

Nombre de la obra: Colegio de Arquitectos Centro Cultural La Cascada  
 Lugar: Sector La Cascada, Parque Ecuador. Concepción  
 Mandante: Colegio de Arquitectos de Concepción  
 Financiamiento: Municipalidad de Concepción (entrega el terreno donde se emplazará el proyecto en comodato por 40 años)  
 Colegio de Arquitectos  
 Fecha: 2002



CP01

AS







FOTOGRAFÍA DEL LUGAR TOMADA EN 2001



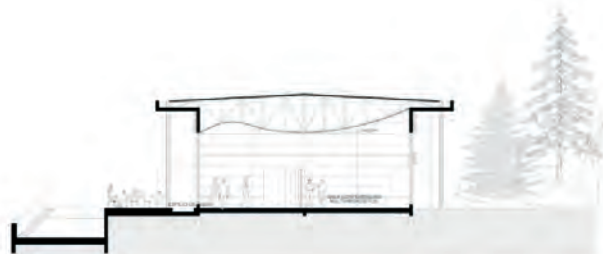
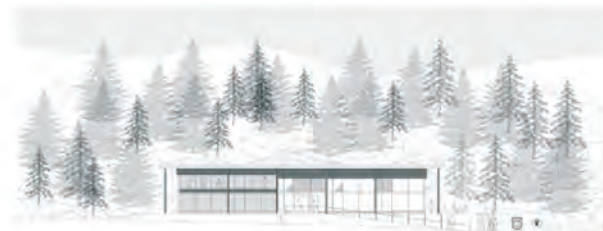
EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

...Reflejar los humores del parque, cobijados bajo un mismo techo. Buscamos responder al entorno con un edificio simple, de geometría euclidiana que se presente como una unidad reconocible y exenta, que refleje los humores del parque, a través de sus muros cortina en el vacío convocante que es el parque. Hacer del proyecto una unidad con el paisaje circundante. Generar una doble lectura: unir y separar, pasar desapercibido.

Planteamiento arquitectónico.

La imagen pencopolitana, la integración, edificación y paisaje abierto, contínuo. Volumen simple donde los protagonistas sean la materialidad sencilla y la estructura modulada. Presentarse como un gran espacio exterior abierto. La pretensión de constituirse como un espacio para la cultura, a través de sus plantas libres destinadas a galerías de exposición, recogiendo el carácter de los edificios institucionales penquistas (pinacoteca, estación de ferrocarriles, murales en colegios, etc.)

El sistema de organización abierta es para evitar la tipología de edificación en torno al patio cerrado o tipo mall. Cobijados por una gran cubierta que parece flotar sobre el reflejo de lo orgánico y de nosotros mismos, el arquitecto se presenta invisible pero inserto en lo urbano, la geometría se destaca por contraste ante lo orgánico integrándose con el lugar por medio de la transparencia interior y el reflejo de la vegetación circundante.

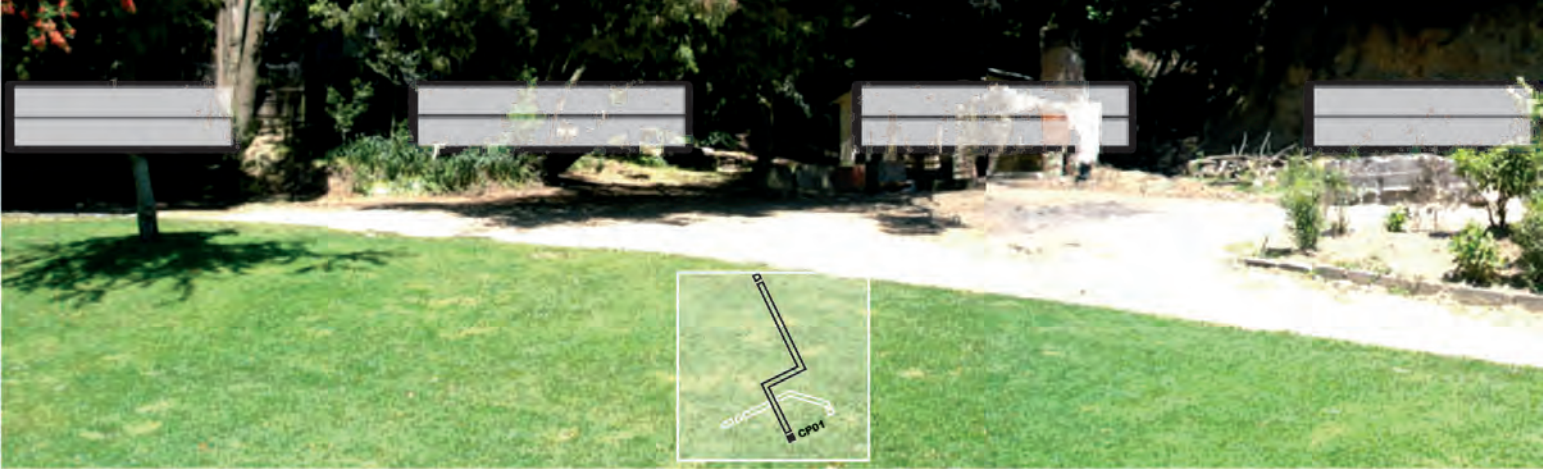


Arquitecto:  
Rodrigo Burgos Esparza



01





**EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO**

**EL PLANTEAMIENTO**

Se trata de un edificio simple, que se plantea en su relación contextual y con un bajo impacto ambiental, integrándose al lugar y sus condiciones naturales, climáticas, energéticas y atributos paisajísticos.

**EMPLAZAMIENTO**

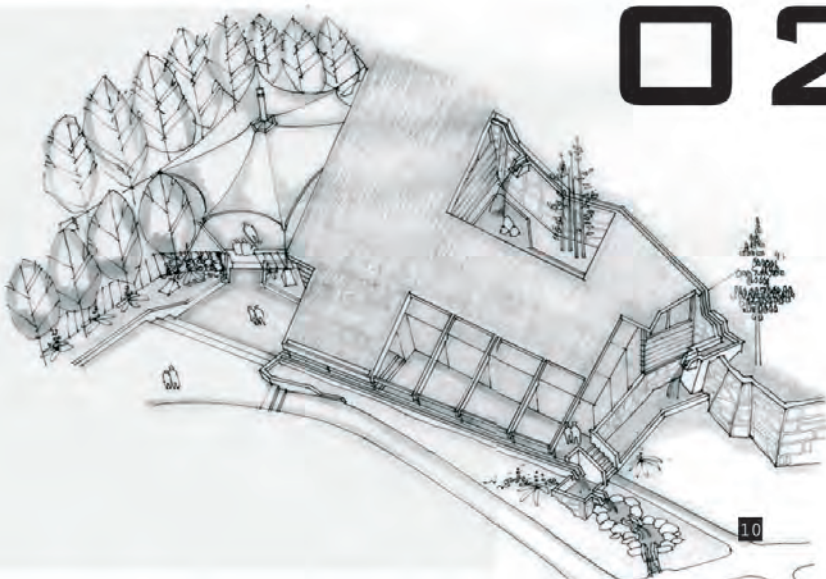
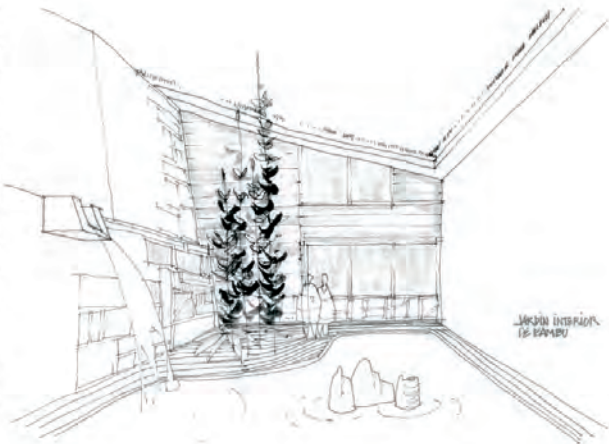
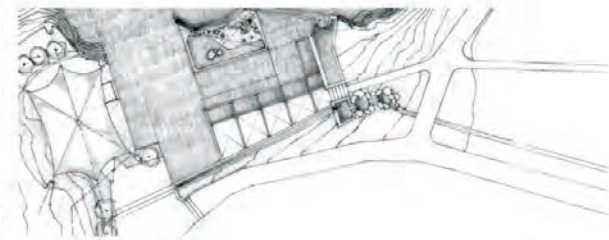
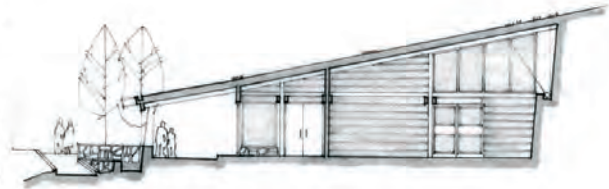
El edificio propuesto se emplaza respetando la topografía existente e intenta aprovechar las condiciones del lugar.

El techo nace desde la pendiente del cerro y se continua hasta llegar al nivel del césped del parque. Se plantea también integrar las circulaciones actuales, y sus senderos, aprovechando los flujos que tienen uso en la actualidad. El cerro y sus taludes actuales se respetan al máximo, produciendo muros de contención en el mismo lugar donde hoy existen cortes abruptos sin protección. El edificio se apoya así en el cerro con muros de piedra. En el espacio mayor posterior se plantea con una estructura liviana de tela tensada que puede albergar espectáculos y eventos, cuando las condiciones climáticas así lo permitan, como una extensión del centro (futura ampliación) y sin incurrir en una inversión elevada adicional.

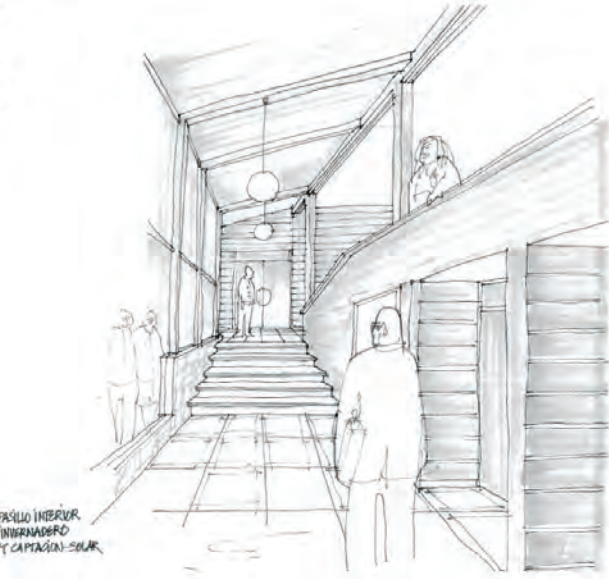
**EL EDIFICIO**

El edificio se plantea como un volumen integrado al lugar a través de la forma y de sus características materiales. Aprovecha el agua lluvia que baja del cerro dejándola caer a un jardín de bambú interior y dejándola escurrir hacia abajo, por su canaleta de borde de cerro, se junta con el agua que cae sobre el techo y se recolecta en una canal que da hacia el parque y con visión pública. Esta agua se puede usar con fines no bebestibles, como para el uso de wc, por ejemplo. El techo es una cubierta de pasto, que permite integrarla a la vegetación existente del fondo del cerro con sus bosques. Las galerías de acceso son invernaderos vidriados que permiten calefaccionar el centro a través de la ganancia solar, ahorrando en calefacción, sobre todo en invierno. Como las mismas vigas se proyectan al exterior, estas se pueden cubrir con telas o vegetación para el excesivo calor en verano. La estructura es un sistema poste viga de madera que permite montarse sobre la estructura y trama actual de la casa existente, cuya base y modulación es la misma del proyecto propuesto. Al mismo tiempo, la localización de los servicios higiénicos, es también la misma, para aprovechar sus instalaciones subterráneas. Esta estructura permite armar el proyecto por etapas, programando la obra de acuerdo a los flujos de presupuesto.

**Arquitectos:**  
Roberto Burdiles /  
Iván Cartes

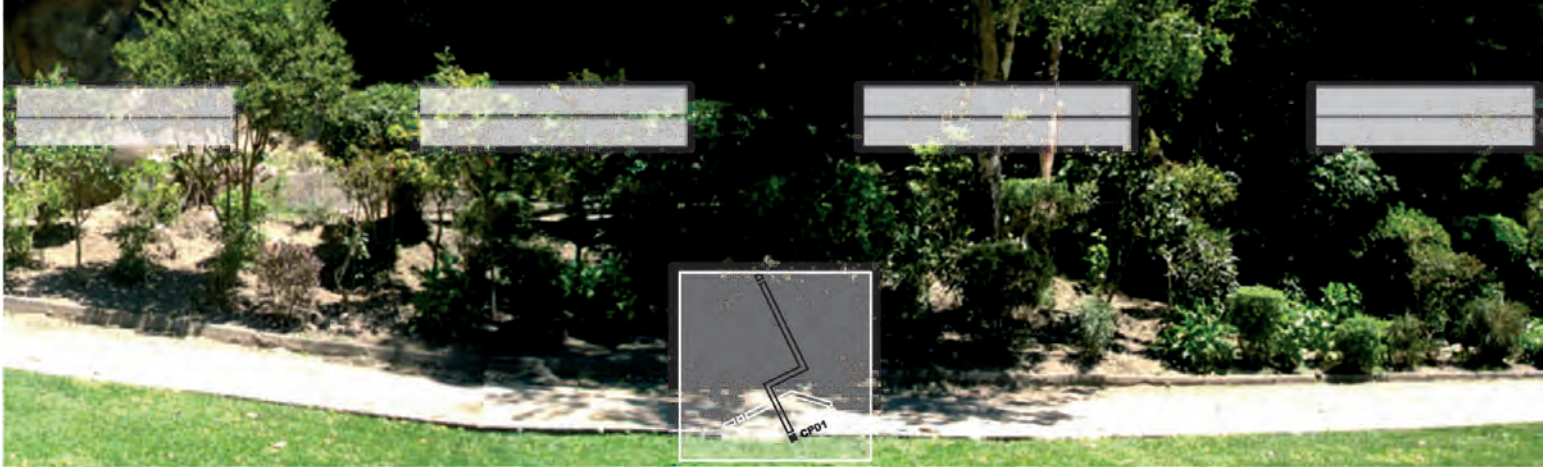


**02**



PAISAJE INTERIOR  
INVERNADERO  
Y CAPTACIÓN SOLAR





3 FOTOGRAFIA DEL LUGAR. OCTUBRE 2005

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

A(observaciones)

No es tan importante reconstruir la actual casa, no tanto porque la casa sea una obra de poco interés arquitectónico; sino, por su carácter pintoresco, doméstico y sin presencia urbana. En cambio,

- A.1. el nuevo Centro Cultural se plantea como una obra pública relevante para la ciudad:
- A.1.1. que debe representar la cultura local,
- A.1.2. que se debe reconocer como un edificio institucional,
- A.1.3. que debe ser un edificio abierto a la comunidad.

Pero no tiene sentido crear nuevos espacios para la cultura si el público no asiste a ellos. (Y en Concepción todavía es necesario vencer la apatía de la gente). De modo que, para garantizar la asistencia de público, idealmente un espacio para actividades culturales debe presentar :

- (1) una posición estratégica; al paso del tráfico cotidiano (por ej. Sala Intendencia),
- (2) una forma estridente; que por contraste llame la atención (por ej. Módulos UBB),o
- (3) un valor agregado; cuya actividad complementaria sirva de ancla para la actividad cultural (por ej. Galería del Mall).

- A.2. De este modo, el nuevo Centro Cultural deberá proyectar su vitalidad; multiplicando y difundiendo su actividad interior,
- A.2.1. y como la obra ocupa una posición distante de la actividad cotidiana de centro de la ciudad,
- A.2.2. será una obra singular, un objeto destacado de su contexto inmediato (que evite que su estridencia sea sólo un problema formal),
- A.2.3. pero, sobre todo, el proyecto ofrecerá (además de su actividad propia) una actividad que invite a la gente a hacer el esfuerzo de caminar cinco cuadras para llegar hasta su lugar.

Las presencias de la naturaleza (los cielos, los cerros, el río) constituyen el carácter propio del paisaje urbano. Más que por su arquitectura, es la naturaleza la que define la identidad cultural de Concepción.

la identidad es más un problema de experiencia y no se reduce al uso literal de techos inclinados o de la madera regional. Por lo tanto:

- A.3. el nuevo Centro Cultural propone una vista panorámica y abierta sobre la ciudad:
- A.3.1. algo que no tiene el espacio público (peatonal) del centro,
- A.3.2. algo que no tiene el espacio público del Parque Ecuador,
- A.3.3. algo que con dificultad se encuentra entre los senderos del cerro.

**Arquitectos :**  
Mauricio Pezo /  
Sofía von Ellrichshausen

