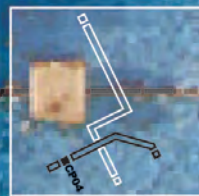




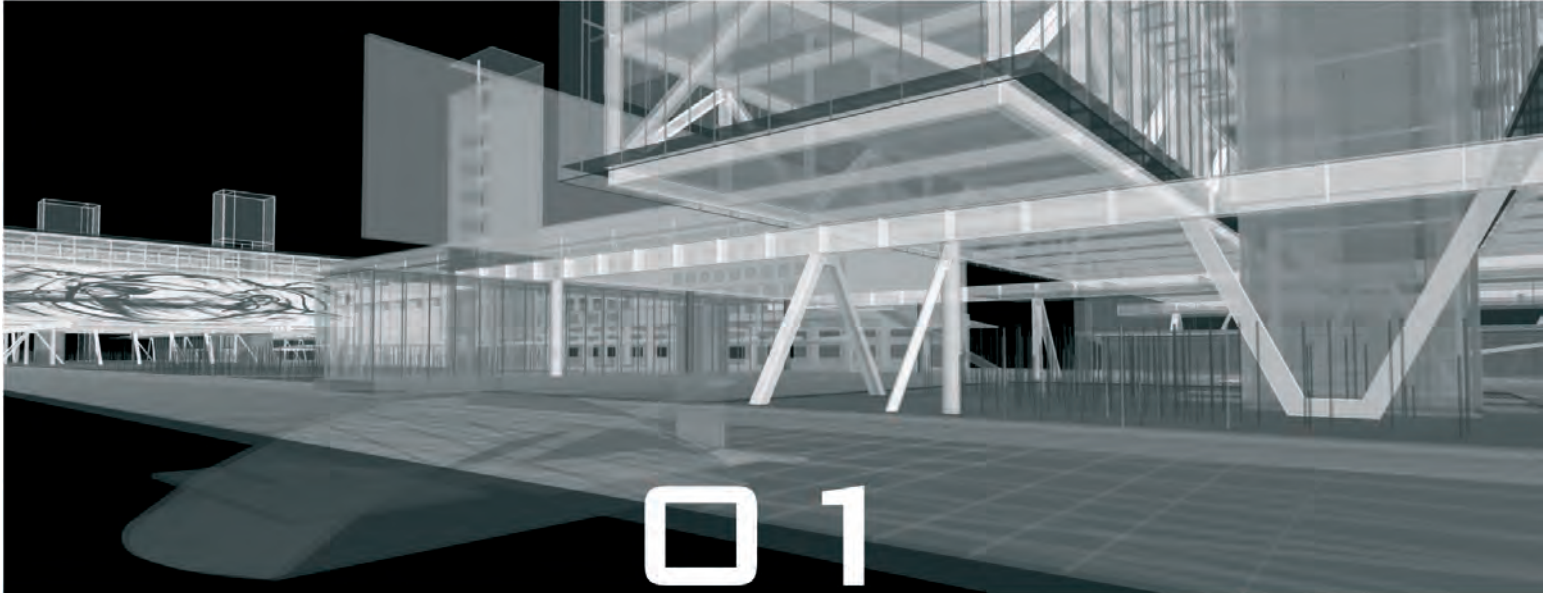
CP04

ARQUITECTURAS DEL SUR

Nombre de la obra: Barrio Cívico
Lugar: Calle Arturo Prat (Equifino Estación de Ferrocarriles) Concepción
Mandante: Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas
Financiamiento: Gobierno Regional de la VIII Región del Bío Bío y Ministerio de Obras Públicas
Fecha: 2000

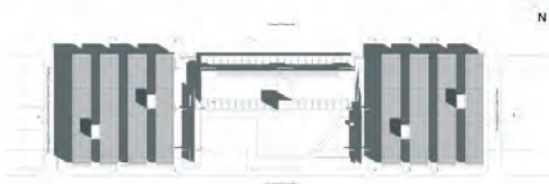


BARRIO CÍVICO



01

Arquitectos:
Smiljan Radic / Eduardo Castillo
/ Ricardo Serpell
Colaboradores:
M^a Teresa Covarrubias / Danilo
Lascano / Danilo Lagos
Escultora:
Marcela Correa M.



EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

GOBIERNO REGIONAL

La modernización del Estado implica necesariamente:

- Mayor transparencia y descentralización en la toma de decisiones
- Profesionalización de los servicios
- Dignificación de los funcionarios
- Contacto directo con la comunidad dignamente atendida
- Autonomía de los distintos departamentos y a la vez una estrecha interrelación entre ellos como cuerpo unitario.

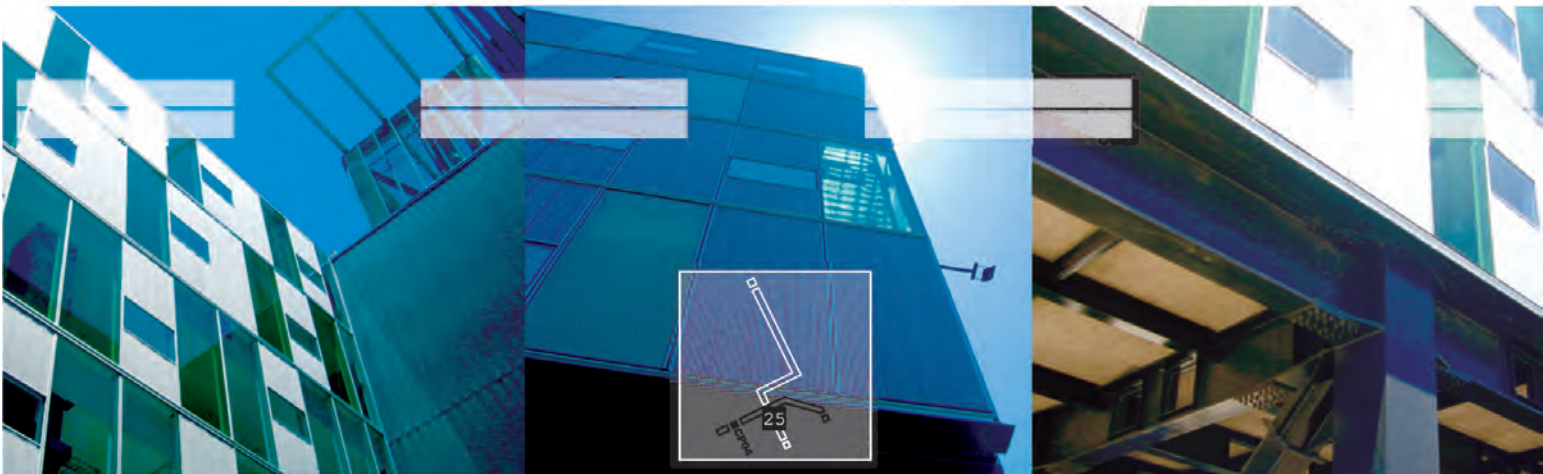
De las políticas de Estado actuales, se podría desprender que los Centros de Servicios Regionales no sólo deben ser versátiles y tener una gestión contemporánea y transparente sino también deben comunicar esta condición: verse ágiles, transparentes y contemporáneos dejando atrás la imagen de impenetrable burocracia para transformarse en una estructura abierta como La Moneda.

PROPUESTA: PROYECTO INTERFAZ

En su aspecto institucional el Centro de Servicios Públicos se comporta como una interfaz entre la comunidad regional y el gobierno central. Un elemento de mediación entre dos polos que necesitan comunicarse. Por otro lado, gracias a su ubicación estratégica parece adecuado pensar el terreno en cuestión como articulador entre la ciudad futura y la antigua. Nuestra propuesta urbana lo propone como una interfaz entre estos dos polos situando a la antigua Estación de Ferrocarriles y los edificios que la acompañan en una gran plataforma o andén urbano, de imagen clara y límites públicamente permeables. Un recuerdo de aquella isla que Duhart pensó flotaría sobre el Bío Bío.

Se proponen a cada lado de la Estación de Ferrocarriles, dos edificios flotantes compuestos por 4 módulos cada uno- dispuestos en dirección Río-Ciudad. Estos edificios convierten a la antigua Estación en una pieza única y destacada, acentuando su frontalidad, mientras señalan la nueva dirección de vinculación que el nuevo seccional propone incentivar desde un nivel urbano global hasta la condición peatonal más próxima.

2 FOTOGRAFIA DEL LUGAR OCTUBRE 2005



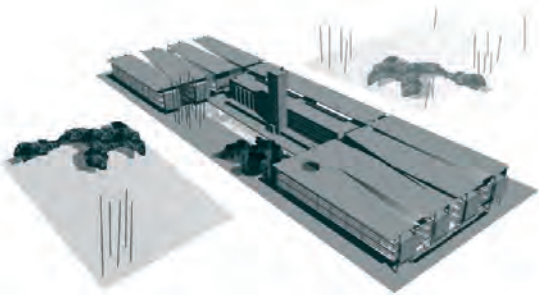
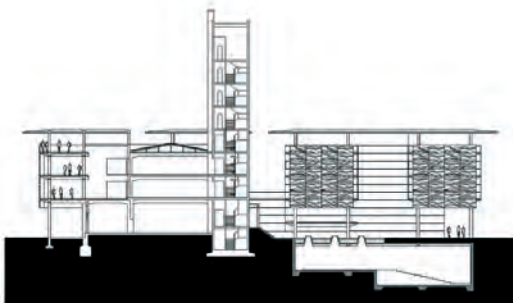
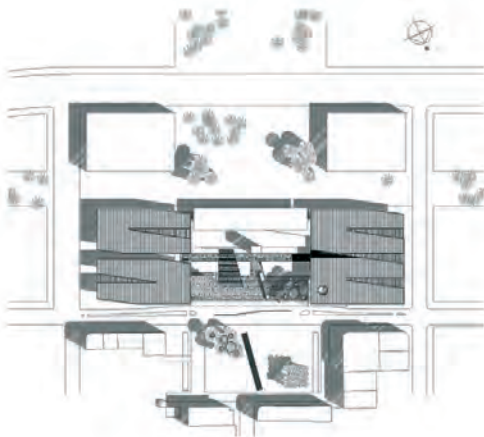


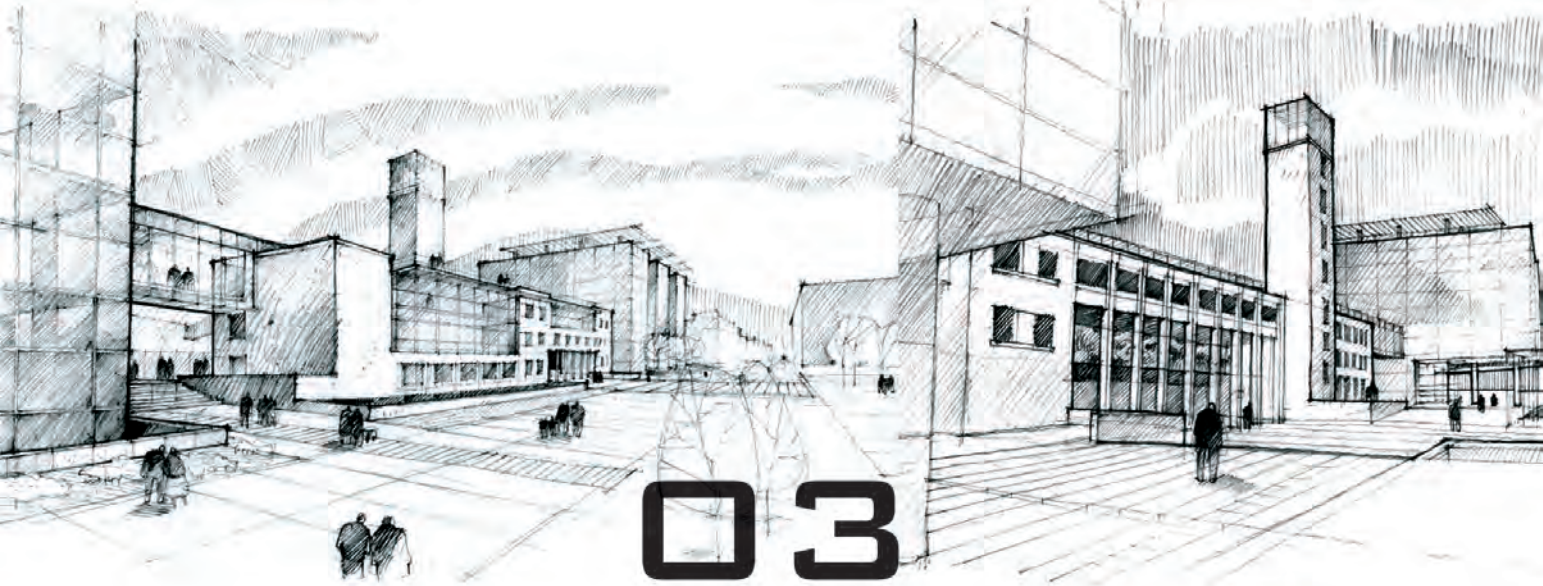
Arquitectos:
 Teodoro Fernández I / Sebastián
 Hernández S. / Danilo Martich V. /
 Luis Antonio Momarés / Santiago
 Arias S.
Escultor:
 Eduardo Vilches P.

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

Generalidades

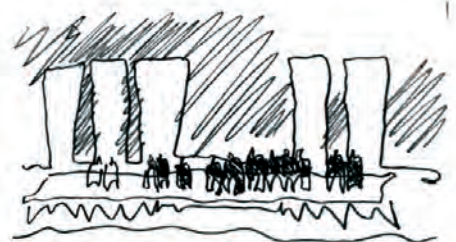
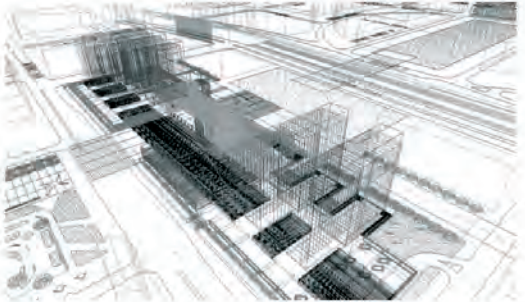
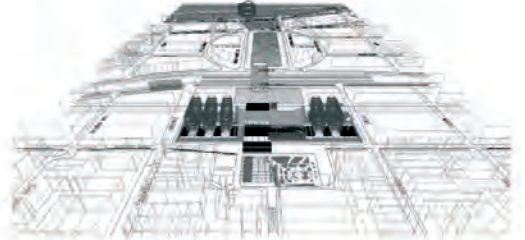
Para Concepción, ciudad refundada y reconstruida, este proyecto, sede de los servicios públicos, se propone como un Barrio Cívico en la tradición de modernidad- de Concepción- como una analogía de la misma. Edificios capaces de realizar el espacio público, dando forma a las plazas de la estación y plaza España existentes y, al mismo tiempo, proponiendo una pieza edificada urbana capaz de constituirse ella misma en un elemento construido gravitante en la ciudad. Una pieza rótula entre el trazado urbano tradicional de Concepción y su nueva conquista de los márgenes del río, capaz de conformar con las plazas existentes, la estación y el futuro parque hacia el poniente un conjunto unitario. Los edificios proponen el impacto de un espacio fluido, no representan el poder sino que están al servicio de la ciudad y del ciudadano. Los espacios públicos se proponen como una sucesión de plazas cubiertas y abiertas. En el espíritu del plan "seccional ribera norte" se enfatiza la unidad y tamaño de la manzana .construyendo las alineaciones propuestas para las calles Arturo Prat, O'Higgins, Freire y Futuro Paseo Peatonal. una edificación capaz de confrontarse con el parque central y el tamaño de las obras de infraestructura propuestas. De este modo se enfatiza el carácter de pivote del Barrio Cívico entre el casco fundacional de Concepción y el nuevo sector ribera norte, pudiendo de este modo constituirse en centro del mismo. Nivel del peatón proponiendo un espacio nuevo de servicio para la ciudad. La plaza de la estación se completa y redefine en su tamaño tradicional, adecuada como espacio abierto al edificio de la estación. La altura propuesta para los nuevos edificios se adecúa a la altura del edificio de la estación definiendo una nueva plaza como un vacío en un sólido, asegurando de este modo la función de hito vertical de la torre existente. Los auditorios, como programas públicos capaces de servir a la ciudad como elementos edificados de congregación ciudadana se han diseñado bajo esta plaza. De este modo la plaza agrupa los accesos principales al nuevo barrio y a sus elementos más públicos. La plaza se conforma como un pavimento duro en franjas capaces de conducir al usuario a sus diferentes destinos, enfatizando el acceso a la estación, futura intendencia y gobernación, con la posibilidad de atravesarlos por su hall principal, enfatizando el carácter asimétrico de la plaza. Un espejo de agua que atraviesa la plaza de norte a sur recuerda al río reflejando el edificio y el cielo de Concepción.





03

Arquitectos:
 John Rathkamp S. / Alfredo Lizana
 R. / Gerardo Fernandez M. / Cristian
 Castillo M. / Ramón Ordenes R.
Escultor:
 Ernesto Muñoz M.



3 FOTOGRAFÍA DEL LUGAR OCTUBRE 2005

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

Variables Territoriales y Urbanas

La condición de límite que presenta la lugaridad en cuanto a ubicación, posicionamiento y jerarquía del proyecto. El proyecto se desarrolla en la intersección de una cardinalidad urbana que lo determina. Se define su condición de umbral urbano entre la ciudad existente y la futura colonización de la ribera norte del río bio bio.

Variables de Significado e Imagen

La pretención de materializar un lugar cívico de servicios públicos plantea la condición de monumentalidad determinada por el edificio existente y el complemento construido referido al edificio propuesto. Se desea satisfacer la definición macrourbana de su condición territorial y la de lugar cívico de reunión de personas en busca de los servicios públicos que el aparato estatal ofrece. Se determina así la imagen de institución y el ciudadano habitante que le da sustento y sustancia.

Variables de Contexto Arquitectónico.

La imagen de Concepción se encuentra evidentemente marcada por numerosas intervenciones urbanas inspiradas dentro de los postulados del movimiento modernista, se pueden observar en ella no sólo edificios aislados, sino que trazos urbanos, umbrales y elementos arquitectónicos que determinan lugaridades particulares, accesos y traspasos que determinan una sucesión de hitos que hilan la ciudad en ciertos ejes de procesión, dentro de uno de los cuales se enmarca el terreno y proyecto en estudio. universidad de concepción - tribunales de justicia - plaza de armas - futuro barrio cívico - teatro penceopolitano

PROPUESTA

La propuesta arquitectónica se fundamenta en cada una de las variables brevemente desarrolladas con anterioridad. pretendiendo desarrollar la imagen de umbral cívico donde las instituciones del estado se yerguen sobre el paisaje y entorno urbano conformando un umbral cívico a partir del edificio existente dialogando con llenos y vacíos, constituyendo un nuevo lugar. Donde la democracia se regocija en reunir a sus ciudadanos mediante una horizontal que se materializa y se expresa con fuerza tectónica desde el nivel calle con un suelo que se arquitecturiza como soporte y razón de sus instituciones. Las que se levantan a partir de ella para conformar un umbral urbano que emula las relaciones de ejes y arcos presentes en la conformación urbana de concepción con el edificio de la antigua estación de trenes como elemento central y centrípeta del nuevo lugar que se desarrolla perpendicularmente al futuro eje río-ciudad que materializa su límite a manera de un gran arco urbano que responde a una doble escala de habitante y urbe. Así se dispone el edificio proyectado como engranaje dentro del gran eje de procesion urbana entre río y ciudad.

