

Edison Gastón Segura-Arias
Magíster en Arquitectura y Diseño, mención
Náutico y Marítimo.
Profesor Asistente Escuela de Arquitectura
(EARQ)
Universidad Católica del Norte
Antofagasta, Chile
<https://orcid.org/0009-0005-2711-2752>
edison.segura@ucn.cl

YUXTAPOSICIONES INTRINSECAS EN LA FACHADA DEL TEATRO ALHAMBRA, TALTAL, CHILE

INTRINSIC JUXTAPOSITIONS ON THE FAÇADE OF
THE ALHAMBRA THEATER, TALTAL, CHILE

JUSTAPOSIÇÕES INTRÍNSECAS NA FACHADA DO
TEATRO ALHAMBRA, TALTAL, CHILE



Figura 0. Fachada del Teatro Alhambra y su relación con la plaza.
Fuente: Elaboración del autor.

RESUMEN

El Teatro Alhambra de Taltal constituye una significación histórica y patrimonial relevante para la ciudad, su fachada presenta un lenguaje arquitectónico heterogéneo implícito en sus proporciones, accesos y elementos ornamentales, que configuran una expresión volumétrica unitaria. Hasta el momento, se han realizado diversos estudios y publicaciones que relevan su historia, materialidad e imagen urbana, generándose informes técnicos de diagnósticos sobre su situación actual, con levantamientos críticos del inmueble y propuestas de alternativas de uso para su rehabilitación. Siendo de interés abordar mediante un análisis exploratorio las peculiaridades de su frontis. Esta investigación se centra en la develación de ordenes intrínsecos, como expresiones originadas desde su volumetría, el estudio de la distribución y dimensión de programas arquitectónicos que se yuxtaponen en el mismo plano, como la pastelería y la residencia familiar. Mediante el método de la observación, comparación y análisis de las expresiones geométricas presentes en la fachada del edificio, se abren las posibilidades de indagar en las singularidades arquitectónicas que lo relevan y unifican, lo que permite encontrar contenidos en las proporciones y disposición de los vanos como se redibujan y enuncian las geometrías estructurales de la sección transversal del edificio. Asimismo, los programas de usos integrados vienen a extender y amplificar la imagen de su fachada rectangular hacia el espacio público circundante, que complementan las actividades particulares del Teatro, que generan diversas simetrías verticales en la fachada propias de la arquitectura georgiana, estructurándose una unidad reconocible de mayor magnitud escalar, que contribuye a la puesta en valor de un Monumento Histórico.

Palabras clave: arquitectura, geometría, monumento histórico, patrimonio urbano, simetría

ABSTRACT

Taltal's Alhambra Theater has a relevant historical and patrimonial meaning for the city. Its façade has a heterogeneous architectural language implicit in its proportions, entrances, and ornamental elements, configuring a unitary volumetric expression. Several studies and publications have revealed its history, materiality, and urban image, generating technical reports about its current state, with critical surveys of the property and proposals for alternative uses with its rehabilitation. However, it is interesting to address its façade's specificities through an exploratory analysis. This research focuses on intrinsically unveiling, from its volumetry, a study of the layout and size of architectural programs juxtaposed on the same plane, such as a pastry shop and a family residence. Through observation, comparison, and analysis of the geometric expressions in the building's facade, possibilities of investigating the architectural singularities that reveal and unify it are opened, which allows finding contents in the proportions and arrangement of the openings as the structural geometries of the building's cross-section are redrawn and enunciated. Similarly, the integrated uses extend and amplify the image of its rectangular façade towards the surrounding public space, which complements the Theater's activities, generating diverse vertical symmetries on the Georgian style façade, structuring a unit recognizable by its magnitude, which contributes to its valorization as a Historical Monument.

Keywords: architecture, geometry, historical monument, urban heritage, symmetry

RESUMO

O Teatro Alhambra de Taltal possui um significado histórico e patrimonial relevante para a cidade. Sua fachada apresenta uma linguagem arquitetônica heterogênea implícita em suas proporções, acessos e elementos ornamentais, que configuram uma expressão volumétrica unitária. Até o momento, foram realizados diversos estudos e publicações que destacam sua história, materialidade e imagem urbana, gerando relatórios técnicos de diagnóstico sobre sua situação atual, com levantamentos críticos do edifício e propostas de usos alternativos para sua reabilitação. É de interesse abordar as peculiaridades de sua fachada por meio de uma análise exploratória. Esta investigação centra-se no desvelamento de ordens intrínsecos, como expressões originadas a partir de sua volumetria, no estudo da distribuição e dimensão de programas arquitetônicos que se justapõem no mesmo plano, como a confeitaria e a residência familiar. Por meio do método de observação, comparação e análise das expressões geométricas presentes na fachada do edifício, abrem-se as possibilidades de investigar as singularidades arquitetônicas que o destacam e unificam, permitindo-nos encontrar conteúdo nas proporções e na disposição das aberturas, na forma como as geometrias estruturais da seção transversal do edifício são redesenhadas e enunciadas. Da mesma forma, os programas de usos integrados expandem e ampliam a imagem de sua fachada retangular para o espaço público circundante, complementando as atividades particulares do Teatro, que geram diversas simetrias verticais na fachada típica da arquitetura georgiana, estruturando uma unidade reconhecível de maior magnitude escalar que contribui para a valorização de um Monumento Histórico.

Palavras-chave: arquitetura, geometria, monumento histórico, patrimônio urbano, simetria

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en los elementos compositivos que presenta la fachada del Teatro Alhambra de Taltal, ubicado en la región de Antofagasta, Chile, edificación de relevancia histórica, patrimonial y arquitectónica de comienzos del siglo XX en el norte chileno. Fue construido en el año 1921 como respuesta a una necesidad manifiesta de entretenimiento, que promueve el desarrollo cultural tanto para los habitantes de la comuna, como para el gran número de trabajadores que arribaban desde diversos lugares del país, como resultado del auge en la explotación del salitre, llegaron a existir en su momento dos teatros, siendo el primero de ellos el Teatro Municipal, demolido en la década de los 50, convirtiéndose en un referente comparativo para el diseño y las definiciones de las proporciones de accesos del nuevo edificio.

Es en este contexto, en que aparece la oportunidad de estudiar el edificio del Teatro Alhambra, como un lugar significativo dentro del poblado, que contribuye a la puesta en valor del Monumento Histórico, según Decreto 79 (2009) del Ministerio de Educación. Será mediante análisis de su fachada, volumetría y vanos, con un enfoque crítico y reflexivo que permite develar relaciones geométricas inéditas entre sus elementos, ocultos y yuxtapuestos.

En la actualidad, existe una serie de publicaciones centradas en los antecedentes históricos respecto de su origen, valor patrimonial y urbanístico del edificio, así como las tipologías, técnicas constructivas utilizada denominada balloom frame y el uso de diversas maderas en su estructura soportante y cerramientos, llegadas al puerto como lastre en las embarcaciones que transportaban el salitre. Destaca la imagen urbana que proyecta su fachada desde su emplazamiento frente a la Plaza de Armas, además, se generaron una serie de informes técnicos con levantamientos de información en terreno para la habilitación del inmueble, encargados por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), con diagnósticos críticos, patológicos, situación actual, que incluyeron propuestas de alternativas de uso para su rehabilitación.

Entre los objetivos de este estudio, se pretende profundizar en las voluntades geométricas, volumétricas y arquitectónicas presentes en la fachada, simetrías verticales y elementos compositivos, los que no han sido abordados por parte de estudios anteriores, por otro lado, develar como las diversas proporciones estructurales de las secciones transversales de la nave del teatro, tienen una correspondencia directa en el frontis. Por otra parte, determinar la coexistencia de programas arquitectónicos complementarios, los que tienen el potencial de configurar un frontis de mayores dimensiones que trascienden y enriquecen la imagen con la que hoy se reconoce esta edificación de manera unitaria.

A partir de la observación y el análisis de la frontalidad rectangular del Teatro Alhambra, surge la pregunta: ¿por qué se pretende ocultar la realidad programática del edificio detrás de una fachada unitaria?, donde el foco investigativo se centra en reconocer la presencia de elementos arquitectónicos que manifiestan lenguajes vinculantes, lo que se hace necesario develar; para hacer aparecer una nueva mirada de aproximación al quedar de manifiesto en su estructura.

Un modo de adentrarse en la búsqueda de estas voluntades formales y peculiaridades contenidas en el edificio, será mediante la reflexión y revisión de imágenes, fotografías, planimetrías que permitan la comparación con el teatro Municipal, y la observación arquitectónica, conducentes a abrir posibilidades de nuevos descubrimientos geométricos y de ordenes programáticos.

El enfoque para abordar esta investigación, se basa en exponer las cualidades presentes en la fachada del Teatro Alhambra, mediante lo que se denomina: la observación arquitectónica, su uso como lenguaje que puede reconocer e indagar en sus singularidades, al respecto Puentes Rizzo (2013) declara que“(...) el sentido de la observación es en sí una estructura de percepciones y análisis que formalizan un criterio o punto de vista como juicio sobre algo (...)” (p.62), a su vez, se complementa esta expresión, se debe tener en consideración las particularidades e inquietudes personales de quien realiza las observaciones: “Esta observación es un lenguaje, subjetivo, que da cuenta de un modo de pensamiento de su observador (...)” (Vergara-Valverde y Pérez-Lancellotti, 2024, p.124), al permitir generar una metodología de estudio y de aproximación a una nueva realidad contenida en la configuración formal de la edificación, Cruz Prieto (1993), afirma lo siguiente.

“«Observar», sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad. Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura”.

La observación, necesariamente exige un tiempo para contemplar detenidamente lo que se tiene en frente, que considera diversos recursos y formatos, desde levantamientos planimétricos, registros fotográficos de la época y actuales, con una mirada analítica, pero a su vez reflexiva, donde Cruz Prieto (1993) también señala que: “Porque la Observación –ya lo dijimos– es esa mirada penetrante que va a revelar la realidad en la que se insertará la obra y a la que deberá acoger” (p.3), para tratar de generar un hallazgo o descubrimiento de ordenes que pueden estar contenido en la fachada, que exige la capacidad de nombrarlo y traerlo a presencia mediante la construcción de un dibujo y anotaciones: “No se trata entonces de mirar para dibujar; se trata primero de la admiración, de mirar para observar y dibujar para advertir lo observado” (Silva, 2016, p. 66), para que, de este modo, se pueda retener y hacer propio, mostrarlo y hacerlo evidente ante los demás, por lo que es necesario considerar algunas definiciones que ofrece Boris Ivelic: “Observare ob-servare, ob equivale a “ahí”, “al frente”, “delante”; servare, “guardar algo intacto sin que se pierda”, ob-servare es también contemplar. La observación es un acto contemplativo” (Ivelic, 2022, p.23). Este acto de observar contemplativamente, de manera consciente debiese conducir a una especie de elogio acerca de estas nuevas realidades develadas, que permita desarrollar la capacidad de reflexión y asombro.

MARCO TEÓRICO

Por otro lado, el estilo georgiano, representativo de Inglaterra de mediados de 1714 y que perdura hasta 1830, exhibe como mayores características su elegancia y simetría: "Y es que, aunque noble y solemne, el estilo georgiano es de una sencillez manifiesta y deliberadamente modesto. (...) La fachada se organiza simétricamente alrededor de la entrada, la cual suele estar a nivel de suelo o algo elevada sobre él (...)" (Ching, Prakash y Jarzombek, 2013, p. 152).

En lo referente a la serie de yuxtaposiciones, se hace necesario indagar sobre el significado y origen del término, que en Raffino, Equipo editorial, Etecé (2021) se define como reconociendo que: "(...) proviene de dos voces latinas distintas: iuxta, traducible como "junto a", y ponere, "colocar". Así, las cosas que se encuentran yuxtapuestas están de algún modo coordinadas, anexas, integradas o simplemente una puesta sobre la otra" (párr:2.).

Esto trae la posibilidad de preguntarnos por el sentido que cobra la observación arquitectónica, capaz de indagar y exponer las peculiaridades y órdenes virtuosos contenidos en la fachada del Teatro Alhambra, lo que permite identificar las simetrías georgianas, las yuxtaposiciones programáticas complementarias al teatro como son la residencia y la pastelería, así como las geometrías estructurales que se redibujan por medio de los perfiles de los vanos, revelándose como convergen una serie de lenguajes intrínsecos ligados a un volumen unitario.

METODOLOGÍA

La metodología para abordar este estudio será del tipo cualitativo, donde los resultados productos de la observación se sistematizan desde las tres miradas que presenta el estudio, lo que queda contenidas en el análisis geométrico, los patrones de simetría de la arquitectura georgianas y las yuxtaposiciones programáticas complementarias, permitiéndose alcanzar el objetivo de dilucidar como se reconoce un frontis de mayor magnitud de manera unitaria.

Al considerar la información obtenida de las fuentes bibliográficas citadas, por otra parte, se sostuvo una entrevista semi estructurada con uno de los nietos del gestor y constructor del teatro, se recabó información en torno a las actividades cotidianas de la familia para sostener cada una de las funciones.

Asimismo, en base a fotografías de la época (Figura 1), se realizaron levantamientos planimétricos, que aportan al análisis comparativo y revisión de los órdenes geométricos que presentaba la fachada del Teatro Municipal de Taltal con el actual Teatro Alhambra, mediante planos superpuestos, donde se reconocen las similitudes en la configuración de los accesos y diferencias de proporciones y magnitudes entre ambos recintos.

Del mismo modo, se examinaron las planimetrías y perfiles estructurales en diversas secciones transversales del teatro y su relación con las proporciones y ritmos propuestos en el diseño del frontis mediante las puertas y ventanas que la constituyen.



DESARROLLO

Desde la incipiente explotación y exportación del mineral de salitre y la posterior fundación del Puerto de Taltal en el año 1877, el poblado tuvo un rápido crecimiento, convirtiéndose en un lugar con infraestructura urbana, comercio, servicios, e intercambio comercial, lugar que también acogió a un gran número de personas en búsqueda de trabajo: “allí se acudía para aprovisionarse de vituallas o, simplemente, para sociabilizar en sus calles” (Godoy Orellana, 2022, p. 191). Este progreso se vio coronado con la construcción en el año 1888 del Teatro Municipal de Taltal, emplazado en la esquina que actualmente ocupa el Edificio Consistorial, frente a la Plaza de Armas, principal lugar de encuentro de sus habitantes. La construcción temprana del recinto manifiesta un anhelo de la comunidad para contar con un espacio de reunión, capaz de convocar y conectar con el progreso cultural, que contribuye a cubrir las necesidades de entretenimiento y exhibiciones de películas para los nuevos residentes, vinculándolos con el mundo: “Desde los helénicos hasta nuestros días, los habitantes de pueblos y ciudades se han volcado a los teatros, porque estos han albergado espectáculos y actividades socioculturales desde siempre” (Olguín Durán, 2021, p. 21-22).

A principios del año 1894, llega al Puerto el matrimonio compuesto por Raniero Perucci y Emilia Giacagli, provenientes de la ciudad de Ancona, Italia.

Figura 1. Grupo de personas celebrando el 18 de septiembre frente al Teatro Municipal de la ciudad, 1909. Fuente: Archivo fotográfico (s.f.), Museo de Histórico Nacional, Chile.

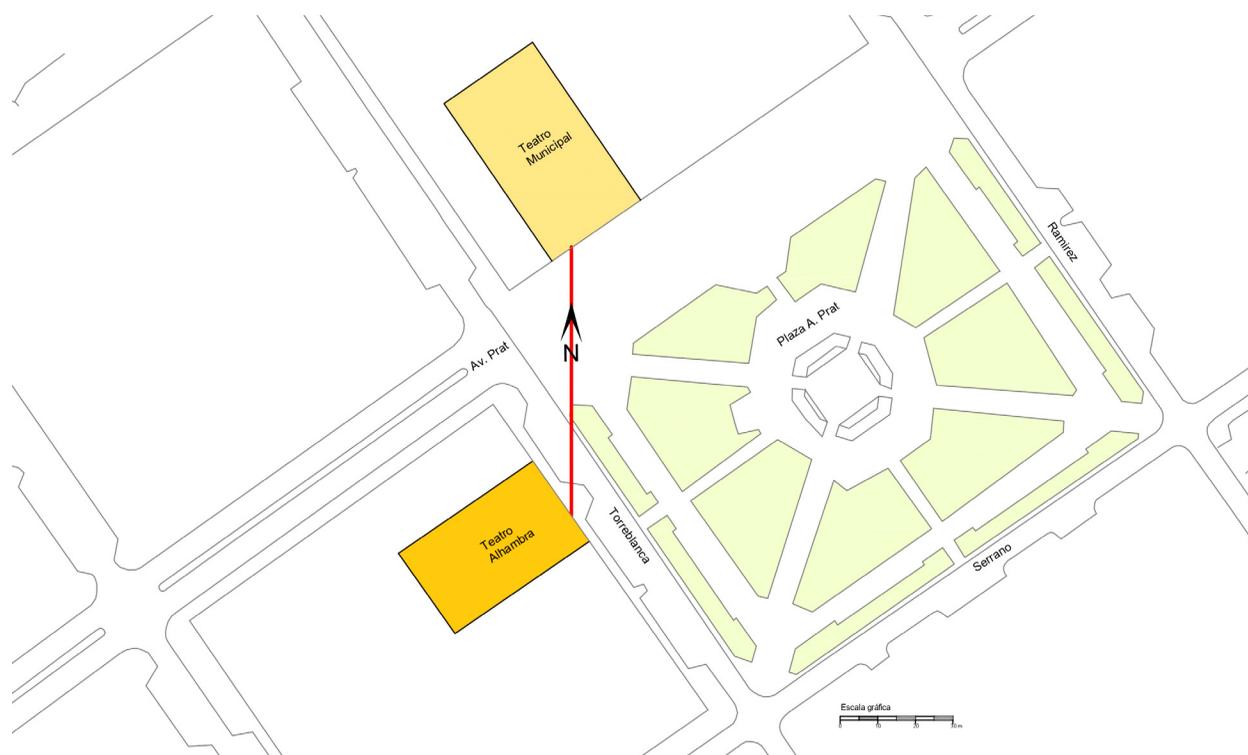
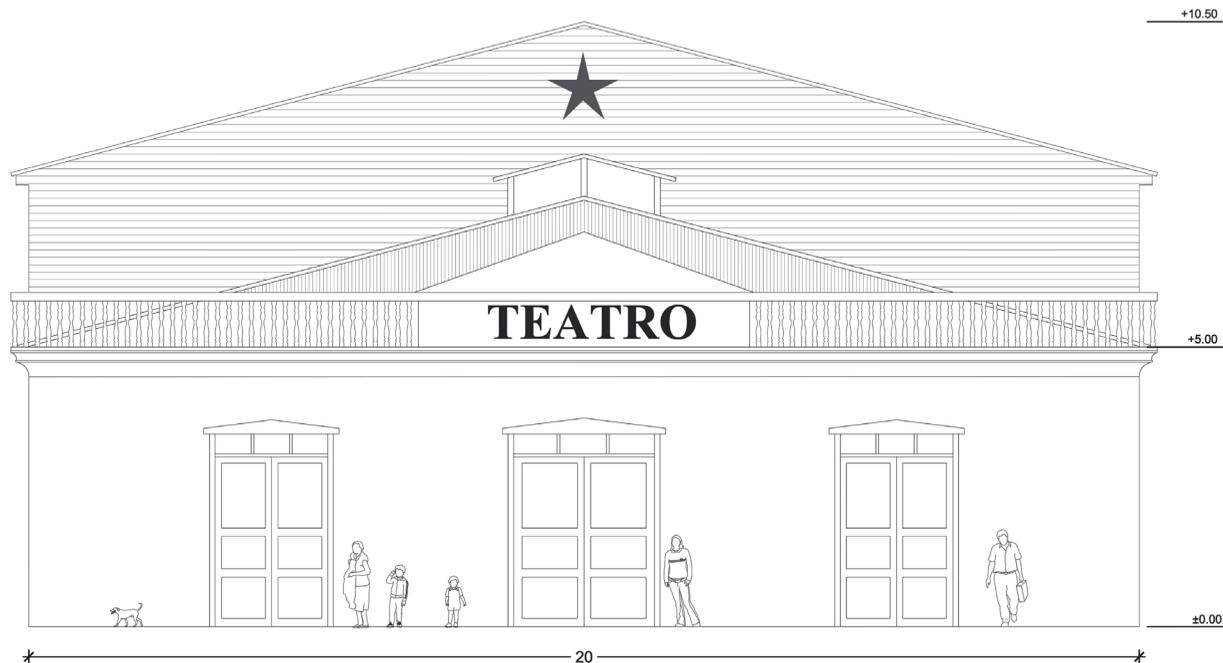


Figura 2. Emplazamiento de los proyectos en torno a la plaza de Taltal y vinculación entre fachadas por el eje norte-sur.
Fuente: Elaboración del autor.

Transcurrido un tiempo, don Raniero se convertiría en el administrador del Teatro Municipal. Posteriormente y luego de algunos desacuerdos con el municipio de turno, se puso término al contrato, tras lo que se toma la decisión de construir su propia sala de espectáculos denominándolo Teatro Alhambra, en alusión al nombre del teatro existente en su ciudad natal. Este nuevo edificio se ubicaría frente a la plaza, en un terreno que había adquirido con anterioridad.

El Teatro Alhambra estaba influenciado por la arquitectura georgiana, en cuya construcción se incorporan tipos de maderas de diversos orígenes, como lo describe Aguirre Rojas (2021), "Para su construcción fue utilizada madera traída como lastre por los barcos que venían a cargar salitre a Taltal, no solo pino Oregón fue el principal material de construcción, sino también la madera de eucalipto y el pino blanco" (pág. 65). Para la edificación se utilizó la técnica denominada Balloon Frame, consistente en una estructura que consigue una gran rapidez constructiva y solidez en que se empleó numerosos listones finos fijados mediante clavos: "En la estructura del tipo "balloon", los sutiles listones, de un grosor de dos pulgadas solamente, parecen carecer de peso comparados con la típica y tradicional construcción en madera" (Giedion, 2009, p. 368). que alcanzó finalmente una superficie de 1.500 m².

Al considerar que la fachada es la primera imagen que proyecta un edificio, como ícono representativo de una expresión arquitectónica exteriorizada de sí mismo, lo que se expone y proyecta en continuo su volumetría vertical, para ser reconocido en sus cualidades y particularidades: "(...) consideren el exterior de nuestros edificios, esa parte que es común a los paseantes, y que ningún hombre puede convertir en propiedad privada (...)" (Morris,



2023, p. 162). Transformándose en una oportunidad para adentrarse en el estudio de las singularidades y relaciones de ordenes arquitectónicos ocultas en la fachada del Teatro Alhambra, a partir de una mirada que indaga en sus ritmos y configuraciones, las que probablemente están concebidas desde su origen. Reconociendo nuevas significaciones que pueden aparecer desde su localización frente a la plaza: “Un edificio no es un fin en sí mismo; enmarca, articula, estructura, da significado, relaciona, separa y une, facilita y prohíbe” (Pallasmaa, 2019, p. 75). Propicia un lugar de referencia para el encuentro y entretenimiento de los residentes.

Origen vinculante de los teatros taltalinos

La concepción del Teatro Alhambra está íntimamente unida al Teatro Municipal, no solo por la equivalencia tipológica y la proximidad de su ubicación, ambos están emplazados de manera perpendicular a la plaza, sino que, además sus fachadas poseían la característica de estar conectadas virtualmente, a través de una línea imaginaria dada por el eje geográfico con orientación norte – sur (Figura 2). Una alineación vinculante que permite construir y reconocer una esquina particular de la Plaza con vocación para el entretenimiento, acentuada por el cruce del eje más amplio del poblado, como lo es la Avenida Prat: “Todos, para habitar, necesitamos identificarnos y orientarnos, necesitamos estas dos dimensiones de reconocernos perteneciendo a algo...” (Roca, 2006, p. 32). Por otra parte, Don Raniero Perucci quien fue el antiguo administrador del Teatro Municipal, se convertiría en el constructor y propietario del nuevo recinto en el año 1921. A partir de esa fecha, y por un período de tres décadas aproximadamente, ambos recintos compitieron permanentemente en la misión de entregar diversión

Figura 3. Fachada del Teatro Municipal de Taltal. Fuente: Elaboración del autor.



Figura 4. Superposición comparativa de la fachada del Teatro Municipal sobre fachada Teatro Alhambra. Fuente: Elaboración del autor.

a los habitantes de Taltal y trabajadores de salitreras del interior, lo que provocó que finalmente el antiguo edificio decayera en importancia, siendo demolido en la década de los 50.

Como parte de esta investigación, se considera la disposición de los elementos arquitectónicos que acentuaban la simetría del Teatro Municipal, a partir de una cubierta a dos aguas. Su plano vertical construía una fachada continua de volumetría rectangular en un solo nivel, coronada con balaustres en todo su ancho. Presentaba tres puertas de acceso (Figura 3) para el público que asiste a las funciones, permitiéndoles ingresar selectivamente a los diversos espacios, siendo la puerta central la de mayor magnitud conducente a la platea y los dos laterales a los respectivos palcos “... el arte de cualquier época debe por necesidad ser la expresión de su vida social” (Morris, 2023, p. 129). Este orden de equilibrio propuesto por los vanos, le otorga un carácter jerárquico a la fachada, lo que trae consigo el concepto de eje longitudinal interno, en torno al que se estructura programáticamente el recinto, desde el traspaso del umbral para acceder al vestíbulo, luego al sector de las butacas, situadas en un espacio de mayor amplitud, orientados hacia el escenario: “El eje organizador, en efecto, no es necesariamente el de un movimiento real; más bien representa una dirección simbólica que unifica cierto número de elementos entre sí y muchas veces los relaciona para formar un todo más amplio” (Norberg-Schulz, 1975, p. 58). Estas referencias arquitectónicas, permitieron examinar la manera en que fue extrapolado este orden volumétrico, casi de un modo literal, en el diseño y posterior construcción del Teatro Alhambra, principalmente en lo relativo a su fachada, donde se reconocen las similitudes en la volumetría y configuración de los accesos. (Figura 4)

Diversidad programática del Teatro Alhambra

Bajo esta premisa, se analizó primeramente el lenguaje geométrico que proponen los vanos en la fachada del Teatro Alhambra, lo que presenta



dimensiones de 26 m. app de frente por 11,6 m de alto. En ella aparecen dos rasgos horizontales formados por las ventanas y puertas, correspondiente a cada uno de los niveles, separados por una línea de balaustres que intentan ser un balcón corrido, en que se adentra reflexivamente en las proporciones y usos, donde aparece el sentido programático dentro de su arquitectura: "Mediante estas formas detalladas quedan organizados los sutiles estadios intermedios dentro de las grandes proporciones del edificio. Las particularidades determinan el ritmo formal, la finura de la medida del edificio (Zumthor, 2004, p. 14). Estas virtudes formales, son posibles de reconocer mediante los programas de uso comercial y residencial que aparecen contenidos en la fachada, los que vienen a complementar las actividades correspondientes al teatro, en que se integra a la familia en la participación colaborativa. Esta condición de trabajo y compromiso familiar, contiene en si misma parte de las reflexiones que se incorporan en esta investigación, las que se describen a continuación:

A.- Acceso al teatro. Esta dimensión considera la ocupación de una extensión acotada del primer nivel de la fachada, que contiene tres puertas para ingresar a los recintos, las que recogen de manera equivalente la proporción y orden de distribución de los accesos propuestos en la fachada del Teatro Municipal. De ello se devela una similitud en la forma de concebir los modos de entrar; probablemente, era una forma de apelar a la memoria de una imagen identitaria de estos recintos, como parte de las estrategias competitivas por captar al público.

B.- Área de comercio. Este lugar era denominado como la Pastelería, siendo un espacio contiguo e independiente de los accesos del Teatro, que

Figura 5. Fachada del Teatro Alhambra y su relación con la plaza. Fuente: Elaboración del autor.



Figura 6. Fachada unitaria del Teatro Alhambra de Taltal. Fuente: Elaboración del autor.

complementa el ancho de la fachada en su primer nivel. En esta sección del edificio, se construye nuevamente una simetría vertical, con dos ventanas laterales como puntos principales de entrada de luz y una puerta central, manteniéndose el mismo lenguaje de los vanos. Este recinto venía a integrar y fortalecer la vocación del Teatro Alhambra al ser un centro de reunión social y cultural, que complementa los paseos de los jóvenes junto a la plaza (Figura 5), con la posibilidad de tomar un helado o un refresco, donde niños podían comprar pasteles y golosinas, además de cigarrillos para los adultos, previo al ingreso de cada una de las funciones que se ofrecían.

C.- Residencia. Volumen que contiene los recintos destinados a las habitaciones de uso familiar; se encuentra ubicado en el segundo nivel, directamente sobre el acceso del Teatro y la Pastelería, paralelo a la calle, que ocupan todo en ancho de la fachada.

Como parte del lenguaje de la fachada, aparece en la parte central del primer piso una puerta diferente a las otras, encontrándose “fuera de lugar”, siendo de menor tamaño y de configuración rectangular, que revela

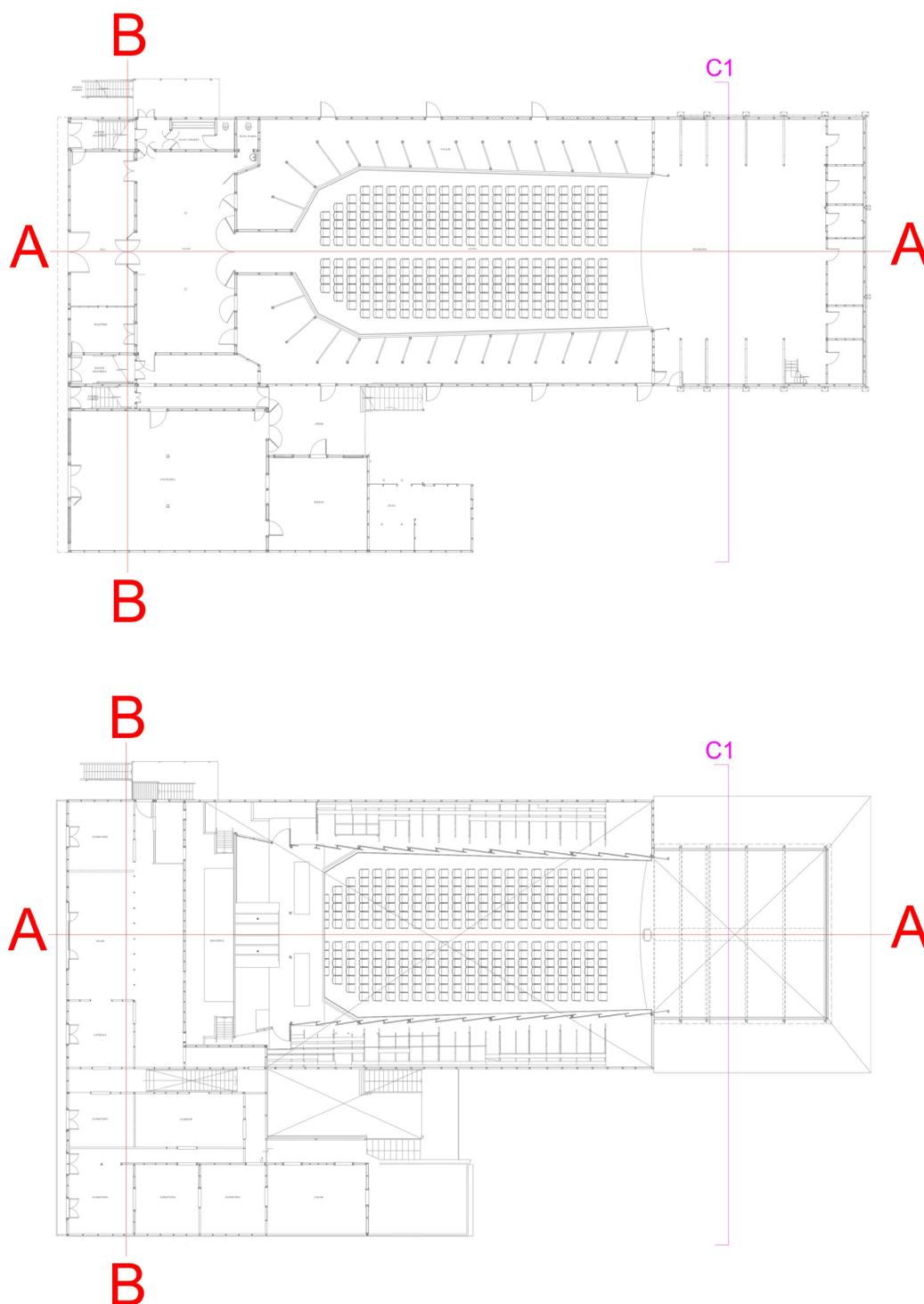


Figura 7. Planta programática primer nivel y ejes estructurales del Teatro Alhambra. Fuente: Catálogoarquitectura, Plano: Teatro La Alhambra / Taltal. (s.f.). Editado por el autor.

Figura 8. Planta programática segundo nivel y ejes estructurales del Teatro Alhambra. Fuente: Catálogoarquitectura, Plano: Teatro La Alhambra / Taltal. (s.f.). Editado por el autor.

el acceso particular a la residencia familiar; al conectar directamente con el segundo nivel mediante una escalera lineal.

Las ventanas del volumen residencial se configuran al reconocer la ubicación y geometrías y los vanos presentes en el primer nivel, al generar ejes concordantes en su verticalidad, cuya ventana de mayor anchura manifiesta el espacio donde se encontraba el salón, situándose directamente sobre el acceso principal del Teatro, que acentúa su jerarquía.

En conversaciones con uno de los nietos de R. Perucci (comunicación personal, 16 mayo de 2023)², relata que: *cuando niño iba a visitar a los "Nonos" al teatro, dirigiéndose a la vivienda que estaba en el segundo piso llamado "el Alto". Desde la sala, a través de una puerta que conecta con la platea se podía ver y oír las películas proyectadas en el telón, mientras tomaba once junto a la Nona, que le permitió o saber si la película esta pronto a terminar para que suba el Nono a comer. O reconocer si existía algún problema con las proyecciones, escuchando el estrepito del público mientras protestaba zapateando el piso de madera.* Este relato manifiesta la estrecha correspondencia que existía entre la intimidad de la vida familiar y las actividades cotidianas, donde todos los integrantes estaban comprometidos con el desarrollo de las funciones, desde la construcción y montaje de la publicidad, recaudar los dineros en las boleterías, atender la pastelería, etc.

Con esto, aparece una imagen unitaria del volumen frontal del edificio, en base a tres programas arquitectónicos que se yuxtaponen, donde el uso de la madera manifiesta texturas horizontales que resaltan mediante la aplicación de pinturas, que responde a una identidad constructiva de una época: "Los materiales naturales expresan su edad e historia, al igual que la historia de sus orígenes y la del uso humano" (Pallasmaa, 2019, p.37), las que vienen a reforzar una uniformidad formal de la fachada, coronada por balaustres en toda su extensión horizontal (Figura 6). Esta estrategia de adicionar complementariamente varios recintos, constituye una dimensión arquitectónica unitaria mucho mayor, comparativamente respecto del Teatro Municipal.

Dibujos estructurales contenidos en la fachada

Un segundo análisis, referido a las plantas arquitectónicas del Teatro Alhambra, en las que se reconocen dos ejes perpendiculares entre sí, que organizan programáticamente el edificio, uno longitudinal que considera el hall, foyer y la nave del recinto que aloja la platea y el escenario (eje A) y un segundo eje transversal (eje B) paralelo a calle Torreblanca y que contiene la fachada del edificio frente a la Plaza Prat, es decir, sostiene la dimensión más pública del recinto, que abarca el hall, foyer y la pastelería en primer nivel y la residencia familiar en el segundo nivel (Figura 7) y (Figura 8).

² Conversación sostenida con el nieto de R. Perucci, en viaje realizado a la ciudad de Taltal

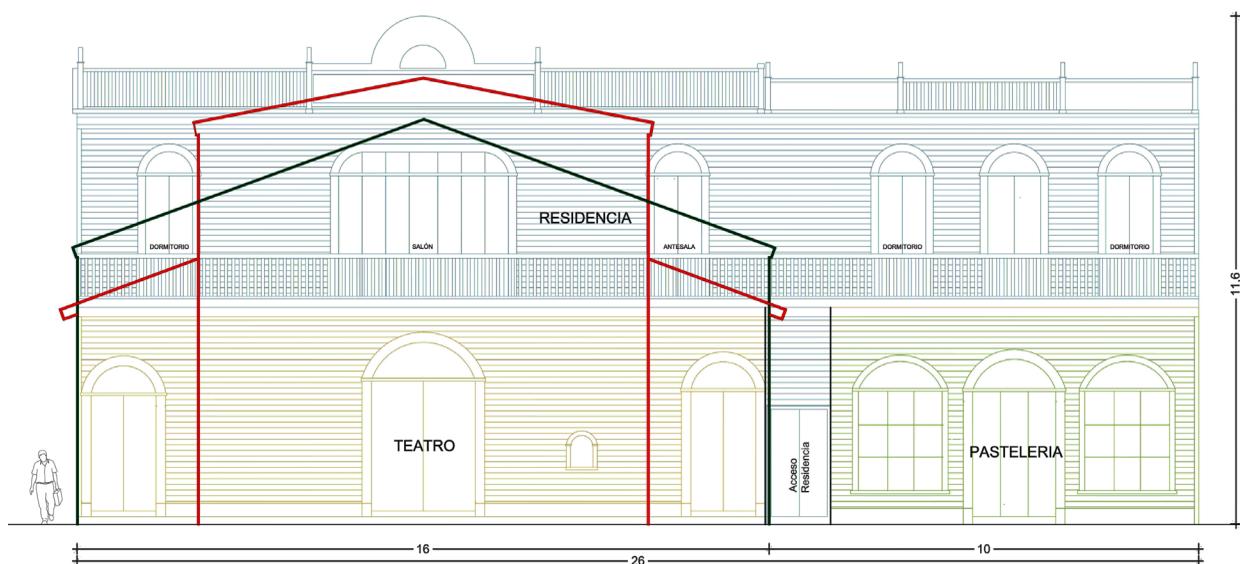
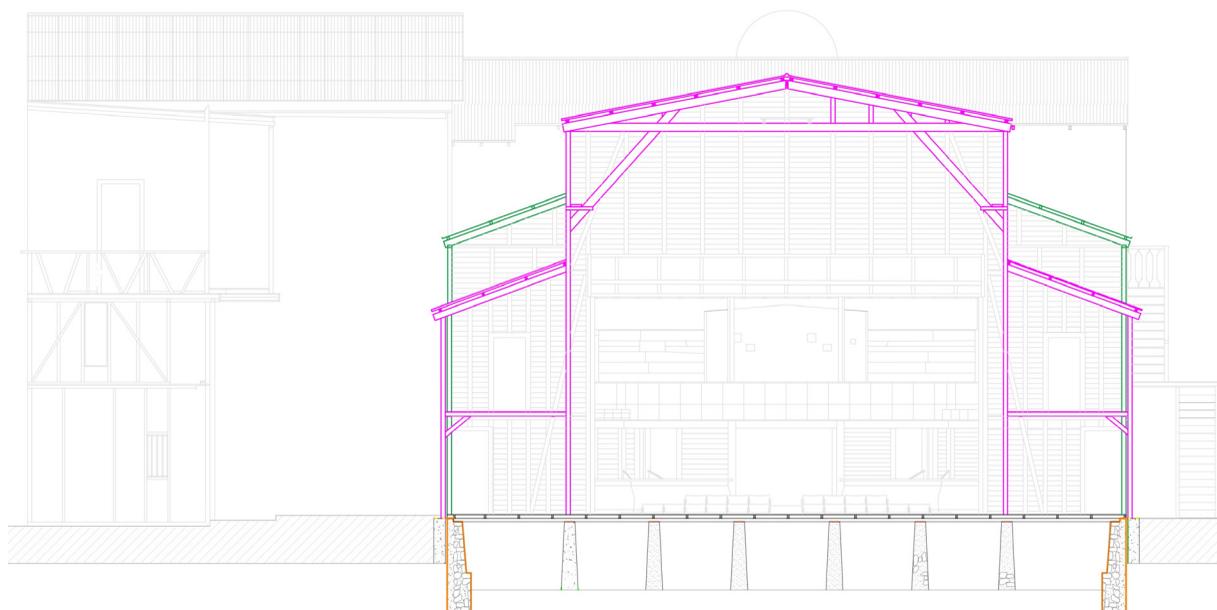


Figura 9. Planta programática segundo nivel y ejes estructurales del Teatro Alhambra. Fuente: Catálogoarquitectura, Plano: Teatro La Alhambra / Taltal. (s.f.). Editado por el autor.

Figura10. Redibujó yuxtapuesto de los perfiles transversales estructurales en la fachada del Teatro Alhambra. Fuente: Elaboración del autor.

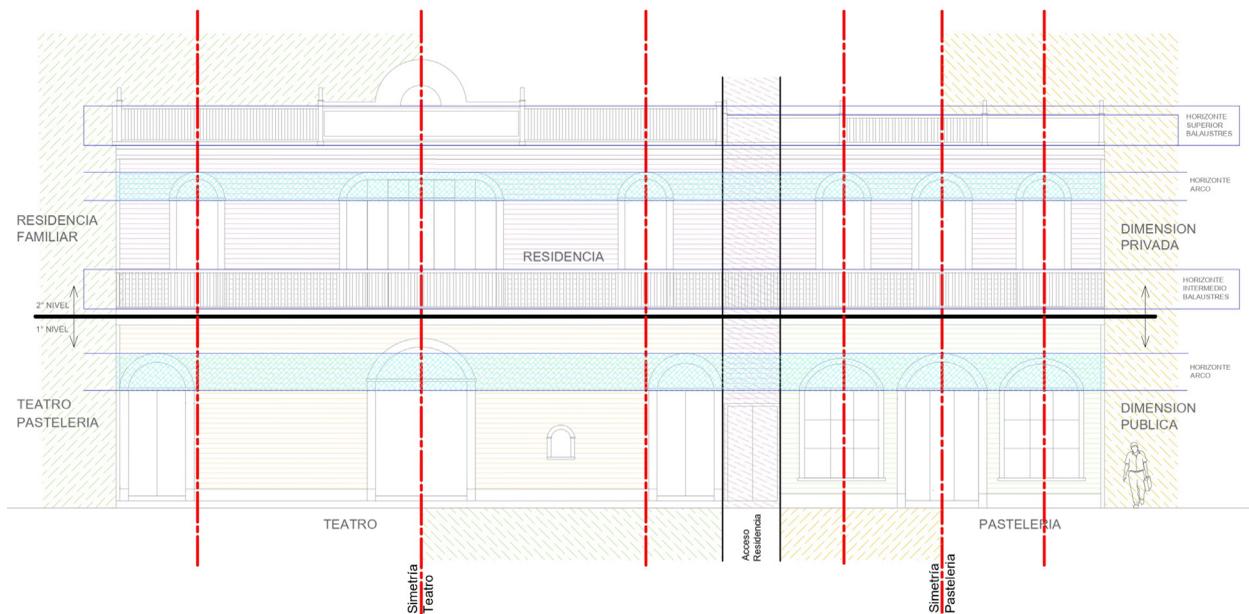


Figura 11. Simetrías verticales y contiguas y trazas horizontales de orden del Teatro Alhambra de Taltal. Fuente: Elaboración del autor.

A partir del corte CI practicado en la planta de arquitectura, se reconocen las estructuras transversales soportantes de la nave principal (Figura 9). Se identifican las líneas del perfil geométrico estructural a partir las que, se realiza el ejercicio de superposición sobre la fachada del Teatro, develando que éstas quedan contenidas implícitamente en los perfiles y rasantes de los vanos, es decir, la geometría estructural transversal reaparece contenida en yuxtaposición sobre la fachada.

Al observar el volumen rectangular del frontis del edificio, solamente una sección de ella corresponde al acceso, el resto corresponde al comercio y principalmente la residencia de los propietarios, sin embargo, en su concepción arquitectónica aparece una voluntad de comprometer y hacer partícipe las proporciones estructurales de la nave, trayéndolas a presencia en la cara visible del teatro (Figura 10).

El diseño del Teatro estaba influenciado por el estilo georgiano, cuya característica principal es una estricta simetría de su fachada, es decir, su orden predominante se basa en un eje central vertical, acentuado por una puerta de acceso en el medio y elementos laterales idénticos y equidistante, además esta disposición se extiende a los pisos superiores. Lo que trae a presencia un nuevo juego de yuxtaposiciones, en la fachada se pueden leer dos órdenes verticales simétricos y contiguos, donde el eje principal atraviesa el área de fachada correspondiente al acceso del Teatro y parte de la residencia familiar. El segundo eje de simetría vertical aparece en el acceso a la pastelería y ventanas de los dormitorios en la parte alta de la residencia. Dos trazos verticales que se complementan con trazos correspondientes a los vanos y tramados horizontales de los balaustrés y arcos, aunándose en un orden geométrico para constituir una fachada unitaria (Figura 11).

El Teatro Alhambra ha acompañado a los habitantes de Taltal por un periodo histórico y cultural muy relevante, siendo testigo del progreso y crecimiento de la ciudad. Esta investigación aporta a la construcción de una mirada sobre la diversidad de expresiones formales y geométricas, que reconocen diversas significaciones implícitas desde su fachada, surgidas desde el análisis y la observación arquitectónica, lo que devela una serie de yuxtaposiciones de programas arquitectónicos internos ocultos y contenidos en una imagen unitaria, de las que trascienden las actividades relacionadas directamente con el teatro, aunadas en un solo lugar la posibilidad de sostener la vida familiar y el trabajo, al exponer una capacidad de constituir una totalidad vinculante, ampliándose virtuosamente la imagen volumétrica rectangular del edificio.

Por otro lado, aparece sutilmente una voluntad de traer a presencia en la cara visible del teatro, los perfiles de las secciones estructurales de la nave central, mediante la disposición estratégica y dimensiones de los contornos de los vanos que la constituyen.

Queda de manifiesto una voluntad de haber sido concebido como un elemento urbano signifiante, mediante una frontalidad vertical que exalta su magnitud, orientado hacia el espacio público, que abarca la extensión horizontal de la plaza, incorporándose a la imagen reconocible del paseo como lugar de encuentro de la comunidad taltalina.

Sin embargo, se configuran señales que manifiestan esta diversidad programática oculta, enunciadas sutilmente dentro de la fachada, como la diferencia de altura en los balaustres, aparecer de diversas secuencias en la distribución y tamaños de ventanas y puertas, trazados horizontales, ordenes jerárquicos de simetrías verticales que recoge elementos característicos de la arquitectura georgiana.

Conceptualización, E.S.A.; Curación de datos, E.S.A.; Análisis formal, E.S.A.; Adquisición de financiación, E.S.A.; Investigación, E.S.A.; Metodología, E.S.A.; Administración de proyecto, E.S.A.; Recursos, E.S.A.; Software, E.S.A.; Supervisión, E.S.A.; Validación, E.S.A.; Visualización, E.S.A.; Escritura – borrador original, E.S.A.; Escritura – revisión y edición, E.S.A.

Esta investigación surge a propósito del curso “Anatomía de los Edificios” realizado en el año 2023, como parte del programa de Magister Arquitectura en Zonas Áridas (MAZA) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, mediante el análisis crítico de una edificación relevante en norte del país.

CONCLUSIONES

CONTRIBUCIÓN DE AUTORES CRediT

AGRADECIMIENTOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Rojas, C. (2021). *Teatro Alhambra: 100 años de historia, Taltal 1921-2021*. Editor no identificado

Archivo fotográfico. (s.f.). Museo de Histórico Nacional, Chile. <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/54633>

Catálogoarquitectura. (s.f.). Plano: Teatro La Alhambra / Taltal. Catálogo Online de Materiales y Productos Arquitectónicos más visitados en Chile. <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/biblioteca/plano-teatro-la-alhambra-taltal>.

Cruz Prieto, F. (1993). *Sobre la Observación* [Apuntes de clases inéditos]. Taller de Amereida, Escuela de Arquitectura UCV. <https://www.ead.pucv.cl/app/uploads/1993/09/OFI-1993-Observacion.pdf>

Ching, F. D. K., Prakash, V., y Jarzombek, M. M. (2013). *Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas: Vol 1. De las culturas primitivas al siglo XIV*. Editorial Gustavo Gili.

Decreto 79 de 2009 [Ministerio de Educación]. Declárase monumento nacional en la categoría de monumento histórico el edificio de los servicios públicos, de Antofagasta y el ex teatro alhambra de Taltal, ambos de la provincia de Antofagasta, II región de Antofagasta. 13 de marzo 2009. <https://bcn.cl/3lwsx>

Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición* Reverte. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81351.pdf>

Godoy Orellana, M. (2022). *Estado, Ciclos Mineros y Poblamiento en el Desierto de Atacama: Taltal, 1870 – 1950*. Ediciones del Desplado.

Ivelic, B. (2022). *El océano pacífico en la visión del maritorio*. Editorial e[ad] Ediciones.

Morris, W. (2023). *Arquitectura*. Pepitas de Calabaza ED.

Norberg-Schulz, Ch. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Editorial Blume.

Olguín Durán, A. (2021). *Los Teatros Olvidados. Teatros, cines, pabellones, circos y plazas de toros en Antofagasta (1871-1930)*. Ediciones Pampa Negra.

Pallasmaa, J. (2019). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.

Puentes Rifo, M. (2013). *La observación arquitectónica de Valparaíso: su periferia efímera*. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Raffino, Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). *Yuxtaposición - Qué es, concepto, origen, tipos y ejemplos*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/yuxtaposicion/>

Roca, M. A. (2006). *Habitar – Construir – Pensar. Tipología, Tecnología, Ideología*. Nobuko.

Silva, A. (2016). *La observación en la enseñanza de la arquitectura*. Ediciones Universidad Finis Terrae.

Vergara-Valverde, F. del P. y Pérez-Lancellotti, G. (2024). El croquis y el CAD, socios en el diseño arquitectónico: experiencia en la Universidad Católica del Norte (Chile). *ESTOA. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca*, 13(25), 165–179. <https://doi.org/10.18537/est.v013.n025.a10>

Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili,