

**Magdalena
Dardel-Coronado**

Doctora en Historia del Arte, Profesora
Titular, Departamento de Artes Integradas
Universidad de Playa Ancha,
Valparaíso, Chile
<https://orcid.org/0000-0002-9105-4789>
magdalena.dardel@upla.cl

Olimpia Rossetti-Krauss

Licenciada en Historia,
Estudiante de Magíster en Historia del Arte
Universidad Adolfo Ibáñez
Valparaíso, Chile
<https://orcid.org/0009-0007-5573-3737>
orossettik@gmail.com

ACERVO DOCUMENTAL DE JOSÉ VIAL: APORTES PARA EL ESTUDIO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALPARAÍSO

DOCUMENTARY COLLECTION OF JOSÉ VIAL:
CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF THE SCHOOL
OF ARCHITECTURE OF VALPARAÍSO

ACERVO DOCUMENTAL DE JOSÉ VIAL:
CONTRIBUIÇÕES PARA O ESTUDO DA ESCOLA DE
ARQUITETURA DE VALPARAÍSO



Figura 0. José Vial durante la construcción de la casa en Jean Mermoz, 1960. Fuente: Archivo Histórico José Vial Armstrong.

Investigación resultante de "La Escuela de Arquitectura de Valparaíso. Orígenes y fundamentos de su propuesta pedagógica, 1952-1957", financiada por Anid - Fondecyt Iniciación 11200064

RESUMEN

Este artículo se dedica a presentar el trabajo en torno al acervo documental personal del arquitecto José Vial Armstrong (1926-1983), parte del grupo fundador de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso. Éste se basó en identificar, revisar, ordenar y clasificar casi mil documentos teóricos inéditos, que entregan nuevas aristas al trabajo individual de Vial Armstrong como el rol que cumplió al interior del colectivo. Considerando la propuesta de volver a revisar las fuentes de la arquitectura moderna según Panayotis Tournikiotis (2014). Este artículo se desarrolla en identificar cómo el estudio del acervo documental de Vial, permitiría visibilizar al autor en la historiografía de la arquitectura moderna en Chile, a la vez de comprender el rol del arquitecto al interior de la Escuela a la que perteneció y por lo tanto, revisar nuevos antecedentes sobre esta institución académica.

Palabras clave: archivo, fuentes, documentación, arquitectura moderna, historiografía

ABSTRACT

This article presents the work on the personal documentary collection of the architect José Vial Armstrong (1926-1983), part of the founding group of the School of Architecture of Valparaíso. This was based on identifying, reviewing, organizing, and classifying almost a thousand unpublished theoretical documents, providing new insights into his individual work and role within the group. Considering the proposal to revisit the sources of modern architecture, according to Panayotis Tournikiotis (2014), this article aims to demonstrate how the study of Vial's documentary collection would make the author visible in the historiography of modern architecture in Chile, as well as to understand the role of the architect within the School to which he belonged, and, therefore, to review new information about this institution.

Keywords: archive, sources, documentation, modern architecture, historiography

RESUMO

Este artigo é dedicado a apresentar o trabalho sobre o acervo documental pessoal do arquiteto José Vial Armstrong (1926-1983), parte do grupo fundador da Escola de Arquitetura de Valparaíso. O trabalho baseou-se na identificação, revisão, ordenação e classificação de quase mil documentos teóricos inéditos, que fornecem novas percepções sobre o trabalho individual de Vial Armstrong e o papel que ele desempenhou no coletivo. Considerando a proposta de visitar as fontes da arquitetura moderna de acordo com Panayotis Tournikiotis (2014). Este artigo é desenvolvido para identificar como o estudo do acervo documental de Vial tornaria o autor visível na historiografia da arquitetura moderna no Chile, bem como para compreender o papel do arquiteto dentro da Escola à qual pertencia e, portanto, revisar novas informações sobre essa instituição acadêmica.

Palavras-chave: arquivo, fontes, documentação, arquitetura moderna, historiografia

INTRODUCCIÓN

El arquitecto chileno José Vial Armstrong (1926-1983) formó parte del colectivo que fundó la Escuela de Arquitectura de Valparaíso (EAV). Su rol al interior del grupo fue determinante en distintas dimensiones: se desempeñó como profesor, lideró proyectos arquitectónicos y fue un agente esencial para hitos como la articulación de la carrera de diseño o la fundación de la Ciudad Abierta.

Desde su temprana muerte, a la edad de 57 años, su documentación personal ha permanecido en manos de su familia y no ha sido abordada en el marco del interés historiográfico que en las últimas décadas, ha existido en torno a la EAV. Este texto se detiene específicamente en escritos, la gran mayoría de autoría de Vial. No se incorporan, por lo tanto, fuentes visuales, artísticas o arquitectónicas, como podrían ser fotos, mapas, dibujos, croquis y planos, entre otros. Dado que, el interés principal del artículo es dar a conocer la existencia de este acervo documental, por lo que no se considera un análisis de las fuentes propiamente tal, sino que se defiende la idea de hacerlo en una etapa posterior. Por lo tanto, en este texto se apunta a visibilizar documentos teóricos que a la luz del balance bibliográfico actual, permitirían relevar la importancia de incorporarlos en estudios que trabajen tanto este colectivo como también la figura individual del arquitecto, hasta ahora escasamente revisada.

El objetivo principal es dar a conocer la existencia de un acervo documental que considera casi mil documentos teóricos. La mayoría de ellos son inéditos y permitirán, en cuanto fuentes primarias, entregar nuevos antecedentes y aspectos menos visibilizados sobre el colectivo. El texto se detiene en explicar cómo se realizó la revisión documental y entrega algunas pistas sobre cómo se podría continuar indagando en el autor; a fin de aportar nuevos antecedentes a la discusión historiográfica sobre el desarrollo de la modernidad local y su enseñanza en Valparaíso.

Antes, es necesario identificar algunos aspectos centrales que permitirán una mejor contextualización de la documentación trabajada. Desde muy joven y por aproximadamente cuarenta años, Vial se interesó en registrar escritos de las diversas áreas de su desempeño profesional. Los documentos más antiguos que conserva su acervo, son los relacionados al movimiento reformista de fines de la década del '40, denominado por sus protagonistas como "Revolución del '49", en su rol de integrante de la directiva del Centro de Alumnos (Vial, 1949). De la misma época, se encontraron cuadernos con notas, folletines e informes.

Una vez instalado en Valparaíso, en 1944, José Vial dio particular importancia a conservar documentos personales y del colectivo referentes a temáticas arquitectónicas, docentes y administrativos, además de diversos apuntes. Esta pulsión documental fue reconocida e institucionalizada en un archivo en la Escuela a mediados de la década de 1950, luego nombrado Archivo Histórico José Vial Armstrong (Archivo Histórico José Vial Armstrong, 2023), donde se conservan todos los documentos relativos a la Escuela desde el año 1952 hasta la actualidad. De momento no existen suficientes pistas para concluir si Vial

1 Este archivo no debe ser confundido con el Archivo personal de José Vial Armstrong, hoy en manos de su hijo Daniel Vial, que es al que refiere este trabajo como el acervo documental de José Vial.

tenía la intención de crear un archivo, dado que el registro documental se fue dando de manera espontánea. Sí se cree que este ejercicio podría ser indicativo del interés que tenía el colectivo por registrar su trabajo, probablemente como una manera de reconocer la originalidad de sus ejercicios. En este sentido, es relevante el conocimiento e interés que Vial tenía de la historia, la historia del arte y la enseñanza de la arquitectura. Aparentemente, esto le habría permitido reconocer la importancia de documentar el quehacer de la EAV desde sus primeros años.

Es oportuno considerar que, conforme al estado actual de la investigación sobre archivística, el material recopilado por José Vial, dado la ausencia de sistematización, se podría considerar como documentación de arquitectura y no un archivo de arquitectura (Carrascal, 2023, p. 18). Por lo tanto, se utilizarán los términos documentación de arquitectura y acervo documental como equivalentes para referirse a las fuentes escritas producidas y almacenadas por José Vial. En el desarrollo de este artículo se evidencia como el material analizado, tiene la potencialidad para comprenderse como un archivo, siendo esta investigación un primer paso hacia esa dirección.

La diversidad documental que presenta este conjunto de fuentes teóricas permitiría nuevos acercamientos sobre tópicos fundamentales de la historia, propuesta y forma de trabajo de la EAV. Destacan, por ejemplo, *Hace 30 años, en 1952, se funda en Valparaíso el Instituto de Arquitectura, Cómo se inició la Amereida y El fundamento de la Ciudad Abierta*. Más adelante, en la investigación, se comentará la importancia de estos tres documentos y el valor que tendría analizarlos con mayor detención. No es el objetivo principal ahondar en un análisis hermenéutico de estas fuentes, que tienen un valor esencial tanto para obtener nuevas pistas como una comprensión más profunda de la trayectoria de este grupo y sus propuestas, sino poner en evidencia la importancia de dar a conocer el conjunto de fuentes a fin de trabajarlos en profundidad.

CONTEXTO PARA LA COMPRESIÓN DEL ACERVO DOCUMENTAL

José Vial Armstrong ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile (UC) en el año 1944. Desde sus primeros años como estudiante universitario destacó por tener características de liderazgo entre sus compañeros, participando del Centro de Alumnos durante varios años. En 1948, junto a sus profesores Alberto Cruz, Francisco Méndez y compañeros de cursos superiores, viajó a Europa para conocer la arquitectura moderna y sus nuevos modelos pedagógicos.

A su regreso a Chile en el año 1949, Vial se involucró en el movimiento de oposición a la enseñanza academicista de su alma máter. El movimiento fue liderado principalmente por estudiantes y profesores jóvenes, quienes lo entendieron como una revolución que comenzó a mediados de la década del 40 y que logró cristalizar modificaciones en la malla curricular hacia el año 1950. En este contexto, Vial tomó contacto con el poeta argentino



Figura 1. José Vial y Teresa Cruz el día de su matrimonio, 1955. Fuente: Archivo Histórico José Vial Armstrong



Figura 2. Miguel Eyquem, Alberto Cruz y José Vial en la Plaza Victoria, Valparaíso, h. 1952. Fuente: Archivo personal José Vial A.

Godofredo Iommi, quien apoyó al grupo reformista, dando origen a un colectivo interdisciplinario donde se discutía en torno a la modernidad y su enseñanza. Iommi se había radicado en Chile en 1940, acercándose a colectivos vinculados a la vanguardia artística. El grupo que se conformó durante el proceso reformista inicialmente estaba integrado por los arquitectos Alberto Cruz, Francisco Méndez, Miguel Eyquem, Jaime Bellalta, Pedro Burchard, Octavio Sotomayor y los estudiantes de arquitectura Arturo Baeza y Fabio Cruz, además de José Vial. También participó el poeta Godofredo Iommi y el cineasta Patricio Kaulen.

En paralelo a las reformas de la UC, la Universidad Católica de Valparaíso (UCV) también experimentaba cambios internos. Para entonces la Compañía de Jesús asumió la administración de la institución, nombrando como Rector al sacerdote Jorge González Förster. Basado en las fuentes orales del período, el nuevo Rector invitó a Alberto Cruz a incorporarse al cuerpo académico de la Universidad en marzo de 1952, con vistas de reestructurar la carrera de arquitectura (Torrent, 2002). Cruz solicitó la incorporación de los participantes de la denominada vanguardia artística llamando la atención de los alumnos que se reunían con ellos. En marzo de ese año, José Vial junto con Alberto Cruz, Godofredo Iommi, Francisco Méndez, Jaime Bellalta, Miguel Eyquem y Arturo Baeza se trasladaron a Valparaíso con la posibilidad de oficializar el grupo que habían constituido años antes. Ahí mismo se incorporó Fabio Cruz, primo de Alberto, y quien había llegado a Valparaíso un año antes a estudiar arquitectura. Entonces, formaron el Instituto de Arquitectura de Valparaíso,



entendido como el ala investigativa que complementaba su trabajo docente. Tres años después se incorporó el escultor argentino Claudio Girola.

El Instituto de Arquitectura se concibió como una instancia separada de la Escuela, pero vinculada a ella, para desarrollar estudios e investigaciones que sirvieran de base para la enseñanza y para llevar a cabo proyectos independientes a la práctica pedagógica. La historiografía ha reconocido la autonomía de ambas instancias, aunque ha denominado al grupo Escuela de Arquitectura de Valparaíso (EAV), distinguiendo la dimensión pedagógica de la investigativa (Dardel, 2022; De Nordenflycht, 2018; Pérez, 2014) (Figura 1, Figura 2 y Figura 3).

Desde su llegada a la ciudad de Valparaíso, Vial se desempeñó como ayudante y luego como profesor de la carrera. Con el paso de los años desarrolló un profundo interés por realizar mejoras en planes de estudios y reglamentos internos de la Escuela. Durante su trayectoria académica, Vial tuvo gran dedicación al estudio de la historia y otras disciplinas humanistas, lo que se vio acentuado por la cercanía que tanto él como los demás miembros de la Escuela tuvieron con el historiador Mario Góngora (1915-1985), influyéndose mutuamente (Rodríguez, 1988). Vial también se interesó por la teología e impartió clases sobre el tema. Gerardo Mello Mourao, poeta brasileño cercano a la EAV, relataba:

Y la arquitectura y las clases de Pepe no le costaban a su faz ningún sudor, rindiéndole en cambio una sonrisa a su rostro sereno. Una cosa, sin embargo, le costaba el sudor de la frente: -su ocupación con la teología. Esta sería, pues, su verdadera profesión. Pues Pepe Vial era

Figura 3. Miembros del Instituto de Arquitectura de Valparaíso y sus familias, 1957. Fuente: Archivo personal José Vial A.

teólogo de oficio y profesión, aunque no fuese ministro de ningún culto (...) Pepe Vial, José Vial Armstrong, católico por la fe, teólogo, por la profesión (Mello Mourao, 1979).

En paralelo a la docencia, Vial trabajó en propuestas de arquitectura, urbanismo y diseño. Tras el terremoto de 1960 fue parte de un proyecto liderado por la EAV para la reconstrucción de una serie de iglesias entre Concepción y Aysén (Reyes, 2021). En 1969, junto a Fabio Cruz y a otros académicos de la carrera, promovieron la creación de la Escuela de Diseño en la UCV en una alianza con la editorial Zig-Zag (Vial, 1969). En 1970 formó parte del grupo fundador de la Ciudad Abierta de Ritoque, proyecto en el que la EAV cristalizó sus experiencias arquitectónicas, pedagógicas e investigativas. Durante los años siguientes, Vial continuó como académico de la Escuela de Arquitectura, de la que también fue director, renunciando a dicho cargo en 1980 por motivos de salud. José Vial falleció en 1983 a los 56 años y se encuentra sepultado en el cementerio de la Ciudad Abierta junto a parte del grupo con el que trabajó por cerca de cuatro décadas.

Al momento de abordar la documentación conservada por Vial los antecedentes biográficos proporcionados son de particular relevancia, ya que permiten contextualizar las fuentes escritas. A su vez, esta identificación admite el diálogo con otra documentación conocida, fuentes orales y la historiografía que ya ha abordado la EAV. Gracias a ello, se hace posible, como se desarrollará en los apartados sucesivos, reconocer el valor de la documentación inédita y cómo ella podría insertarse en la discusión bibliográfica sobre la EAV, la enseñanza de la arquitectura moderna en Chile y reconocer y difundir el aporte de Vial en ambos contextos.

METODOLOGIA

TRABAJO EN EL ACERVO DOCUMENTAL

Con el objetivo de realizar un catastro del material, se revisaron 996 documentos almacenados en 15 cajas que se encuentran bajo la custodia de Daniel Vial Cruz, hijo de José Vial. El registro se realizó durante el primer semestre del año 2022 (Figura 4) y consideró las siguientes etapas:

- I. Apertura. Se revisó el contenido, identificando todo tipo de registros: reflexiones, bitácoras, cuadernos, documentos personales, cartas, apuntes de estudio, material docente, recortes de prensa, entre otros.
- II. Identificación. A cada caja se le asignó un número y a cada documento una identificación. No se alteró el orden con el que José Vial guardó los documentos.
- III. Catalogación. Se elaboró un listado que considera ubicación del documento; número de identificación; título (en documentos que tenían título, se mantuvo. Cuando no lo tenía, se determinó uno en base a su contenido); tipo de documento y cuando era pertinente, algunas observaciones.
- IV. Digitalización. Se seleccionaron documentos en base a dos criterios: que fueran inéditos, novedosos y/o relevantes dentro de la trayectoria de José Vial y del grupo al que perteneció.



Figura 4. Trabajo en el Archivo personal de José Vial A. Fuente: Foto de Olimpia Rossetti.

PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DOCUMENTAL

Para la etapa de digitalización fue esencial el conocimiento de los antecedentes biográficos y contextuales de José Vial. Este panorama, brevemente expuesto en el apartado anterior, se manejó al momento de realizar el primer acercamiento a los documentos, lo que permitió reconocer material fundamental para proponer aspectos menos difundidos de la EAV, cumpliendo así con el objetivo central de esta etapa del trabajo.

Dado que, la documentación conservada abarcó la trayectoria de Vial, desde que fue estudiante hasta pocos meses antes de su fallecimiento, en un período de más de cuarenta años, fue necesario contextualizar de manera específica la trayectoria profesional del arquitecto. Este ejercicio implicó identificar la temporalidad de las distintas fuentes, como, sobre todo, revisar cómo este conjunto documental permitiría entregar nuevas pistas sobre distintos hechos en los que tuvo incidencia el arquitecto.

Si bien no es parte de esta etapa del trabajo realizar un análisis de las fuentes, reconocer su importancia y proponer criterios para su estudio fue un aspecto central a considerar ya que la indagación en relación al material documental de José Vial Armstrong constituyó un primer acercamiento de análisis. A la luz de la revisión del material, se plantea la necesidad de continuar la profundización a través de un análisis hermenéutico de las fuentes, además de contrastarlas con el balance bibliográfico sobre el tema y ponerlas en diálogo con otras fuentes primarias y secundarias.

DISCUSIÓN

En las últimas tres décadas, los archivos se han transformado en un aspecto referencial del trabajo con artes visuales. Este giro ha dejado de manifiesto tanto un ámbito de desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas así como también una diversidad de estrategias para volver sobre artistas y obras canónicas. En el caso específico de la arquitectura, el interés suscitado en torno a los archivos ha permitido detenerse en diversos ámbitos a partir de fuentes primarias inéditas o escasamente trabajadas.

En el año 1975 el historiador del arte francés André Chastel inició un debate al preguntar “¿Dónde están los archivos de arquitectura moderna?” (Ávila Gómez, 2017). Tal como ha destacado Lourdes González (2004), fundaciones y otras instituciones asociadas a las figuras más reconocidas de la modernidad arquitectónica ya tienen mucho trabajo al respecto. De este modo, se posicionó dentro del canon a personajes determinantes desde la revisión de sus fuentes. No ha pasado lo mismo, sin embargo, con actores que tuvieron un impacto más restringido o cuyos nombres no han ingresado, por ahora, a los referentes esenciales de la historiografía de la arquitectura. En estos casos, está pendiente una revisión que permita pensar las historias de las arquitecturas locales de manera más situada, en base a la documentación conservada y superando lecturas que tiendan a considerar a estas figuras como menores y supeditadas a los roles de quienes han ocupado posiciones más reconocidas.

Los archivos de arquitectura se han caracterizado, fundamentalmente, por poseer en su colección planos, documentos, fotografías y otros registros esencialmente con foco en proyectos y/o obra construida (González, 2004). En este sentido, la situación del acervo documental de José Vial tiene un carácter de doble excepcionalidad: se trata de un arquitecto escasamente trabajado, cuyo acervo documental, hasta el momento no ha sido considerado como material de estudio y que, además, se centra en documentación escrita. Con esta consideración y teniendo en cuenta las circunstancias históricas del desarrollo profesional de Vial Armstrong es necesario definir teóricamente el modo con que se observará y estudiará la documentación.

FUENTES DE LA ARQUITECTURA MODERNA SEGÚN PANAYOTIS TOURNIKIOTIS

Para articular teóricamente el desafío de indagar en el acervo documental de José Vial se fundamentó en la propuesta del investigador y arquitecto

Panayotis Tournikiotis (2014). A propósito de su obra *La historiografía de la arquitectura moderna* el prólogo de Emilia Hernández Pezzi destaca que,

(...) no se escribió con el distanciamiento que el historiador parece necesitar para interpretar o narrar los hechos desde fuera; por el contrario, se hizo directamente desde dentro. Los historiadores participaron activamente en la construcción del tramado teórico de esta nueva arquitectura e impulsaron sus análisis de los acontecimientos históricos desde unas claves contemporáneas que contribuyeron a su equipamiento programático e ideológico; y lo hicieron muchas veces a costas del rigor histórico, manipulando y deformando el material con el que trabajaban, para así apoyar sus argumentos (Hernández Pezzi, 2014, p. 8).

Para Tournikiotis los primeros estudios históricos referidos a la arquitectura moderna tuvieron un tono ideológico que en la actualidad es relevante volver a revisar, poniendo especial atención a las fuentes con una mirada crítica. Para el autor, esto permitiría:

1. Poner de manifiesto los cambios constantes en la elaboración discursiva de la historia con respecto a la modernidad arquitectónica.
2. Plantear apreciaciones de hechos y cambios según la interpretación de cada historiador/a.
3. Ver las alteraciones producidas en los discursos en conjunto a las transformaciones de la modernidad arquitectónica (Tournikiotis, 2014).

Se considera que estas propuestas permiten comprender mejor la figura de José Vial a partir de su acervo documental ya que:

1. Los documentos conservados permiten evidenciar matices y especificidades del desarrollo del movimiento moderno y su enseñanza en Chile y particularmente, en Valparaíso.
2. El trabajo basado a su acervo documental posibilitaría nuevas interpretaciones respecto a su figura, hasta el momento marginada del movimiento moderno chileno.
3. El conjunto documental, sobre todo si se revisa cronológicamente, deja en evidencia cambios del discurso en paralelo a las transformaciones de la modernidad.

Aunque desarrollada de forma intuitiva, la pulsión documental de Vial evidencia la búsqueda de estrategias que buscan instalar la EAV en el contexto de Chile de mediados del siglo XX, en el que se formula el trabajo del grupo como colectivo en su organización, propuesta original pedagógica y vanguardista en sus ejercicios artísticos. Cabe destacar que, es pertinente revisar este conjunto de fuentes en sintonía con el balance historiográfico actual, pudiendo encontrar en él pistas que permitirían repensar aspectos del desarrollo de la arquitectura moderna y su enseñanza en el específico contexto del Valparaíso moderno.

RESULTADOS

La relevancia acerca de los trabajos con archivos en las últimas décadas, instalaron como tópico relevante indagar en el rol central que éstos cumplen en la investigación en artes y arquitectura (Colomina, 2010; Derrida, 1997; Foster, 2016).

En este sentido, Panayotis Tournikiotis propuso tres objetivos sobre la necesidad de volver a mirar las fuentes de la modernidad arquitectónica. En este artículo se considera que son de utilidad para estudiar las fuentes conservadas por José Vial. Esto concede la posibilidad de comprender mejor su trabajo y obtener nuevos antecedentes para la comprensión de la EAV. Respecto a este punto, es oportuno destacar tres fuentes mencionadas anteriormente, ya que permiten repensar aspectos claves del colectivo:

1. *Hace 30 años, en 1952, se funda en Valparaíso el Instituto de Arquitectura* (Vial, 1982).

Este texto da cuenta de distintos hitos de la historia de la EAV, como la formación del Instituto, la travesía Amereida y la Ciudad Abierta de Ritoque. Si bien entrega información ya conocida, se incorporan rasgos distintivos al ser una visión retrospectiva y centrada en la experiencia de Vial.

La fuente reafirma al Instituto como un centro de investigación, siendo el primero de su clase en el país. También destaca que introdujeron las salidas a terreno y el proceso de observación como mecanismo de estudio en la enseñanza de la arquitectura.

Por otro lado, aborda la conocida exposición que la Escuela realizó en 1972 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Cruz, 1972), donde se exhibió por primera vez “la postulación de una directa relación entre arquitectura y poesía” (Vial, 1982).

Una clave nueva que entrega el arquitecto en esta fuente es que para él, la Ciudad Abierta surgió como una continuación del Instituto, pues fue allí es donde se aplicaron sustancialmente las investigaciones y reflexiones realizadas en las décadas anteriores. Es particularmente relevante la relación entre la arquitectura y poesía que se formuló desde un terreno geográfico específico, sintetizando las búsquedas que el grupo tuvo desde sus orígenes (Berríos, 2010) (Figura 5).

2. *Cómo se inició la Amereida* (Vial, 1965)

Esta fuente es una carta que Vial le escribió a Francisco Méndez (miembro del Instituto radicado en Europa desde 1957) el 8 de agosto de 1965. A través de esta misiva le dio a conocer los preparativos del que se entendió como un viaje geopoético por el continente americano (La Travesía de Amereida, s. f.).

El documento entrega antecedentes no trabajados respecto a la organización del viaje, particularmente referido a la gestión del viaje, dando cuenta de la obtención de permisos, decisiones prácticas, contactos utilizados, compras y otros pormenores de esa índole. Es particularmente interesante la narración que Vial hace de las actividades docentes en la Escuela durante el viaje como en sus semanas previas, mientras gran parte del cuerpo académico se ausentó. Durante

Figura 8. José Vial durante la construcción de la casa en Jean Mermoz, 1960. Fuente: Archivo Histórico José Vial Armstrong.



La revisión de la documentación de Vial, en cambio, deja en evidencia que su trabajo fue determinante para la concreción de estos y otros proyectos, por lo que se debe continuar la indagación en el acervo documental y con ello, en su rol al interior del grupo, siendo este trabajo, una aproximación acerca de la información que podrían revelar las fuentes hechas y conservadas por Vial.

CONCLUSIONES

Este artículo se centró en dar a conocer la existencia de un acervo documental de un conjunto de fuentes teóricas inéditas conservadas por José Vial Armstrong, la gran mayoría de su autoría. Este conjunto de fuentes, permitió, , entregar y proporcionar nuevos antecedentes para la comprensión de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso ya su vez, visibilizar el rol del arquitecto al interior del colectivo.

Para ello, el texto se detiene en explicar cómo se realizó esta revisión y entrega algunas pistas sobre cómo se podría continuar con la indagación de los textos con el fin de aportar nuevos antecedentes a la discusión historiográfica sobre el desarrollo de la modernidad local y su enseñanza en Valparaíso. La

revisión y catalogación del acervo documental fortalece la comprensión de la EAV en cuanto a colectivo, dejando en evidencia que Vial Armstrong tuvo un rol relevante, y poco conocido, dentro del grupo (Figura 8).

La pulsión documental desarrollada por el arquitecto durante su trayectoria profesional, entregó conocimiento acerca de tres aspectos esenciales que actualizan la discusión historiográfica de esta Escuela: la figura de José Vial Armstrong, su rol al interior del colectivo y cómo la documentación por él conservada entrega nuevas luces sobre el quehacer de este grupo.

En la línea de los teóricos arriba mencionados, la historiadora del arte española Anna María Guasch ha entendido el archivo como un lugar de comunicación, "con una información constantemente en estado de reciclaje" (2019, p. 303) vinculando, a partir de Derrida, el archivo con el futuro. Al respecto, señala el francés que el archivo es "la cuestión del futuro en sí mismo" (1997, p. 36).

La documentación recopilada por José Vial desde fines de 1940 hasta principios 1980 podría, ser considerada como un archivo. Como ya se ha presentado no responde en términos formales debido a la ausencia de sistematización hasta el primer intento de ordenamiento de este estudio. Por otra parte, la diversidad documental, las referencias teóricas, la cantidad de documentos y nuevos antecedentes que se investigó, abre la posibilidad de generar múltiples investigaciones, en relación a su figura como arquitecto, su legado y la Escuela a la que perteneció.

Ávila Gómez, A. (2017). Archivos de arquitectos, archivos de arquitectura: Una mirada al caso francés. *Academia XXII*, 8(16), 51-69.

Berriós, M. (2010). *Arquitecturas invisibles y poesía de la acción*. En L. Lagnado (Ed.), *Desvíos de la deriva. Experiencias, travesía y morfologías*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Berriós, M. (2014). Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar. Escuela de Valparaíso y su pedagogía del juego. Museo Experimental El Eco. <https://eleco.unam.mx/expo/la-escuela-de-valparaiso-y-su-pedagogia-del-juego/>

Casiopea. Archivo Histórico José Vial Armstrong. (2023). Archivo Histórico José Vial Armstrong. https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo_Histórico_José_Vial_Armstrong

Carrascal, A. (2023). Problemas, retos y oportunidades en los Archivos de Arquitectura. *Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra*, 1, 15-35. https://doi.org/10.14195/2182-7974_extra2023_1_1

Colomina, B. (2010). *Privacidad y publicidad: La arquitectura moderna como medio de comunicación de masa*. CENDEAC.

Crispiani, A. (2011). *Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-invencción, Argentina y Chile, 1940-1970*. Universidad Nacional de Quilmes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cruz, A. (1972). Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV. Universidad Católica de Valparaíso. https://wiki.ead.pucv.cl/Exposición_20_años_Escuela_de_Arquitectura_UCV

Dardel, M. (2022). Signo pictórico y signo escultórico en Francisco Méndez y Claudio Girola. *Aisthesis*, 71, 243-264.

Dardel, M. (2023). *Valparaíso y París. La propuesta de un Instituto con dos sedes de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso*. Sílex.

De Nordenflycht, J. (2018). Escuela de Arquitectura de Valparaíso. Glosario de Arte Chileno Contemporáneo. <http://centronacionaldearte.cl/glosario/escuela-de-valparaiso/>

Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Trotta.

Foster, H. (2016). El impulso de archivo. NIMIO. *Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, 3, 102-125. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio/article/view/351/586>

González, L. (2004). Archivos de arquitectura. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 85, 155-159. <http://dx.doi.org/10.22201/iiie.l8703062e.2004.85.2417>

Guasch, A. M. (2019). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.

Hernández Pezzi, E. (2014). *Prólogo. Las versiones de la historia*. En *La historiografía de la arquitectura moderna*. Reverté.

La Travesía de Amereida. (s. f.). Casiopea. https://wiki.ead.pucv.cl/La_Traves%C3%ADa_de_Amereida

Lagnado, L. (Ed.). (2010). *Desvíos de la deriva. Experiencias, travesías y morfologías*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Mello Mourao, G. (1979). No hay Dios. Piero della Francesca ou as vizinhas chilenas.

Pérez, F. (1993). The Valparaiso School. *The Harvard Architectural Review*, 9, 82-101.

Pérez, F. (2007). Guillermo Jullian: Valparaíso y los años formativos. *Massilia: anuario de estudios lecorbusierianos*, 2007, 54-67.

Pérez, F. (2014). *Ortodoxia/Heterodoxia*. Ediciones ARQ.

Pérez, F., & Pérez de Arce, R. (2003). *Valparaíso School*. Open City Group. Birkhäuser.

Reyes, J. (2021). *Parroquia de Corral: Memoria documental*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Rodríguez, E. (1988). Otra mirada a Mario Góngora. *Revista Universitaria*, 24, 3.

Torrent, H. (Ed.). (2002). *La Escuela de Valparaíso y sus inicios. Una mirada a través de testimonios orales*. Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Tournikiotis, P. (2014). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Reverté.

Vial, J. (s. f.). El fundamento de la Ciudad Abierta.

Vial, J. (1949). Revolución 1949.

Vial, J. (1965). Cómo se inició la Amereida.

Vial, J. (1969). Zig-Zag y UC crean una nueva carrera: Diseño.

Vial, J. (1982). Hace 30 años, en 1952, se funda en Valparaíso el Instituto de Arquitectura.