

EDITORIAL

Pablo Ramón Fuentes-Hernández

Director Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la
Arquitectura, Facultad de Arquitectura,
Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
<https://orcid.org/0000-0001-6628-6724>
pfuentes@ubiobio.cl

Gonzalo Andrés Cerda-Brintrup

Editor Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la
Arquitectura, Facultad de Arquitectura,
Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
<https://orcid.org/0000-0002-4174-7421>
gcerda@ubiobio.cl

Los cambios y el paradigma

El año 2025 abre el debate público poniendo al mundo patas arriba. Lo estable se ha vuelto inestable. Se entra en caminos farragosos; las brújulas, nerviosamente enloquecidas, buscan dónde fijar un norte al que aferrarse. La verdad tornó en falso, y la falsedad en verdadero. Importantes gobiernos y mercados han instalado el desparpajo y hasta el miedo. Del mismo modo, en este tiempo, las guerras del otro lado del mundo, una vez más, quedan sin acabar y prolongan sus espasmos hasta hacerlos costumbre, espectáculo. Latinoamérica, por su parte, circula por sendas individuales, sin proyecto colectivo.

La experiencia de la modernidad, esa vorágine tan bien comprendida por Marshall Berman, no duda en imponer por ahora una de sus más altas contradicciones, en su trasiego por cambiarlo todo. Todo lo mata para fagocitarlo y hacerlo renacer con la idea que ahora -sí que sí- será mejor; y asumimos domesticadamente esa idea. El atractivo de la modernidad sigue siendo una idea seductora que aparenta insuflar vida.

En esta tolvenera, y a contracorriente, en nuestro ámbito editorial viene a la mente la quietud, el sosiego del espacio, la serenidad de lo sencillo. En esta ocasión presentamos primero dos artículos pendientes de la puesta en valor de espacios arquitectónicos y sus alternativas para los espacios de enseñanza. En este ámbito, los espacios educativos han sido tradicionalmente lugares que, amparados por las políticas públicas, tanto en sus planes de reforma como en la construcción de sus recintos, lleva ya más de un siglo dando diversas respuestas en los estados democráticos. Inspirados en la educación de sus sociedades en beneficio del progreso de las naciones han inspirado respuestas que han llegado a ser paradigmas de la arquitectura contemporánea. El texto *Adaptar los edificios escolares existentes a las nuevas pedagogías* de Alfredo Peláez, Maximiliano García y Fabricio González, que atiende un entorno americano, viene precisamente, a explorar las alternativas de la adaptación de estos locales a las nuevas demandas y relaciones entre las comunidades educativas. Su enfoque se centra en la manipulación de los límites espaciales, la adaptación sustentada en la incorporación intestinal en el espacio educativo de objetos mayores, los macro-objetos- y su capacidad de transformarse en habitáculo que tensiona su entorno inmediato, y la reprogramación educativa que impone sobre sus arreglos mobiliarios. Los resultados, entre otros, avanzan sobre, más que crecimientos o ampliaciones, en la revisión del uso formativo contemporáneo del espacio escolar.

Del mismo modo, otro artículo complementa nuestro incesante aprendizaje desde la didáctica proyectual como modo de análisis y proyecto. La pedagogía de la arquitectura y el urbanismo tiene en el artículo *Diseño universal y metodologías activas: una práctica en los estudios de posgrado*, de las autoras Sabine De Paris y Vanessa Goulart un estudio asentado en el programa de Posgrado en Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo (PPGAUP) de la Universidad Federal de Santa María (UFSM). La investigación examina

metodologías activas para fomentar la participación dinámica en el proceso del aprendizaje. El texto muestra los ejercicios finales desarrollados en tres etapas. El resultado muestra el mobiliario, gamificación, mapas táctiles y señalización, útiles a la diversificación en la accesibilidad en el entorno académico.

Un segundo grupo lo constituyen textos dedicados al análisis patrimonial. En este caso, cuando la estructura de una obra cuando está dañada, suele ser un tema complejo en manos de arquitectos; si a ello le suma que la obra es una iglesia neogótica, el asunto es serio. El caso de estudio es la iglesia Santa Filomena (1892-1894), del reconocido arquitecto Eugenio Joanon Croizer, en la ciudad de Santiago, dañada por el llamado Terremoto de Talca de 1928. En este caso el dilema de su estabilización estructural es explicado con exquisita claridad. El artículo *Refuerzo con hormigón armado a principios del siglo XX en un templo neogótico de albañilería simple bajo un contexto sísmico*, de Santiago Sáenz Muñoz y Gabriela Muñoz, es uno de esos textos que afrontan académicamente las alternativas de un problema tan severo, pero cuyas explicaciones llanas hacen de lo difícil lo asequible. La comprensión de la obra y su oportuna restauración se torna total, hasta que, finalmente, la arquitectura, en sus formas, representaciones y sus estructuras se vuelve unitaria, total.

En el tema de la restauración, los factores convocados para la rehabilitación son múltiples. Así lo confirman Luciana da Silva Florenzano y Rosina Trevisan Martins Ribeiro en el artículo *¿Qué criterios cromáticos se pueden utilizar para la restauración arquitectónica?* El texto atiende los problemas del color y, consecuentemente, los asuntos de la percepción y la memoria con la realidad cromática de establecidos en tres centros urbanos de Brasil. Los resultados exponen el debate sobre la producción arquitectónica y la teoría en relaciones de coherencia para el patrimonio cultural y sus derivaciones identitarias.

En un sentido similar, el texto *Documentando la arquitectura republicana de Arequipa. Valoración espacial, constructiva y estilística de tres casonas emblemáticas*, de los autores Daniel Málaga, Fernando Cuzziramos, Tatiana Medina, Sergio Coll, y Denis Mayta indaga con precisión con nuevas tecnologías en construcciones republicanas patrimoniales de Arequipa, Perú. Se trata de casonas neoclásicas cuyas alternativas constructivas ponen en valor tradiciones constructivas como las estructuras de sillería de ignimbrita, bóvedas de cañón, etc. Las acciones validaron las estructuras espaciales originales.

Las investigaciones sobre el tema de la tipología son inagotables. Desde las consideraciones hechas por Giulio Carlo Argan y Rafael Moneo (CA n° 35 de 1983), por nombrar un par de teóricos destacados, es evidente que su análisis sigue vigente. Marcelo Vizcaíno presenta en el artículo *Salas teatrales centenarias en San Juan, Argentina: entre la tipología lírica y los espacios alternativos* el caso de dos salas de teatro, uno el Coliseo y otro, el Teatro del Bicentenario, son comparados y valorados, en sus similitudes y diferencias, como parte del patrimonio local.

Concentrado también en la función teatral Edison Gastón Segura-Arias, nos muestra en *Yuxtaposiciones intrínsecas en la fachada del Teatro Alhambra, Taltal, Chile* el estudio particular de la fachada del edificio. Una acuciosa investigación examina sus órdenes intrínsecos y su coherencia volumétrica, la distribución y las complejidades del programa que mezcla con una función comercial y otra residencial. Estas cuestiones revelan contenidos y geometrías estructurales que ponen en valor una obra singular del patrimonio norteño.

También en el norte de Chile, el caso de los Servicios Públicos de Antofagasta analizado por Damir Galaz-Mandakovic Fernández en *Modernización y racionalismo de la arquitectura institucional. El caso del edificio de los Servicios Públicos e Intendencia de Antofagasta (1889-1963)* expone el tránsito desde una arquitectura ecléctica hacia un lenguaje moderno. La intervención de Edwin Weil, arquitecto de la Dirección de Arquitectura en los años 50 y 60 en Chile, ofrece un caso de excepcional madurez contemporánea capaz de reflejar cómo las políticas institucionales adoptan el ideario de la arquitectura moderna con total solidez para la arquitectura estatal con implicancias en la imagen urbana.

Finalmente, la arquitectura en tierra comparece en este número como una materia recurrente en el contexto latinoamericano. El artículo *Evaluación de la sostenibilidad en arquitectura y construcción con tierra, en Santa Catarina, Región Sur de Brasil* de Cecília Heidrich Prompt, Julio Cesar Lopes Borges y Lisiane Ilha Librelotto examinan seis edificios emplazados en comunidades agrícolas de Santa Catarina, Región Sur de Brasil. La metodología, con base en Proyecto VerSus, es específica y pertinente, ha sido adaptada al contexto brasileño y su normativa correspondiente; los resultados han puesto especial atención al ámbito socioeconómico.

Arquitecturas del Sur, expone en este número el interés disciplinar por el debate patrimonial-identitario y también los modos de operación pedagógicos que permiten afirmar que, el debate, el examen y la crítica, son componentes del constante avance académico. Los cambios son connaturales a toda evolución; el paradigma que nos impone la disciplina nos asiste.

