

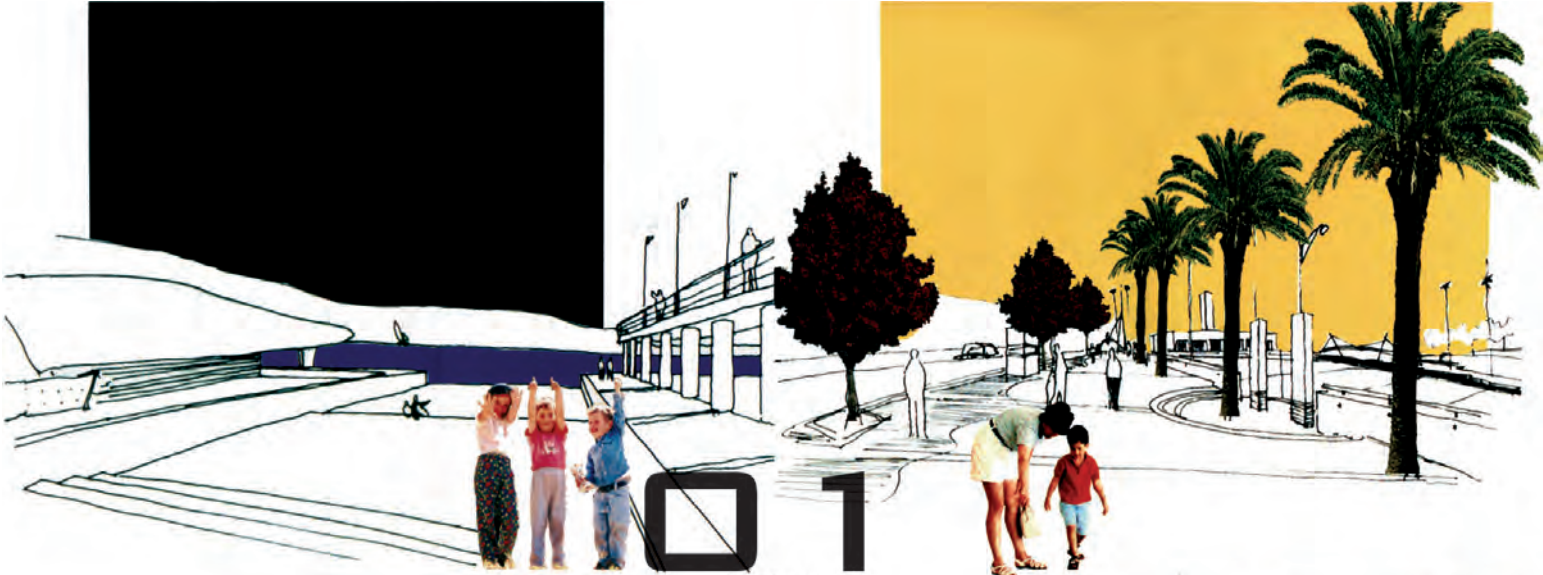
SA

CP 05

Memoria de la obra: Parque Costanera
Litoral, Ribera norte río Bío Bío
Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Ejecución: 2001
Fecha:



PARQUE CENTRAL
RIVERA NORTE



Jefes De Proyecto:
Arturo Cox Baeza / Carlos Ugarte Salcedo.
Equipo De Trabajo:
Rodrigo Molina / Víctor Pérez / Jaime Villa / María Pla Riesco / Liliana Brantes.
Colaboradores:
Estudiantes de Arquitectura U. Central 3º Año.

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

La meta principal es crear un Parque Central con espíritu propio, que pueda constituirse en un lugar simbólico que forme parte de la memoria colectiva de sus habitantes. Dados los edificios y las actividades que rodean al parque(gobernación, oficinas públicas, etc.), se define como rasgo propio el carácter de lo "Institucional", de lo " Ceremonial" y de lo "Monumental", que refuerza la nueva escala de la ciudad a nivel nacional y que expresa la expansión y abertura hacia la reconquista del río (...)

Plaza Cívica.

Plantea la llegada desde el interior de la ciudad al nuevo sector. Se constituye como una plaza memorial con monumentos que recuerden personajes notables (Enrique Molina, Pascual Binimelis y otros). Se plantean portales cubiertos que acogen el comercio informal, servicios y restaurantes, entregándoles a la plaza actividades y zonas de permanencia perimetrales (...)

El Atravesio.

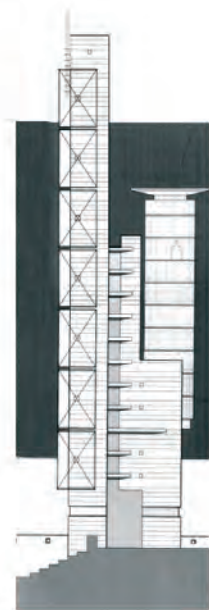
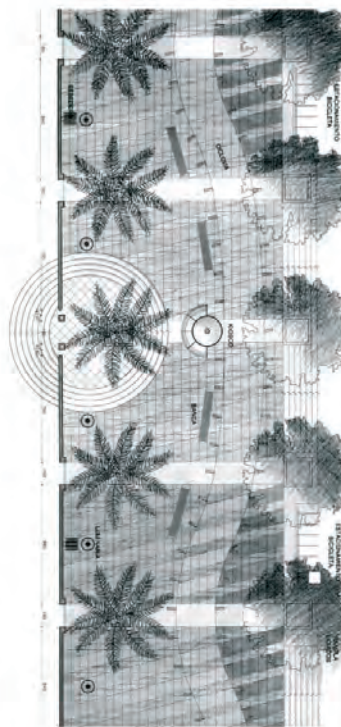
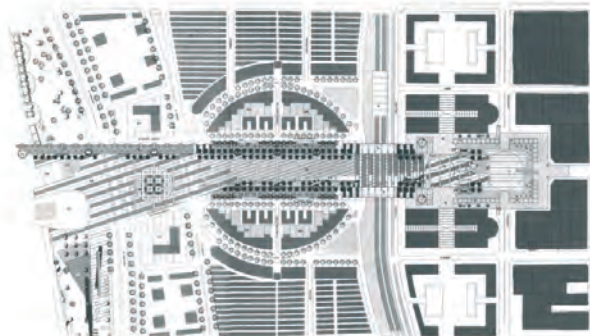
Se generan 3 posibilidades para cruzar la línea del tren y Nueva Prat. La primera por medio de 2 puentes tipo paseo de 15 metros de ancho c/u que se elevan sobre las vías.(...) La segunda se plantea por medio de la explanada central y a nivel, considerando la futura posibilidad de hundir el tren o si es que no se hunde generando un tratamiento de piso que haga desaparecer virtualmente las vías. La tercera consiste en una plaza hundida por debajo de las vías generando un paso peatonal secundario bajo nivel (...)

La Explanada Central.

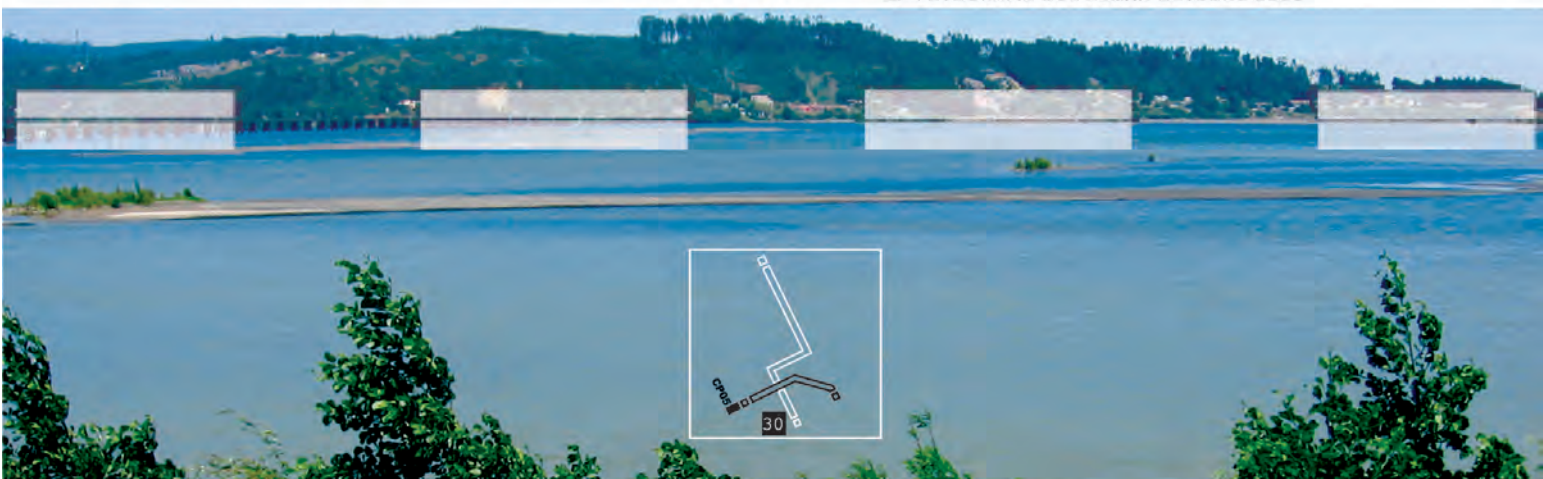
El lugar de lo monumental como recurso para entender el carácter ceremonial e institucional del parque. Se plantea una explanada central semi hundida contenida por 2 niveles laterales a modo de zócalos que contendrían la cantidad solicitada de estacionamientos, produciendo una circulación central para grandes concentraciones y ceremonias (...)

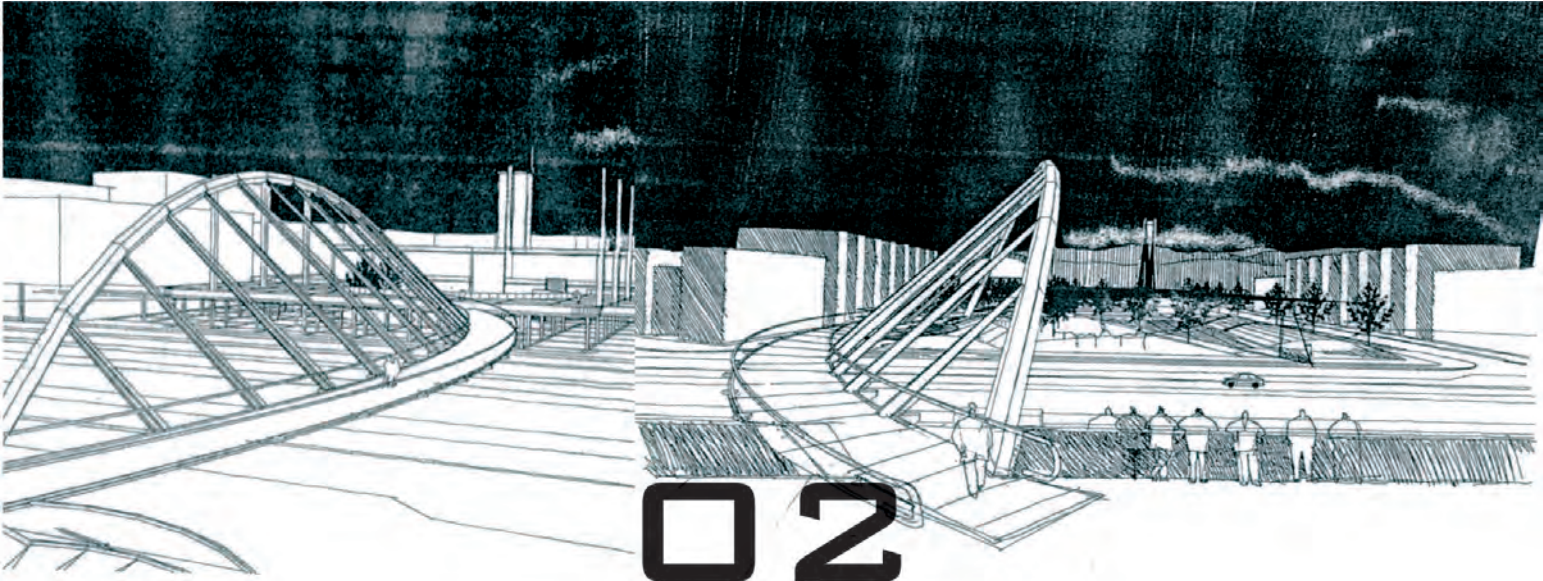
El Nudo de Enlace.

Como remate del Parque central se plantea la instalación de una torre tipo faro mirador, que permite diferentes juegos simbólicos; en primer lugar como elemento conmemorativo del Milenio y como inicio de esta nueva situación urbana que se le pretende dar a Concepción. En segundo lugar como el gran elemento que se aprecia desde el otro lado del río como señal de una nueva puerta al interior de la ciudad y por último como el gran elemento vertical que dialoga con las otras torres existentes de la ciudad (...)



2 FOTOGRAFIA DEL LUGAR OCTUBRE 2005





02

Jefe De Proyecto:
Andrés Durán.

Equipo:
Alejandro Durán / Patricia Durán / Rodrigo Pino / Pedro Etchepare / Andrea Cantillano

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

La propuesta plantea una sutura longitudinal para producir continuidad y fluidez peatonal en la nueva relación río- ciudad. Los elementos urbano arquitectónicos buscan medir cada una de estas instancias de atravesamiento y restituir el Tejido Urbano. La idea central es crear una serie de elementos reconocibles que sean capaces de ser entendidos, retenidos y contemplados.

Sector Plaza España- Paseo Elevado.

Pretende reforzar el carácter del Edificio Estación. La longitud de esta obra mide los límites históricos del lugar, por lo que la solución de atravesamiento se coloca tangente al cuerpo horizontal del edificio (...)

Boulevard Plaza Estación.

El Boulevard es un espacio eminentemente peatonal que recorre transversalmente el Barrio Cívico permitiendo el acceso a los patios interiores. Se ha resuelto un pavimento de fachada a fachada que difumina la calle sin impedir el tráfico eventual. Se continúa el trazado de la Plaza España logrando una lectura cohesionada del espacio calle. La plaza de la estación de desarrolla en dos niveles. El primer nivel semihundido se relaciona con el boulevard y el hall interior de la estación. Aglutina servicios y los accesos a los edificios.

El segundo nivel conecta con los paseos elevados de la Plaza España (que miden la magnitud del vacío equivalente al largo del bloque de la estación). Desde aquí se descubre la perspectiva del Parque Central, el Parque Costanera y el Teatro Pencopolitano. Se logra convertir de esta forma el detrás en un frente, el efecto provocado a solo 50 mts. del antiguo edificio muestra definitivamente la conquista del río para la ciudad (...)

Puente del Parque.

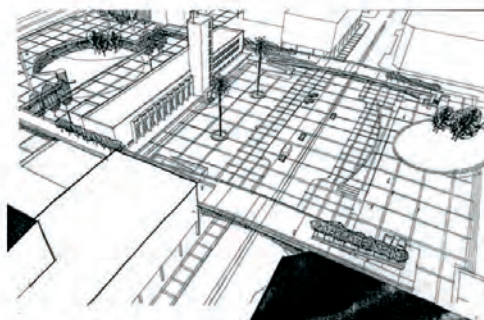
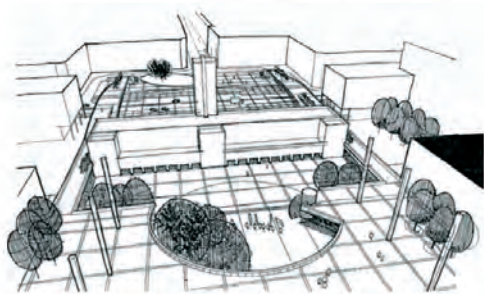
El atravesamiento hacia el parque queda constituido por un puente que proyecta su geometría curva hacia el interior del parque. El puente utiliza la cota del primer atravesamiento en Plaza España generando la sensación de "bajar" hacia el parque y el río. (...)

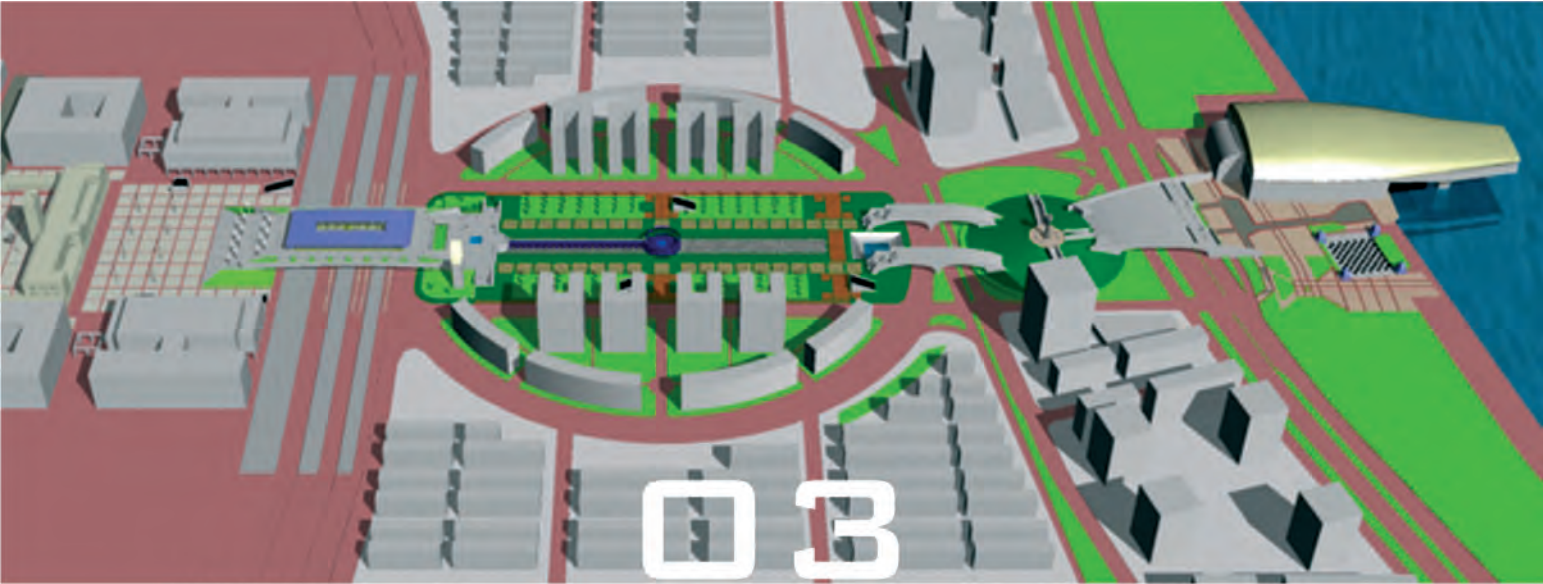
Parque Central.

Una cuña urbana que libera la visión del río y el teatro Pencopolitano. Se plantean 3 zonas de planicie: de sombra, de plaza dura y de contemplación de la geografía. La selección de especies se basa en el control de zonas de calma, tras montículos de rellenos tratados con cubresuelos y arbustos para generar actividades con viento permanente.

Puente Atirantado- Plaza del Viento y del Agua.

El atravesamiento final luego del paso a través del parque queda anunciado desde lo lejano por medio del pilón de 45 mts. de alto desde el cual pende el puente que logra superar el obstáculo de las vías de la Avda. Costanera (...)





Jefe De Proyecto:

María Isabel López

Equipo:

Ana María Molino / Rafael Pérez / Hernán Barría / Cristián Muñoz

Colaboradores:

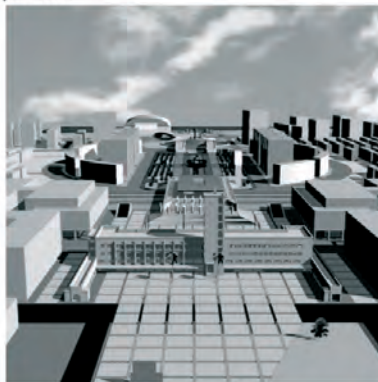
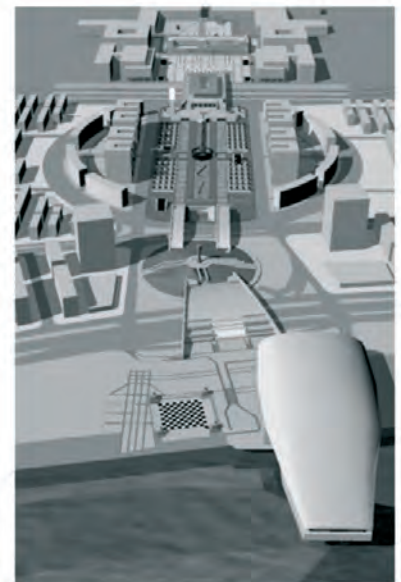
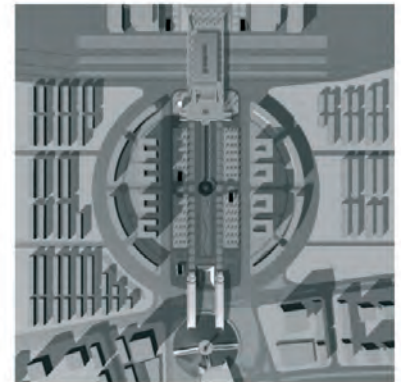
Juan Pablo Queirolo / Miguel Pino

EXTRACTO DE LA MEMORIA PRESENTADA EN EL CONCURSO

Entendiendo el espacio del parque como un espacio que se vuelca al río o, dicho de otra manera, que vierte la vitalidad del centro de Concepción hacia el centro del río Bio Bio, el proyecto utiliza la metáfora de la quebrada como elemento ordenador del diseño.

La metáfora permite reforzar el sentido longitudinal del parque y la utilización de elemento acuático como referente central de eje. El agua se va utilizando de esta manera en sus distintas posibilidades; marcando nodos de pausa en puntos notables del recorrido; en la forma de pequeños estanques de agua quieta, y acompañando el recorrido por medio de un canal central de agua en movimiento.

Un segundo elemento importante dentro de la propuesta es la 'secuencia de espacios' que se organiza dentro del sentido longitudinal del parque. El primer espacio: "La Plaza de la Democracia" - tipo plaza 'dura' - unifica el sector en torno a la Plaza España y Estación de FFEE. El segundo espacio, "Plaza del Cielo", consiste en un puente elevado que mantiene el ancho del parque y a través de una suave pendiente pretende darle continuidad al recorrido peatonal desde el centro urbano hacia el borde del río, salvando la barrera de las líneas de tren. El tercer espacio es el parque mismo. El cuarto es la Plaza Trafunmapu donde cuatro figuras totémicas señalan la tetralogía de la cosmovisión mapuche; y el quinto la plaza en torno al Museo Pencopolitano. Una pileta ubicada al 'centro' geométrico del parque distingue este interior "la Plaza del Agua" como refugio de quietud.



3 FOTOGRAFIA DEL LUGAR OCTUBRE 2005

