

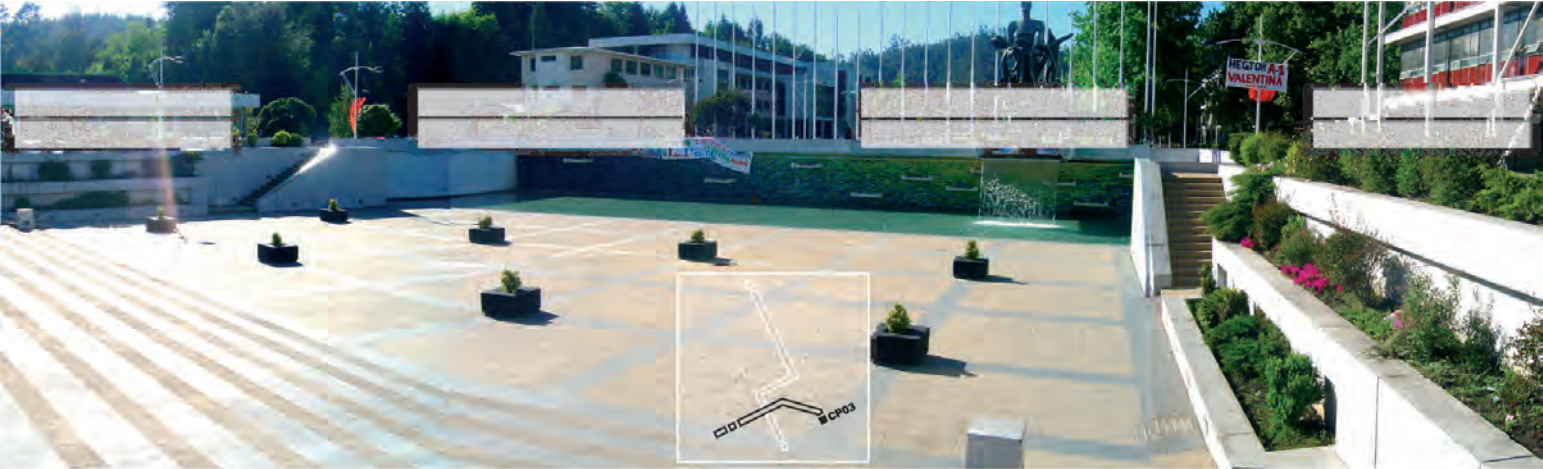
CP03

AS

ARQUITECTURAS DEL SUR



Nombre de la obra: Plaza del Estudiante
Lugar: Foro Campus Universidad de Concepción
Mandante: Universidad de Concepción
Financiamiento: Universidad de Concepción
(con aportes de Corbanca y centro de ex alumnos)
Fecha: 1999



2 FOTOGRAFIA DEL LUGAR OCTUBRE 2005

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO DE LA CONVOCATORIA

La participación en el presente concurso de ideas se basa en la necesidad de contribuir a preservar los valores arquitectónicos que han constituido al espacio Foro de la Universidad de Concepción como uno de los espacios patrimoniales más representativos de nuestra ciudad, asumiendo la plena vigencia de los conceptos estructurantes de la espacialidad, funcionalidad y significado de Barrio Universitario. Por tanto, la intervención del espacio Foro se asume desde la perspectiva de completar la obra inconclusa, planteando en consecuencia que las coordenadas arquitectónicas de lo propuesto deberán fundir en un solo elemento congruente al ordenamiento existente en la universidad los roles semánticos propuestos en la convocatoria del concurso, con los roles funcionales de acoger la reunión, conmemoración y expresión artística.

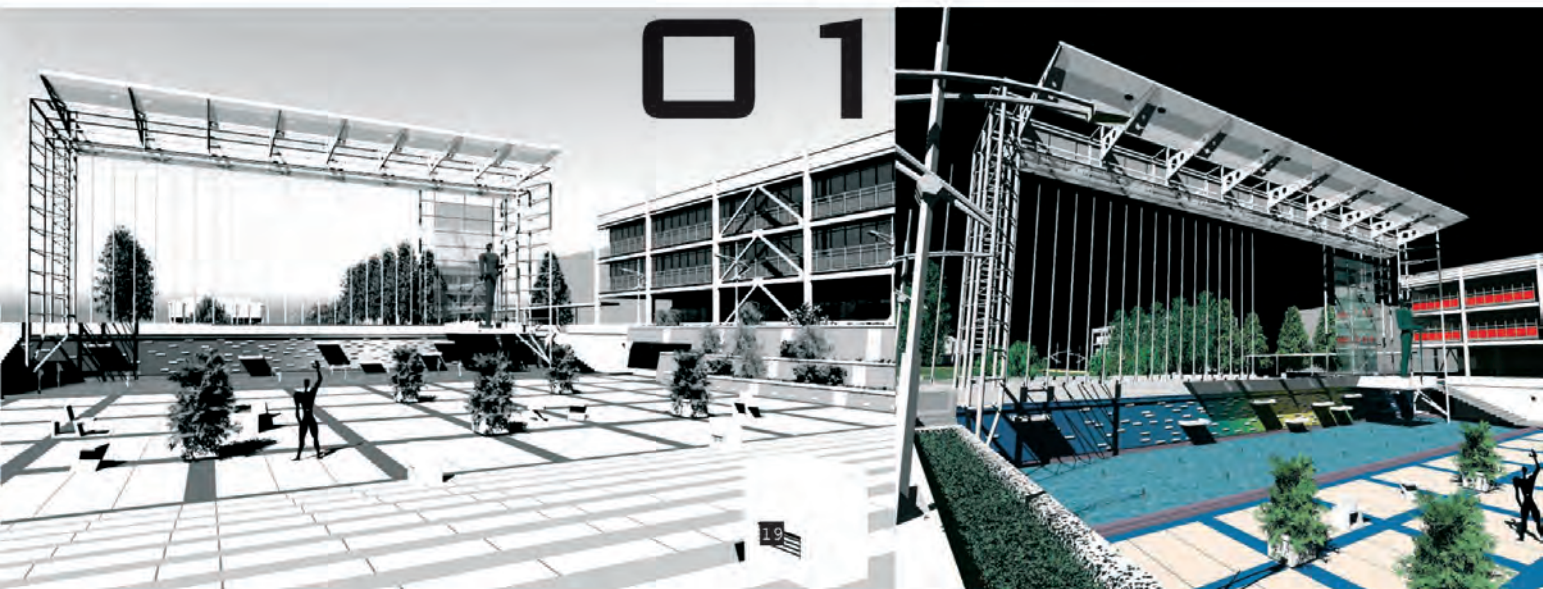
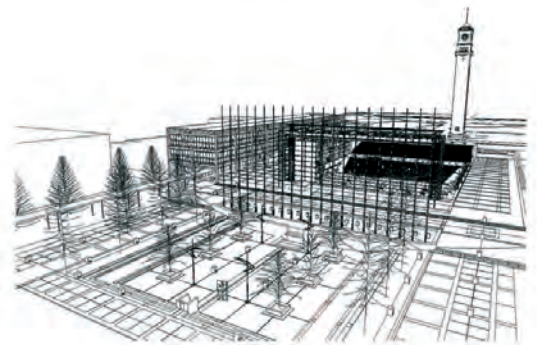
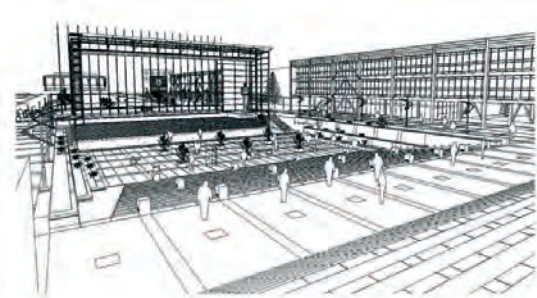
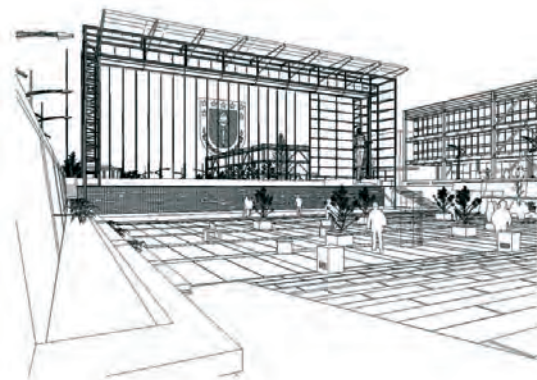
LA PROPUESTA

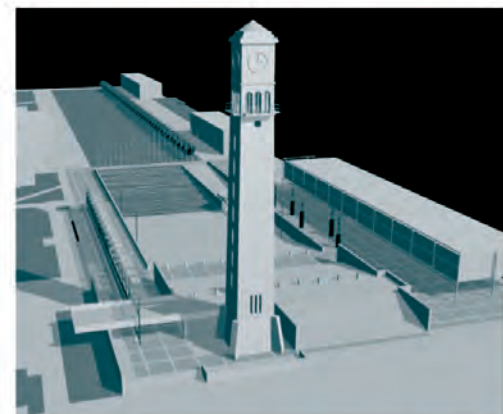
Se propone en consecuencia simbolizar la apertura de la comunidad universitaria a la ciudad definiendo a la plaza del estudiante como un gran ESPACIO VENTANA a la cultura y escena del acontecer universitario, que se integre armónicamente al eje ceremonial de la universidad en un diálogo semántico con el umbral urbano constituido por el arco de medicina.

EL MARCO ESPACIAL

Se plantea una estructura espacial, translúcida y abierta en una integración plástica respetuosa y dialogante con el predominio del lleno del foro, y también en una referencia a lo inmaterial del espíritu humano que se manifiesta a través del arte y la cultura en ese lugar. Esta estructura simboliza la apertura de la comunidad universitaria a la ciudad bajo el concepto de un espacio ventana, ya que a través de él se muestra la Universidad y la cultura, y a la vez se constituye funcionalmente en el escenario que concluye la obra inconclusa. Sobre esta estructura se proyectarán hacia el espacio plaza los elementos técnicos de iluminación, amplificación y control visual mediante telones desmontables necesarios para acoger las manifestaciones artístico-culturales. Desde la plaza elevada sobre la galería del foro esta estructura se plantea como el marco visual del fondo verde de la universidad. Desde la plaza hundida se plantea como el continente espacial de las expresiones artísticas y culturales que en ella acontecen.

Arquitectos:
Rodrigo Pino / M. Pozo /
A. Lechenbauer.





EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

Dado que el Foro es el espacio de reunión y convocatoria por naturaleza de la Universidad de Concepción, junto con estar constituido por elementos tan significativos como el Campanil y el Monumento a Don Enrique Molina, quisimos reinterpretar este espacio acogiendo aquellos usos que, a través del tiempo se han ido consolidando en este lugar.

Se planteó modificar el Foso del Foro de manera especular, generando una contra-pendiente hacia la Biblioteca. Ello eliminaba el muro del espejo de agua y proyectaba este espacio hacia ese edificio a través de terrazas que acogían a los estudiantes.

A su vez, estas terrazas estarían dispuestas de manera de poder servir de apoyo para posibles proyecciones hacia un telón dispuesto en la misma línea que hacía de eje de simetría.

Dado que se nos hacía importante el eje principal Foro-Biblioteca, dispusimos un cuerpo alargado a la manera de una pasarela que contenía un mural al aire libre sobre un soporte translúcido cuya temática sería los Rectores de la Universidad.

Creímos importante considerar la iluminación de este espacio dotándolo de elementos tipo farol y apoyando la intervención en las nuevas terrazas, foro y pasarela. Así, la intervención se dibujaba y aparecía en la oscuridad del Campus.

Arquitectos:
Hernán Barría / Pedro Caparrós
/ Maureen Trebilcock / Cristian
Muñoz.





3 FOTOGRAFIA DEL LUGAR OCTUBRE 2005

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

El llamado del concurso era a rescatar el espacio del foro convirtiéndolo en una plaza que acogiera tanto el encuentro diario como actos mas solemnes como conciertos y actos masivos.

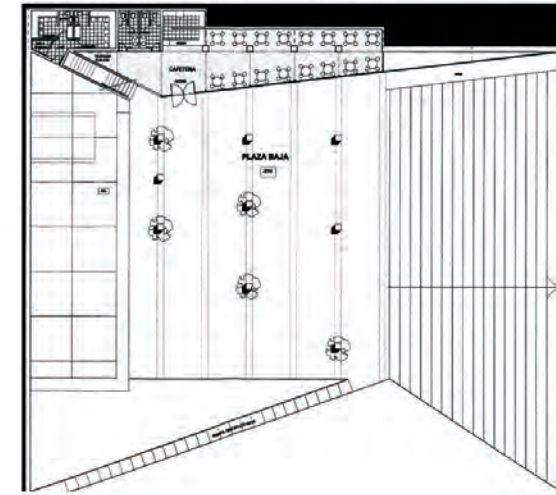
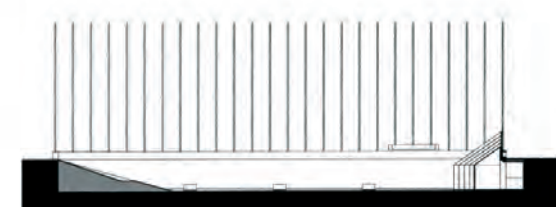
Al plantearnos frente al tema, nos dimos cuenta que lo central y en donde se jugaba el éxito de la intervención era el PODER RESCATAR, COLONIZAR y POTENCIAR la parte baja del foro, con un planteamiento que privilegiara por sobre todo el constituir un lugar de encuentro y beneficio de los estudiantes, un lugar profundamente democrático y acogedor sin exclusiones.

Para ello, se plantea MEJORAR LA ACCESIBILIDAD de la plaza baja, MEJORAR SU OFERTA DE USO y solucionar el tema de los muros rayados. Así es como planteamos intervenir los dos muros laterales de la plaza, abriendo al poniente una cafetería transparente, un lugar en donde ver y ser visto, aún en días de lluvia. Junto a ella, se crea una nueva escalera que ayuda a cruzar la plaza en un sentido nuevo.

Al oriente, y enfrentado la cafetería, planteamos un gran plano inclinado de césped como una gran SOLANA pero también como una gran gradería de césped. Un lugar donde los alumnos libre y casi ociosamente se reúnan a conversar, descansar o dormir la siesta disfrutando del sol y la vista. Esta solana está cruzada por una rampa que da acceso a la plaza para discapacitados.

Con estas intervenciones se cumplía con el objetivo de no dejar muros o superficies factibles de rayar o pintarralear y además se conseguía reducir el plano horizontal de la plaza logrando un espacio más acotado y de una escala mas habitable. En este plano o centro de la plaza, se plantea un gran plano factible de usar para grandes eventos pero colonizado por una serie de árboles plantados en contenedores móviles de hormigón armado.

El muro sur, el de la escultura no se toca, allí sólo se interviene la pileta, reemplazándola por una plataforma de bloques de vidrio que con sus brillos recuerda el espejo de agua original. Bajo esta plataforma se ubican equipos de iluminación que, junto con los camarines ubicados a su costado, posibilitan todo tipo de eventos al aire libre.



Arquitecto:
Francisco Schiappacasse R.
Colaboradores:
Maria Teresa Rodríguez T. /
Guillermo Villafaña F.

03

