

# ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA

## MODERN ARCHITECTURE IN LATIN AMERICA

Las revistas son una fuente inagotable de conocimiento para quienes estudian los movimientos ideológicos que han marcado el devenir de la arquitectura. En su conjunto, conforman un eficaz instrumento capaz de reflejar el estado actual de la disciplina desde una mirada crítica y reflexiva. Más aún, estas han sido capaces, en el pasado, de gatillar grandes cambios en la cultura de los países latinoamericanos, actuando como un mecanismo de difusión de las vanguardias desplegadas fuera de los límites de nuestro continente.

Es precisamente aquél el rol que jugaron en Argentina, en la primera mitad del siglo XX, revistas emblemáticas como *Revista de Arquitectura*, *El Arquitecto*, *Tecné*, *Arquitectura de Hoy* y *Nuestra Arquitectura*. **Patricia Méndez** busca demostrar cómo estas publicaciones iniciaron el camino hacia el desarrollo de la modernidad local, otorgando a la fotografía un protagonismo inusitado en el campo editorial. Esta nueva visualidad conformó un discurso en sí mismo que permitió instalar los grandes temas del movimiento moderno a través del trabajo de fotógrafos especializados que registraban la nueva arquitectura europea y, posteriormente, estadounidense.

Por otro lado, **Vanessa Nagel** y **Ana Esteban** revisan el modo en que se percibía, a partir de 1950, el desarrollo de la vivienda social mexicana, a partir del material publicado en revistas extranjeras. La fértil producción de grandes conjuntos habitacionales promovida por el Estado Mexicano despertaron un gran interés en publicaciones como *Revista Nacional de Arquitectura* en España, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, en Francia, *The Architectural Review*, en Inglaterra, o *Casabella*, en Italia, todas las cuales advertían cómo se materializaban en Latinoamérica ideas que, hasta ese momento, no habían podido ejecutarse en el viejo continente.

En Chile, hacia 1970, el Ministerio de Vivienda inicia la construcción de una serie de proyectos de vivienda colectiva en las zonas rurales y los cerros de Viña del Mar, anticipándose al aumento explosivo de población que se avecinaba. **Carolina Carrasco** estudia el paradigmático conjunto habitacional Siete Hermanas, basándose en los propios testimonios de sus habitantes origina-

rios, para plantear que sus creadores, a diferencia de la mayoría de los arquitectos modernistas, ampararon su trabajo en una férrea voluntad por transformar la vida comunitaria en una experiencia significativa y singular.

Por su parte, **Verónica Cremaschi** sostiene que uno de los fenómenos claves que permitió adaptar el ideario modernista a la realidad latinoamericana fue el surgimiento del Estilo Neocolonial a principios del siglo XX, que actuó como preámbulo de la modernidad. Este estilo, escasamente estudiado por los investigadores, se desarrolló a partir de un impulso, generalizado en la región, por reflexionar en torno a lo propio ante la excesiva influencia de modelos extranjerizantes.

La obra del singular arquitecto ecuatoriano Milton Barragán Dumet permite apreciar esta búsqueda incesante de un punto de encuentro entre los osados códigos formales de la arquitectura modernista y la riqueza formal de la arquitectura local. **Jaime Ferrer** examina con atención su producción como arquitecto, la que se tiñe permanentemente de la libertad formal derivada de su trabajo como escultor.

Desde la experiencia uruguaya, **Ana María Marín** devela las posibles relaciones que se desprenden entre la cerámica armada de Eladio Dieste y las cáscaras modernas de hormigón armado que, según el propio Dieste, constituyen su principal fuente de inspiración. Marín desarrolla su reflexión desde uno de los principios fundamentales de Dieste: que toda técnica nueva debe pasar por el necesario proceso de adaptación a las costumbres e idiosincrasia de la sociedad donde pretende insertarse para que pueda transformarse en una contribución inédita y significativa.

Por último, **Mauricio Pinilla** propone un viaje lleno de lucidez por la obra del arquitecto alemán Leopoldo Rother en Colombia, a través de su artículo "sabiduría para hallar la similitud estructural entre las cosas". Pinilla se detiene en sus principales virtudes como arquitecto que surgen de su rigurosa formación politécnica, su inquebrantable confianza en la composición, el poder de la memoria y su devoción por la vastedad y belleza del paisaje latinoamericano.

**Hernán Ascui Fernández<sup>1</sup>**

[1] Académico Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile. hascui@ubiobio.cl / Academic Department of Architectural Design and Theory, Faculty of Architecture, Building and Design, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.