

EDITORIAL

Pablo Ramón Fuentes-Hernández

Director Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la
Arquitectura, Facultad de Arquitectura,
Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
<https://orcid.org/0000-0001-6628-6724>
pfuentes@ubiobio.cl

Gonzalo Andrés Cerda-Brintrup

Editor Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la
Arquitectura, Facultad de Arquitectura,
Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
<https://orcid.org/0000-0002-4174-7421>
gcerda@ubiobio.cl

En aquellos días de su fundación, en 1983, una de las primeras disyuntivas que debió resolver la revista *Arquitecturas del Sur*, fue la de su nombre: ¿arquitectura en singular o en plural? Decidirla finalmente en plural, expresó una voluntad de diversidad, de intentar recoger, ya desde su nombre, la infinidad de expresiones de las arquitecturas del sur del continente americano.

El nombre marcó también un territorio, geográfico y cultural: el sur. Por aquellos años no se terminaba de acuñar el concepto de *sur global*, común y asentado al día de hoy, pero algo nos decía que lo natural es que nos refiriéramos al sur entendiéndolo como toda América del Sur, que ese debía ser nuestro ámbito de exploración e investigación arquitectónica y urbana. Hoy, al hacer un recuento, advertimos que esa es una constante que se consolidó, que nuestra mirada se volvió al sur, lo que fijó un derrotero, un sentido y orientación.

¿Y a qué arquitecturas y qué ciudad se volvería esa mirada?: a las arquitecturas anónimas, a las que estaban lejanas de los centros de poder y decisión, a las de un patrimonio no reconocido e inexplorado, a las que aún debían ser incorporadas a la historiografía de la arquitectura chilena y latinoamericana, a las arquitecturas contemporáneas con fuerte arraigo al territorio y a las culturas locales, a las que tejieran una ciudad mejor imbricada, a las arquitecturas que pusieran su énfasis en lo público, a las del espacio colectivo, a las de la vida comunitaria. Esa voluntad la reafirmamos hoy, luego de 68 números publicados.

¿Y cómo mostrar esas arquitecturas y esa ciudad?: los primeros 30 números en formato grande, en blanco y negro. Y a partir del número 31 y hasta la actualidad, en nuevo formato y a todo color. Pero tanto en uno como en otro tamaño, un criterio se ha mantenido a lo largo de los años: el de otorgar la misma importancia, tanto a textos como a imágenes. Ello deviene probablemente de nuestra formación de arquitectas/os, asunto que no resulta fácil sostener hoy, impactada la producción editorial de arquitectura por los nuevos paradigmas científicos, que todo lo cuentan, y que tiene en gráficos y estadísticas, su mejor aliada. Así, la observación y el análisis, acompañado de croquis, buenas fotos y planos, resulta hoy casi un acto de resistencia editorial que nos parece fundamental mantener y la que no renunciaremos.

Hoy los horizontes se han ampliado. Publicamos en español, en portugués y en inglés. Un importante número de artículos proviene del Brasil, lo que nos ha abierto a una cultura arquitectónica y urbana de inmensa riqueza, como también a un mundo de investigadora/es que hasta hace unos años no conocíamos. Si los primeros números estuvieron destinados a difundir el trabajo y las investigaciones de nuestra/os propios académicos, hoy en día y por evitar la endogamia, son las investigaciones de otras latitudes que ocupan la mayor cantidad de páginas de la revista. Tenemos *ventanilla abierta*,

lo que significa que recibimos artículos en el ámbito editorial de la revista en cualquier fecha del año. ¿El criterio de selección?: que se trate de artículos de investigación, que se inserten en la línea editorial de *Arquitectura del Sur* y que cumplan con las normas de publicación declaradas. Los artículos son evaluados mediante el sistema de *doble par ciego*, lo que en definitiva ha permitido, a lo largo del tiempo, consolidar el nivel académico de la revista, encontrándose al día de hoy indexada en WOS Emerging (ESCI), SciELO Chile y Erihplus, entre otras indexaciones. Bienvenidos entonces sus aportes a este espacio editorial con el que esperamos contribuir a sus investigaciones y a la difusión de la cultura arquitectónica y urbana.