, instalaciones y campos de deporte que por su capacidad y condiciones correspondan a las exigencias de la Universidad.</p>	<p>“Fue también el educador Fritz Karsen quien propuso que el campo docente tuviese una forma circular, con los edificios situados alrededor de un parque o campo central, rodeado por la arteria principal de circulación de vehículos. Esta idea, muy general, fue materializada por Leopoldo Rother mediante una creación: la disposición oval o elíptica, (...)” (Rother, 1984, p. 43)</p>	<p>Tabla 4 - Figura 1. Campus Universidad Nacional de Colombia (1935) Arq. Leopoldo Rother. Fuente: Museo de Bogotá</p> 
<p>Discurso político (2) (Argumentos justificativos de la obra) Mensaje presidencial al Congreso (fragmento). Alfonso López Pumarejo</p>	<p>Discurso arquitectónico 2 (Argumentos justificativos de la Obra) Pedagogo: Fritz Karsen (1937)</p>	<p>Tabla 4. Figura 2. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia. Arqs. Erich Lange + Ernst Blumenthal (1937). Fuente: Hugo Corradine</p> 
<p>“La Universidad en Colombia necesita coordinar todas sus Facultades dislocadas para poder organizarse de acuerdo con la insuficiencia del personal docente y de sus recursos fiscales. Es por esto por lo que el Gobierno piensa unir la Universidad en un solo foco, creando departamentos científicos que sirvan a todas las Facultades, y en los cuales sea posible adelantar determinados estudios en la medida que aconseje el pensum de cada una de ellas, o hasta donde el estudiante quiera seguirlos profundizando” (Pumarejo, 1935, p. 55)</p>	<p>“Como decía (Fritz) Karsen, el proyecto es “una traducción lógica de un plan lógico en el terreno”. Se mantiene la idea de los departamentos y todos se integran a través del espacio central, corazón del campus e imagen de la nueva Universidad.” (Karsen, 1937, p. 46, cit. por Niño, 2003, p. 259)</p>	
<p>Discurso político (3) (Argumentos justificativos de la Obra) Ministro de Educación encargado. Jorge Zalamea (1937)</p>		
<p>“En América. la ciencia se nos dio de un golpe, de repente, en bloque(...).Y entonces, si a nosotros nos llega de repente lo que Europa lograra en 9 siglos ¿vamos a desdeñar la posibilidad de crear una Ciudad Universitaria, como corresponde a las necesidades de la nueva cultura, y al tipo de profesional nuevo que necesitamos, solo porque en Paris, en Bolonia o en Londres no exista una Ciudad Universitaria?” (Zalamea, 1937, p. 22)</p>		

Síntesis discursos y obras. caso 4: las bibliotecas al parque - Bogotá (1998)		
Discurso político (Argumentos justificativos de Obras) Acuerdo 6 de 1998 - Concejo de Bogotá - Alcalde Enrique Peñalosa	Discurso arquitectónico (Argumentos justificativos de las Obras) Bibliotecas: Virgilio Barco Arq. Rogelio Salmona. El Tunal - Arq. Manuel Guerrero et al. El Tintal y Julio Mario Santo Domingo: Arq. Daniel Bermúdez	Obras de carácter educativo construidas
Artículo 36: “Diariamente 15.000 personas, de las cuales el 80% son estudiantes, utilizan los servicios de la Biblioteca Luis Ángel Arango. La Biblioteca es para ellos algo más que el lugar donde realizan consultas para sus trabajos, es un lugar estimulante donde los libros y las revistas comparten el espacio con los medios más modernos de transmisión y consulta de información, donde la mente puede libremente explorar nuevos mundos. Las bibliotecas, por sí mismas, educan a quienes se acercan a ellas. Son un espacio excepcional para la interacción social: pertenecen a todos y requieren de nuestro cuidado: allí el interés común está por encima de los intereses particulares, no hay lugar para el individualismo pero sí para el desarrollo de la individualidad. Bogotá necesita más bibliotecas. (...) Que estén más cerca de la gente y atraigan a más personas. Que pongan a disposición de la comunidad un ambiente estimulante, con muchas oportunidades para aprender, (...) Que enriquezcan y embellezcan el espacio público con edificaciones y espacios armoniosos y se conviertan en verdaderos centros de actividad cultural en las diferentes zonas de la ciudad (...) Se tiene previsto construir cuatro bibliotecas en zonas estratégicas de la ciudad (...)”.	Biblioteca Virgilio Barco: “(...) Salmona le propone al observador una “promenade architecturale” total, un paseo en el cual los límites de un posible contenedor único no existen y el exterior e interior espaciales se entrelazan, se contraponen o se continúan de modo sorprendente, siempre de un modo narrativo”. (Téllez, 2006, p. 558)	Tabla 5 - Figura 1. Biblioteca Virgilio Barco (2006) Fuente: Ingrid Quintana
	Biblioteca Julio Mario Santodomingo: El proyecto de intervención comprende el diseño del Centro Cultural y Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo y del parque recreativo San José de Bavaria de 6 hectáreas de extensión. Con su terminación se consolida un nuevo epicentro recreativo y cultural para la localidad de Suba y para la ciudad. La edificación propuesta al interior del parque, retrocede 40 metros frente a la vía a razón de los eucaliptos existentes. En este retroceso se desarrollan espacios públicos, vegetados y pavimentados con colores y texturas variables, así como la escalinata de tránsito y estancia”. (Recuperado de: https://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-juliomariosantodomingo/)	Tabla 5 - Figura 2. Biblioteca Julio Mario Santodomingo (2010) Fuente: Daniel Bermúdez
	Biblioteca El Tunal: “La Biblioteca tiene 6.826 m2, incluye el diseño paisajístico del lote destinado para ella ubicado al interior del actual Parque El Tunal. La integración del nuevo edificio a su entorno se logra, por un lado, adoptando los parámetros generales del diseño urbano y del paisajismo del Plan Maestro del Parque, como son los materiales utilizados, las nuevas especies vegetales tanto en jardines como en arborización, los elementos de mobiliario urbano específicos y por otro, utilizando cerramientos naturales a través del uso de grandes superficies ajardinadas y espejos de agua (...)”. Guerrero, Vargas, Wanderley (2004, p. 41)	Tabla 5 - Figura 3. Biblioteca El Tunal (2004) Fuente: Escala (2004, p. 45)
	Biblioteca El Tintal: “El terreno de 5 ha. se comparte con un parque que se integra a la zona de ronda del Humedal del Burro, con el cual colinda, para conformar una gran zona verde para este sector de la ciudad. Dentro de esta zona verde se encuentra esta insólita estructura que ahora es una biblioteca. (...) El primer piso está ocupado por un ancho comedor que remata con el auditorio en uno de sus extremos y en el otro con la sala infantil, con prolongaciones al exterior para actividades dentro del parque”. (Bermúdez, 2005, p.64)	Tabla 5 Figura 4. Biblioteca El Tintal (2001) Fuente: Daniel Bermúdez

Tabla 5. Síntesis Discursos y obras. Caso 4. Las bibliotecas al parque – Bogotá (1998). Fuente: Elaboración del autor.

Las bibliotecas al parque: sistema distrital de bibliotecas de Bogotá (1998)

Pasarían más de 60 años, antes que una iniciativa gubernamental en Colombia, planteara nuevamente la idea de construir bibliotecas públicas en medio de parques y zonas verdes de la ciudad. El discurso político a este fin, a propósito de la creación del Sistema distrital de Bibliotecas de Bogotá y la construcción de 4 nuevas bibliotecas, arguye dos razones principales para esta iniciativa: primero, descentralizar la que era, para entonces, la biblioteca pública más consultada del mundo, la Biblioteca Luis Ángel Arango (Molina, 2013, p. 9), ubicada en el centro histórico de la ciudad; y segundo, aprovechar este auge por las bibliotecas, para proyectar nuevas bibliotecas que "(...) enriquezcan y embellezcan el espacio público con edificaciones y espacios armoniosos y se conviertan en verdaderos centros de actividad cultural en las diferentes zonas de la ciudad (...)" Concejo de Bogotá (1998). Así, se retoma una tradición casi olvidada de hacer de los parques lugares para la cultura y la educación, a través de la construcción de Bibliotecas localizadas en el perímetro urbano de la ciudad.

Los parques biblioteca: plan de desarrollo 2004-2007. Medellín

Desde la formulación del Plan de desarrollo, desarrollado por el alcalde Sergio Fajardo, queda claro el sentido y la orientación de promover el desarrollo de la cultura a través de la construcción de bibliotecas, en el contexto de "la construcción de lugares de encuentro e identidad que propendan por una construcción de la civilidad y permitan el desarrollo social, lúdico, cultural, productivo y competitivo de la ciudad" (Concejo de Medellín, 2004, p. 110). Mientras que en anteriores discursos se promovía una arquitectura para las bibliotecas con un carácter "educativo", "pedagógico", "bello" o de "calidad", ahora, para los Parques Bibliotecas, el alcalde Sergio Fajardo demandaba una arquitectura emblemática:

Recuerdo muy bien cuando viniste a mi oficina. Yo estaba muy emocionado porque venía el alcalde, pero usted entró muy preocupado, específicamente por la arquitectura que estábamos planeando en el municipio y en Santo Domingo porque rompía significativamente con los moldes clásicos. Recuerdo muy bien que dijiste: "Quiero un símbolo", y yo te dije: "Si quieres un símbolo, tienes que asumir el riesgo". Y el riesgo era hacer una arquitectura que no se hiciera como se había hecho la arquitectura pública que estamos acostumbrados a hacer". (Mazzanti, 2010)

Una arquitectura "símbolo", sin que se precisara el objeto o el objetivo a simbolizar, fue una cuestión resuelta por los arquitectos a cargo a través de hitos arquitectónicos capaces de romper los moldes clásicos de la arquitectura. De esta manera, se hace explícito en estos discursos, la intención de construir equipamientos culturales como íconos, orientados no solo a la cultura, sino al desarrollo de un sentido de identidad y civilidad en los ciudadanos, como efecto de situar en medio de barrios degradados, edificios que abiertamente contrastaban con tales condiciones, y en los que se ofrecieran servicios

Síntesis discursos y obras. Caso 5: los parques biblioteca Medellín: Plan de Desarrollo 2004-2007		
<p>Discursos políticos (Argumentos justificativos de la Obra) Plan de desarrollo 2004 -2007. Y Entrevista al Alcalde Sergio Fajardo</p>	<p>Discurso arquitectónico (Argumentos justificativos de las Obras) Arquitectos: Ricardo la Rotta, Giancarlo Mazzanti, Javier Vera (2004-2007)</p>	<p>Obras de carácter educativo construidas:</p>
<p>"3.2.2. Componente: Espacio Público. Objetivo: Promover desde la generación y cualificación de espacio y edificios públicos, la construcción de lugares de encuentro e identidad que propendan por una construcción de la civilidad y permitan el desarrollo social, lúdico, cultural, productivo y competitivo de la ciudad" (...) Estrategias: (...) "Consolidar las centralidades barriales y rurales mediante la generación de nuevos espacios públicos de calidad e implementar un programa de edificios públicos que fortalezca las actividades de los barrios, que promueva el desarrollo de la cultura a través de las bibliotecas y la productividad de sus habitantes a partir de los mercados populares y los edificios para el trabajo entre otros." Fajardo (2004) Plan de desarrollo 2004 -2007. Medellín. Compromiso de toda la ciudadanía. Departamento Administrativo de Planeación p. 110</p>	<p>Biblioteca La Ladera: "El proyecto se organizó en tres módulos contenedores (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, y un conector curvo que los une y relaciona entre sí. Se construye un paisaje que le da continuidad a la topografía del lugar y al parque a través de la construcción del espacio público en la cubierta (tres teatrinos o plazas inclinadas y un camellón o alameda que miran al centro de la ciudad). Las relaciones de orientación y profundidad cambiantes producidas por el giro de los contenedores son las que generan el espacio para las situaciones de encuentro y para los eventos, ya sea en las cubiertas como espacio público o en el espacio interior". (Mazzanti, 2009)</p> <p>Biblioteca San Javier: "Se desarrolla la escalinata como promenade, como espacio para la colectividad, manejando un minucioso cuidado de relaciones entre plazoletas lineales, circulaciones y hecho construido. Se desarrollan escalinatas generando espacios de encuentro y antesala al espacio interior. Las rampas de acceso se leen como pasarelas y balcones a la vida de la ciudad, y marcan la transición entre el espacio público y el privado. También desarrollan atrios lineales antes de acceder al interior del edificio, facilitando en microclima para la estancia. (...). Se emplean estrategias que involucran el abrir o cerrar de vanos en un plano, para generar ritmos que muestran diversidad en la opacidad o en la transparencia de las fachadas". (Archivo BAQ, 2008)</p>	<p>Tabla 6. Figura 1. Biblioteca La Ladera Arq. Giancarlo Mazzanti. Fuente: ARQA</p>  <p>Tabla 6. Figura 2. Biblioteca San Javier Arq. Javier Vera. Fuente: SajoR</p> 

Tabla 6a. Síntesis Discursos y obras. Caso 5. Los parques biblioteca Medellín (2004). Fuente: Elaboración del autor.

públicos a la comunidad. En los argumentos expresados en los discursos arquitectónicos de los proyectistas también se aprecia una preocupación por hacer de estos íconos, lugares públicos, espacios urbanos permeables al contexto, rodeados más que de parques y de plazas, de umbrales que antecederan a los edificios, con los cuales los ciudadanos hicieran de las bibliotecas una extensión de la calle.

DISCUSIÓN

La discusión de los resultados se plantea a partir de una revisión historiográfica comparada entre los casos formulados como antecedentes de los parques bibliotecas construidos en la década de los 30 y los proyectos contemporáneos construidos en Bogotá y Medellín, revisión planteada como

Síntesis discursos y obras. Caso 5: los parques biblioteca Medellín: Plan de Desarrollo 2004-2007		
<p>Entrevista del arquitecto Giancarlo Mazzanti al ex alcalde Sergio Fajardo. (2010) "Y ahí es donde entra la arquitectura; el concepto era "lo más hermoso para lo más humilde". Implicaba una ruptura con la idea de que todo lo que se da a los pobres es un plus. (...) ¿En qué espacios públicos estábamos pensando? Parques y bibliotecas, colegios, centros culturales, el parque de las ciencias, el jardín botánico, centros de lectura y música. Todo esto giraba en torno a lo tangible, que era la educación entendida en un sentido amplio. Lo que hemos hecho es construir nuevos símbolos, nuevos espacios donde la movilización social pueda tener lugar en torno a la arquitectura como una poderosa expresión social." En: Bomb 110 - Winter 2010 (americas Issue: Colombia and Venezuela). Traducción: Autor</p>	<p>Biblioteca La Quintana: "Bajo el lema de "abrir para unir", la biblioteca entrega un edificio y un espacio abierto de encuentro social, donde la comunidad se reconoce en su conexión a escala metropolitana y local". (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019, p. 200).</p>	<p>Tabla 6. Figura 3. Biblioteca La Quintana Arq. Ricardo LaRotta. Fuente: Sergio Gómez</p> 
	<p>Biblioteca España (Demolida): "El programa del concurso pedía un edificio multiservicios (biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio) en un volumen único, la propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos: la biblioteca, las aulas y dependencias de capacitación, y el auditorio e integrarlos por una plataforma inferior; lo que nos permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista una mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente." En: http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/vi-biau/6841-vi-biau-colombia-premiado-parque-biblioteca-publica-espana.html</p>	<p>Tabla 6. Figura 4. Biblioteca España (demolida) Arq. Giancarlo Mazzanti. Fuente: William García</p> 

uno de los objetivos de la investigación. Para este efecto, este análisis comparado entre los 5 proyectos detectados en los resultados, se plantea a través de los 3 ejes temáticos propuestos en la metodología: 1. la correlación entre los discursos políticos y los discursos arquitectónicos; 2. el análisis comparativo de las características urbanas entre proyectos antecedentes y proyectos contemporáneos; y 3. El análisis contrastado de las características arquitectónicas de los 5 proyectos que conforman estos dos momentos de la historia de la arquitectura de bibliotecas y/o edificios educativos.

Eje temático I: Políticas gubernamentales y enfoques proyectuales

En los 3 primeros casos (Bibliotecas en el parque Nacional, Biblioteca Nacional y Campus de la Universidad Nacional) se evidencia que la relación entre los discursos políticos (intenciones de gobierno) y los discursos arquitectónicos (intenciones proyectuales) corre de manera paralela, pues las ideas allí expuestas no siempre resultan correlativas o coincidentes entre sí, y en casos como el del Parque Nacional, estas posturas resultan abiertamente contradictorias. Sin embargo, es importante señalar que, en los 3 casos mencionados, se constata que los argumentos de tipo político sí predeterminaron la ubicación excéntrica de estas bibliotecas y edificios

Tabla 6b. Síntesis Discursos y obras. Caso 5. Los parques biblioteca Medellín (2004). Fuente: Elaboración del autor.

educativos, una decisión en la que los arquitectos a cargo no tuvieron mayor injerencia, y adoptaron sin cuestionar. Un escenario que se replica años después en los Parques Bibliotecas de Bogotá y Medellín, cuya ubicación también fue predeterminada en los discursos políticos, a través de decretos oficiales promulgados en forma de Planes Maestros y/o a través de los concursos de arquitectura convocados para el diseño de estos edificios.

Por otra parte, el análisis contrastado de los discursos políticos y arquitectónicos para los Parques bibliotecas de Bogotá y Medellín deja entrever una correlación directa entre las posturas estéticas definidas por los políticos y los modos de materializar tales posturas a través de la arquitectura de estos edificios. Mientras que, en el caso Bogotano, se apela al uso de adjetivos como “embellecer” o “espacios armoniosos” para describir la visión prospectiva de estos edificios, en el de Medellín, se apela al uso de expresiones como “nuevos símbolos”, “hermoso” o “la arquitectura como una poderosa expresión social” (Mazzanti, 2010). En este sentido, mientras que los arquitectos de las bibliotecas bogotanas eran libres para definir lo que se puede entender por una arquitectura para “embellecer” generando “espacios armoniosos”, en Medellín, tal libertad se veía restringida a la creación de un símbolo, es decir, a un “Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición” (RAE). Una aspiración en arquitectura tan noble como utópica, que al presente se ha puesto en cuestión dada la escasa calidad constructiva de “símbolos” premiados internacionalmente como la Biblioteca España, que a menos de 10 años de su inauguración tuvo que ser demolida.

Eje temático 2: Características urbanas de los proyectos

Los aspectos que resumen las características urbanísticas del conjunto de bibliotecas y equipamientos culturales construidos en la década de 1930 pueden sintetizarse en su localización, distante de áreas consolidadas de la ciudad, y en su implantación, en áreas sin urbanizar y/o rodeadas de grandes áreas verdes y espacios para actividades al aire libre. Estos aspectos resultan equiparables y afines a las de los Parques Bibliotecas de Bogotá, los cuales fueron proyectados de acuerdo a lo expuesto en el art. 36 del Acuerdo 6 de 1998, como un ejercicio de descentralización de la Biblioteca Luis Ángel Arango, cuando afirma:

Diariamente 15.000 personas, de las cuales el 80% son estudiantes, utilizan los servicios de la Biblioteca Luis Ángel Arango. (...) Bogotá necesita más bibliotecas. (...) Que estén más cerca de la gente y atraigan a más personas. Que pongan a disposición de la comunidad un ambiente estimulante (...).

Cabe indicar que para el año 2000 la Biblioteca Luis Ángel Arango “(...) figuró como la biblioteca pública más visitada del mundo, con tres millones de asistentes. Su éxito mostró al país la importancia de las

bibliotecas y su papel clave en el mejoramiento de la calidad educativa” (Molina, 2013, p. 9). Lo que explica la decisión del gobierno, de ubicar estas nuevas bibliotecas en sitios alejados del centro de la ciudad, detonando así nuevas centralidades urbanas en los extremos sur (Biblioteca El Tunal), occidente (Biblioteca El Tintal) y norte de la ciudad (Biblioteca Julio Mario Santo Domingo).

Ya en 2004, el discurso político para argumentar el sentido urbano de los parques bibliotecas de Medellín asume una postura análoga al caso Bogotano de inicios de 1998. Al respecto, en este discurso también se enfatizó en el tema de ubicación y accesibilidad, cuando sostiene que una de las estrategias que persigue la construcción de estos Parques Biblioteca es:

(...) Consolidar las centralidades barriales y rurales mediante la generación de nuevos espacios públicos de calidad e implementar un programa de edificios públicos que fortalezca las actividades de los barrios, que promueva el desarrollo de la cultura a través de las bibliotecas (...). (Concejo de Medellín, 2004, p. 110).

Un lineamiento estratégico que resultó en la ubicación y construcción de estas bibliotecas en barrios alejados de los centros urbanos de Medellín, a fin de generar estas nuevas centralidades urbanas, en un esfuerzo por mejorar la accesibilidad a estos espacios de conocimiento y encuentro.

Eje temático 3: Características arquitectónicas de los proyectos

En términos arquitectónicos, los proyectos de bibliotecas y edificios educativos promovidos por los gobiernos liberales de comienzos del siglo XX se caracterizaban por una arquitectura -entonces considerada- de vanguardia, que seguía los preceptos internacionales del movimiento moderno. Una arquitectura que contrastaba, no solo con los edificios decimonónicos que dominaban el paisaje urbano, sino con el contexto natural que rodeaba a estos nuevos edificios, contraste que los convertía en hitos urbanos de la época. Empero, se trata de arquitecturas que, a pesar de su apariencia franca y maciza, terminaron siendo muy permeables al espacio público inmediato, ya fuera por su implantación de doble fachada principal, por la cantidad significativa de accesos alrededor de estos edificios y/o por el uso de basamentos, que además de conectar el edificio con el terreno, conforman espacios umbrales entre el interior y el exterior. Todo lo anterior revela una intención proyectual de abrir el edificio no sólo al público, sino a lo público, en este caso, a las áreas verdes que, como extensiones de estas bibliotecas y edificios educativos, hacían parte de su contexto inmediato.

Estas condiciones resultan extrapolables a los casos de los parques bibliotecas de Bogotá y Medellín. Desde su deliberado diseño “vanguardista” como hitos arquitectónicos, hasta el reiterado planteamiento de diluir las fronteras entre el exterior y el interior de los edificios. Se evidencia un conjunto de estrategias en pro de generar nuevos espacios de convivencia,

ya sea como en el parque biblioteca La Ladera, a través de la configuración de “un paisaje que le da continuidad a la topografía del lugar y al parque” (Mazzanti, 2009) o, a través del diseño de “promenades arquitecturales”, como los argumentados para las Bibliotecas Virgilio Barco y San Javier.

CONCLUSIONES

Las conclusiones siguientes apuntan a responder la pregunta de investigación acerca de la existencia de antecedentes arquitectónicos de los parques bibliotecas en Colombia, a partir de una revisión historiográfica de este fenómeno, sustentada en la correlación de los discursos políticos y arquitectónicos con los que se han argumentado estas arquitecturas.

Aunque a la luz de la historia de la arquitectura en Colombia, el diseño de Parques bibliotecas puede aparecer como un hecho *ex novo*, desde la reconstrucción historiográfica de los discursos políticos que justifican estos equipamientos se evidencia que la idea de fomentar la proyectación de hechos urbanos con carácter educativo tiene raíces más profundas, como lo demuestra el análisis de obras como el Parque Nacional (1932), la Biblioteca Nacional (1934), o la Ciudad universitaria de Bogotá (1935). Se trata, por lo tanto, de un conjunto de estrategias antecesoras, que ayer como hoy, buscaban democratizar el acceso de todos los ciudadanos la cultura y la educación.

Hay que añadir que la relativa simultaneidad en la construcción de estos tres equipamientos educativos en parques de la ciudad (Parque Nacional, Biblioteca en el Parque de la Independencia y el Campus universitario), bajo un discurso político y un discurso arquitectónico, supuso un modo alternativo y entonces innovador de concebir el parque como un espacio atractivo para la educación pública, a través de la inserción de bibliotecas y edificios educativos. Es por ello que la construcción de estos tres proyectos en áreas verdes –en ese momento periféricas- de la ciudad entraña un modo de entender la educación y la cultura públicos que supera las fronteras de sus edificios, lo cual hace visible cómo, desde lo político y desde lo arquitectónico, surgieron proyectos que antecedieron al fenómeno de los Parques Bibliotecas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, mediante los cuales la política de los gobernantes y los argumentos de los arquitectos, apostaron por hacer de lo educativo un ejercicio político, tanto en la arquitectura como en los espacios públicos. Una cruzada en la que se desarrollaron sinergias en pro de hacer de estos equipamientos educativos espacios públicos donde se empezaron a cuestionar las fronteras políticas y sociales entre el espacio interior y el espacio exterior; entre la condición de lo público y las restricciones de lo privado.

De otro lado, la lectura cruzada entre discursos políticos y discursos arquitectónicos puso de manifiesto que es en estos argumentos políticos donde se detenta una génesis en el modo de concebir el modelo de parques bibliotecas, mientras que es en los argumentos arquitectónicos,

donde se revelan y explican los modos de materializar tales lineamientos políticos.

Una vez contrastado el estudio de estos 3 proyectos de inicios del siglo XX, con los proyectos de parques biblioteca de Bogotá (1998) y de Medellín (2004), se concluye que existe una influencia o correlación entre los argumentos políticos y las decisiones de índole urbano arquitectónico efectivas para los 5 casos estudiados. Una influencia que en los proyectos de inicios del siglo XX no es tan directa y, por momentos, se ve cuestionada o matizada en la arquitectura construida, en tanto que, en los proyectos contemporáneos de Bogotá y Medellín, esta influencia no solo es directa, sino que es predeterminante del sentido y orientación de estas arquitecturas.

Finalmente, es importante señalar que las ideas y concepciones expresadas en los argumentos políticos para la construcción de bibliotecas en los casos estudiados no solo se tradujo en la construcción de edificios, lo hizo además en la construcción de una extensa normativa legal, conformada por leyes, decretos y acuerdos, con los que se concibió y caracterizó un sentido de lo público para estas arquitecturas estatales.

Arango, S. (2003). *Historia de un Itinerario*. Bogotá: Unibiblos.

Araujo, A. (3 agosto 1932). Ayer se aprobó un contrato para otro parque en Bogotá. *El Tiempo*, 13.

Archivo BAQ (2008). Arquitectura Panamericana.com Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

Bermúdez, D. (2005). Biblioteca El Tintal. *Mundo*, (16), 64-66.

Cendales, C. (2020). *La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá 1886 -1938*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Concejo de Bogotá (1998). *Acuerdo 6 de 1998*. Bogotá.

Concejo de Medellín (2004). *Plan de Desarrollo 2004-2007*. Medellín. *Compromiso de toda la ciudadanía*.

Congreso de Colombia (1935). *Ley 68 de 1935*.

Cortés, R., Bright, P. y Cárdenas, M. (2006). *Ciudad aparte: proyecto y realidad en la ciudad universitaria de Bogotá*. Bogotá: Unibiblos.

De la Cruz, P. (1934). *El parque Nacional*. Registro Municipal. No 38 31, 54-57.

Fino, C. (2018). Elementos conceptuales de las ciudades universitarias en América Latina para la consolidación y conservación del campus Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia. En *Ciudades Universitarias: un proyecto moderno en América Latina* (pp. 14-47). Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Guerrero, M., Vargas, S. y Wanderley, M. (2004). Biblioteca El Tunal. *Escala*, (197-198), 38-45.

Hernández de Alba, G. y Carrasquilla, J. (1977). *Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia*. Bogotá. Instituto Caro y Cuervo.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2019). *Premio latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona. Tercer ciclo 2018*. Bogotá. Buenos y Creativos.

Isaza, E. (1911). *Primer centenario de la independencia de Colombia*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana.

Karsen, F. (1937). Organización de la ciudad universitaria. *Revista de las Indias*, 1(6), 46-53.

Mazzanti, G. (2009). Parque Biblioteca Pública León de Greiff en Medellín. ARQA/CL. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-greiff-en-medellin-colombia.html>

Mazzanti, G. (2010). *Sergio Fajardo and Giancarlo Mazzanti*. Bomb, (110). Recuperado de: <https://bombmagazine.org/articles/sergio-fajardo-y-giancarlo-mazzanti-spanish/>

Niño, C. (2003). *Arquitectura y Estado. Contexto y significación de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Colombia. 1905 -1960*. Bogotá: Unibiblos.

Peña, E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *Textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, (27). Recuperado de: https://bid.ub.edu/27/pena1_res.htm

Pumarejo, A. (1935). Balance de la Educación y objetivos de la reforma de la Universidad Nacional, 1935. En *Alfonso Pumarejo y la Universidad Nacional de Colombia* (pp. 47-58). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ramírez, J., Arango, S., Prieto, L., Gómez, J. y Macías, D. (2019). *Pablo de la Cruz*. Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Reina, S. (2022). *Coser con un río. El parque nacional Olaya herrera en Bogotá*. Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Revista Escala (2004). Biblioteca pública El Tunal. Bogotá.

Rother, H. (1984). *Arquitecto Leopoldo Rother: su vida y obra*. Bogotá. Escala.

Saldarriaga, A. (2017). Archivos, Colecciones y Arquitectura: Las Bibliotecas. *La Tadeo Dearte*, (3), 134-151

Téllez, G. (2006). *Rogelio Salmons Obra completa*. Bogotá. Escala.

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. (Traducción: Manuel González). *Anthropos*, (186), 23-36.

Zalamea, J. (1937). El gobierno y la nueva universidad. *Revista de las Indias*, 1(6), 20-27.