



UNA MIRADA INSTANTÁNEA DEL MUNDO [ciudades visibles]

INSTRUCTIVO 1:

LA FOTOGRAFIA DEBE SER REALIZADA EL DIA JUEVES 01 DE DICIEMBRE AL MEDIODÍA DE CHILE (12:00 PM) DONDE SEA QUE SE ENCUENTREN EN ESE MOMENTO.

ENVÍO DE LA IMAGEN: LA IMAGEN DEBE SER ENVIADA A MAS TARDAR EL DIA VIERNES 02 AL LAS 12:00PM HORA CHILE (O SEA TIENEN 24 HORAS PARA ENVIAR LA IMAGEN)

INFORMACION ADICIONAL: DEBEN INDICAR NOMBRE COMPLETO DEL AUTOR / NACIONALIDAD / HORA EXACTA DEL PAIS EN EL MOMENTO EN QUE FUE TOMADA LA FOTOGRAFIA INDICANDO HORA, MINUTOS, SEGUNDOS / pequeña RESEÑA DE AQUELLO QUE SE FOTOGRAFIO.



02



03



06



07



10

[01] Jaime Andres Farias Collante, Claudia Mercedes Ascuri Fernández / Chilenos, 12:10, Plan de Viña del Mar, Chile / SEÑORA COLGANDO ROPA HUMEDA AL SOL **[02]** Diego Olguin Leiva / NACIONALIDAD Chileno / jueves 01 de diciembre, 16:00h Barcelona, Cataluña, España / 12:00 PM HORA CHILE / Hay una ciudad que vemos y muchas que no vemos. Hay una Barcelona que nos quieren mostrar, y hay otras que no siempre tenemos la suerte de contemplar. Una Barcelona de terrados, de ropa tendida, de gatos, de construcciones y de modos de habitar espontáneos, pero que no son "imagen para revistas". Colores y tonos que más nos recuerdan el mediterráneo que a veces olvidamos. **[03]** Esta tomada en British library en Londres mientras esperaba unos mapas históricos de Manchester que había pedido. Lo que se ve es el área de la cafetería a la cual se vuelcan todas las salas de lecturas. La fotografía fue alrededor de las 12 o 12:30 y se puede notar que hay poca luz de sol ya que esta oscureciendo entre las 4 y 4:30 de la tarde...y hace mucho frío!!! / Christian Beros / Architect / Mobile: 07910473763 / Flat A, 130 High Holborn London, WC1V 6PS. **[04]** Oscar Eduardo Concha Lagos / Chileno / 12:00 pm / "Don Andrés" personaje que habita esta pequeña vivienda instalada en el espacio público, cuyo tamaño aproximado es de 200x120x100 cm., ubicada en OHiggins con Tucapel, Concepción, Chile. **[05]** Aquí va UNA MIRADA INSTANTÁNEA DE PARIS / Caroline Alder Lamothe / Chilena / 15:59:09 / Paris / Como multiplicándose hasta el infinito, anaranjados, los cilindros de arcilla anuncian que hemos llegado arriba, al techo de la ciudad mineral... **[06]** Carlos Moraga Mansoulet / Chileno / 16.42 / Paris / (Manifestación) El deber de toda obra que desee ser llamada "arquitectura" debería ser el constituir espacios capaces de acoger, crear y sugerir "instancias urbanas". Un crepúsculo como otros..



01



04



05



08



09

Un crepúsculo como otros...en la plaza de acceso del Centro Georges Pompidou...Paris. [07] INFO / Barria-Chateau / Chileno / Nottingham,UK 14:53 y cincuenta de segundos (Chile 11:53)/ Trent Bridge [08]Natalia Echenique Espinoza / Chilena / Carrer de Llança n°31 3º 2ª L'Eixample Barcelona, España 16:28:10 / 12⁰⁰ horas chilenas, 16⁰⁰ horas en Barcelona, me encuentro bajando en el ascensor de mi casa para ir a buscar a mi hija Constanza al colegio. Saliendo del piso me topo con una bicicleta abandonada / N.E. [09]Rodrigo Díaz Alarcón / Chileno del sur / 4 de la tarde en Barcelona, Cataluña, España. (MEDIODÍA) 12:00 PM HORA CHILE / LA FOTOGRAFIA Tomada desde las 16 hrs de la tarde 1 de diciembre de 2005, invierno en Barcelona / Sin cambiar la rutina diaria, desde mi despacho "Demostudio" salí a la calle "bajo los porches de Xifré" donde ha transcurrido buena parte de la historia hermética de Barcelona. En frente el edificio de la Lonja, donde Gaudí estudio Arquitectura / urbana diaria de Barcelona: viales, coches, motos, bicicletas personas. "La calle proyecta languidas sombras sin querer dejar la luz de la tarde". (16,01 hrs).Innumerables alegorías y relieves del pasado se mezclan con la vida [10]Christian Andrés García Riffo / Chilote - Chileno / Chiloe 12:00pm / (se escuchaba la sirena a lo lejos) Estábamos en la periferia de Dalcahue - Chiloé, visitando una zona industrial, para un posible proyecto, cuando me pilló la hora de la foto. Estaba en el último lugar donde hubiese querido estar para tomar la foto, pero estaba ahí, así que pensé en retratar una cara poco conocida de Chiloé, la industria. Habian unas chatarras de maquinas en desuso y las utilicé como ventanas que recortaban el paisaje de Bordemar.