



AGUA Y CIUDAD

CAROLINA MATURANA / ARTISTA VISUAL / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
DOCENTE CORPORACIÓN CULTURAL ARTISTAS DEL ACERO



SECUENCIA CAROLINA MATURANA SALIENDO DE SU CASA
FOTOGRAFÍAS: GERARDO LÓPEZ

1

2

3

4

5

A modo de introducción y para contextualizar desde donde me situaré más adelante para establecer ciertas relaciones en este artículo, es que quiero referirme a ciertos puntos antes de ir de lleno a lo que me interesa desglosar:

Agua: (lat. *Aqua*) Líquido indispensable para el desarrollo de la vida. (extr. Larousse)

Ciudad: (lat. *Civitas*) población de infraestructura compleja, donde vive un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales, y donde se encuentran instituciones políticas y sociales importantes.

“La Colección”, “Sous – vide”, “Turbio, cuerpo de agua”, “Proyecto PMBB” son todas obras que ponen en reflexión la fragilización de los que habitan la “otra ciudad” y que constituyen nuestra memoria colectiva.

¿Dónde y en qué se relaciona todo esto con la temática agua y ciudad?

La mirada desde donde se construye cada una de las obras anteriores, pasa por una mirada que se detiene en la “ otra ciudad” y en la memoria colectiva que entrecruza la ciudad oficial con ella; es en esa otra ciudad donde me detengo en el río Biobío como cuerpo testigo, como contenedor de historias , como continente de despojos, industriales y humanos, como figura representacional de la marginalidad urbana.

“La Colección”

Instalación: 3m x 1.50 aprox, 100 partes de zapatos sellados al vacío, mesa de acero inoxidable, fierro.

Fecha: Marzo de 2006

Mayo de 2006-12-18 Concepción – Rosario (Argentina)

100 partes de una gran cantidad de restos de zapatos recolectados en torno a los márgenes del río Biobío , desarmados y posteriormente sellados al vacío, están ordenadamente dispuestas sobre un mesón de acero inoxidable de 3m x 1.50 m aprox.

La recolección, la selección y desarme de las partes, luego, el sellado al vacío para la conservación de la memoria – historia ; finalmente, la disposición en una mesa de acero inoxidable.

Cada fragmento de zapato se constituye a su vez en fragmento de alguna historia de la ciudad no oficial, en un gesto de sustitución. Cientos de historias mínimas en torno a la periferia, a la “otra ciudad.”

Vestigios de una memoria no oficial, de una memoria oculta (conexión – vínculo de historias que se han conectado con el río y su marginalidad, marginalidad entendida como exclusión de...)

La ciudad oficial ejerce su violencia contra quién no es parte del eslabón productivo de la ella ; Mientras una cara de la ciudad crece , se urbaniza, se moderniza, otra está paralizada ; existe otra ciudad , una ciudad sub- urbana en torno al río, donde los niños juegan con las fecas y roedores que en él encuentran , donde los que no han logrado saltar las barreras de la exclusión se apropian de los espacios públicos en torno a él y en medio de la humedad y de la ferocidad de su corriente sobreviven .



2 La colección (vista general).



3 La colección (detalle).

Sous – Vide serie 1813481

Partes de zapatos sellados al vacío

2006

Una serie de partes de zapatos encontrados (recolectados) en torno a los márgenes del río Biobío, Concepción, Chile, se constituye en figura representacional de un cuerpo social de borde.

Cada una de estas partes, cuidadosamente separada de su cuerpo original, es clasificada y posteriormente reservada al vacío para detener su proceso de descomposición y guardar la memoria de un paisaje propio y ajeno.

La recolección, selección, y clasificación del objeto encontrado (buscado) y su disposición a la observación en bolsas como "evidencia – vestigio" de un cuerpo desconocido encadenado a una historia por des - conocer .

La disposición estética seriada a modo de un ordenado amontonamiento visual (mostrario – inventario) nos remite al otro amontonamiento de cuerpos grabado en la memoria colectiva producto del silencioso y sutil exterminio humano por otros humanos en la "otra ciudad" y a la asociación que deviene del hibridaje y desplazamiento complejo de estos despojos (sobras, basura). La aparente vacuidad de la repetición se llena de profundidad y la presentación estética remueve nuestra relación equivocada con el borde y su violencia.

Al frente, una gigantografía de un resto de zapato sumergido en las aguas del río.

4 Sous- Vide serie 1813481 (detalle).



5 Sous- Vide serie 1813481 (detalle).



TURBIO, cuerpo de agua

Libro de obra

100 ejemplares

16 páginas, 35.5 x 53 cms.

Diciembre de 2006

Turbio, cuerpo de agua, es el primero de una serie de proyectos editoriales de Carolina Maturana, donde ella sigue profundizando en la "otra ciudad", la ciudad de margen.

A través de una serie de seis fotografías de restos de cueros de zapatos encontrados en las aguas del río Biobío, el Libro de artista se constituye en soporte de obra donde cada resto de cuero pasa a ser figura representacional del hombre.

Su gran formato (35.5 cm de alto x 53 cm. de ancho, abierto) y pocas páginas (16), instalan la idea de mostrar la turbiedad que envuelve nuestro cuerpo social, de quienes somos ciudadanos de margen y de quienes creemos que no lo son.

¿De qué lado estamos?

Las fotografías (a corte), en primerísimos planos, muestran espacios donde la visualidad es confusa.

La oscuridad de la mayoría de ellas, también busca confundir y provocar al "lector - espectador".

El tipo de papel (absorbente y poroso) refuerza esta sensación; el espectador no sabe bien qué es lo que observa.

En ausencia de texto escrito, es el espectador-lector quien construye un texto visual en el ejercicio de ir descubriendo las imágenes y el gesto de dar vuelta cada página.

Turbio, cuerpo de agua, pretende, por un lado, remover nuestra relación equivocada con la marginalidad y, por otro, pretende ser también un homenaje a todos aquellos que han sido - son víctimas de esta.



6-7-8-9 TURBIO, cuerpo de agua.

Proyecto Fotográfico PMBB

Set de 14 fotografías a color 21 x 12 cms

Enero de 2007

Proyecto fotográfico que toma la sigla internacional PMBB (Programa de Monitoreo del Biobío) para establecer una relación por desplazamiento entre niños que viven en hogares en poblaciones marginales en las riberas del río, y este código que da cuenta, a nivel internacional, de la turbiedad, salinidad y otros del Biobío...y acompaña la fotografía de 14 niños con la sigla internacional acompañada del número que identifica el lugar del monitoreo que coincide en este caso con el lugar donde habitan estos niños.

Establezco entonces una serie de relaciones y reflexiones por desplazamiento entre la ciudad oficial, la "otra ciudad". La obra como soporte de reflexión acerca de la memoria colectiva de nuestra ciudad y como un intento de vinculación desde la alteridad.



1 □ Orfilia Saavedra, 11 años, San Pedro de la Costa.

1 1 Raúl Baeza, 14 años , Gaete, Talcahuano.





1 2 Marco San Martín, 12 años, Gaete, Talcahuano.

1 3 Pablo Bahamondes, 12 años, Candelaria, San Pedro de la Paz.

