

## LA RAZÓN PARA EMPEZAR A CAMINAR

Cuando iniciamos el trabajo para este número dedicado a los concursos de arquitectura, la primera pregunta que nos hicimos fue qué hacer con el material reunido de los proyectos de 5 concursos públicos realizados en Concepción para construir la Sede del Colegio de Arquitectos, el Museo Interactivo Concepción, la Plaza del Estudiante, el Barrio Cívico y el Parque Central Rivera Norte. El primer objetivo ya estaba resuelto en sí mismo, es decir contar con un buen archivo de los proyectos premiados. Esto permite que las propuestas que no fueron elegidas para ser construidas queden también disponibles a lo largo del tiempo, y por lo tanto en 5, 10, 15 o 20 años más alguien pueda hacer el ejercicio de imaginar estas otras soluciones posibles en un nuevo contexto, con una nueva ciudad.

El segundo objetivo que nos planteamos fue lograr que el lector situara estos proyectos, que fueron concebidos entre 1999 y el 2002, en el Concepción de hoy. Y en ese sentido creemos que el análisis de los aciertos y desaciertos de cada equipo de arquitectos en la forma de resolver un problema específico es más interesante si se hace desde la mirada de cada lector. El tercer objetivo fue situar los proyectos en la ciudad de tal manera que pudieran ser observados no como eventos aislados sino como un conjunto de polos de atracción capaz de generar un nuevo sistema de relaciones urbanas. Cuando decimos "situar los proyectos en la ciudad" no lo decimos desde una condición genérica, sino que directamente en el Concepción de Octubre del 2005. Como no se puede mostrar toda la Ciudad, la segunda pregunta fue qué mostrar de ella. Entonces fue cuando decidimos proponerle al lector una segunda lectura, a través de un recorrido que uniera físicamente el sector la cascada en el parque Ecuador, el sector Valle Paicaví, el foro de la Universidad de Concepción, la antigua estación de Ferrocarriles del Estado y el sector de la Costanera. Este recorrido se materializó en series de fotografías que van mostrando los distintos tramos que quedan entre estos cinco lugares. Hay lugares, objetos y edificios que parecen resistirse a cualquier iniciativa de renovación, pero también edificios que fueron totalmente reemplazados o readecuados y espacios urbanos en pleno proceso de transformación. Y por último el cuarto objetivo fue que este registro también mostrara en que estado se encontraban estos proyectos, si se estaban construyendo o no, y cuánto se habían modificado en relación a la idea original.

Para que quede bien claro, esta es la razón por la cual empezamos a caminar.

NICOLÁS SÁEZ GUTIÉRREZ  
M. DOLORES MUÑOZ REBOLLEDO  
HERNÁN ASCUI FERNÁNDEZ

EQUIPO EDITORIAL

CP01: SECTOR LA CASCADA, PARQUE ECUADOR  
CP02: VALLE PAICAVÍ  
CP03: FORO, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CP04: ESTACIÓN DE FERROCARRILES  
CP05: PARQUE CENTRAL RIVERA NORTE

R1: RECORRIDO N°1, CP01-CP02 (CAUPOLICÁN-  
LOS CARRERAS-PAICAVÍ)



CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN



UBICACIÓN CONCURSOS PÚBLICOS

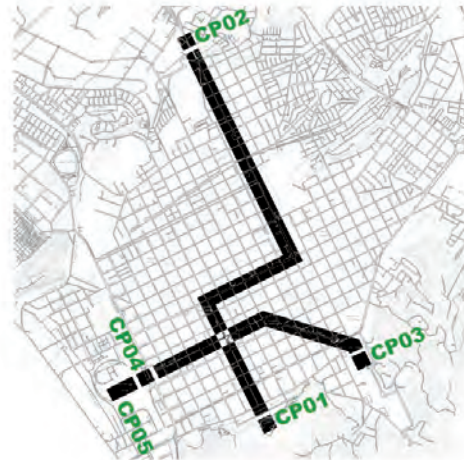


RECORRIDO UNO





R2: RECORRIDO N°2, CP03-CP04-CP05 (DIAGONAL -BARROS ARANA)



R E C O R R I D O   D O S