

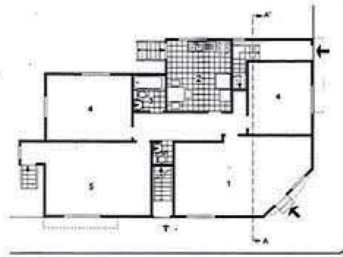
9



Salvador 945 Puerto Varas Región de Los Lagos

Fecha de construcción:
Década 1940

Vivienda multifamiliar heredera de la antigua *casa de altos*. De planta concentrada, no obstante su unidad volumétrica alberga una vivienda en 1er nivel y otras dos en el 2º. Destaca la ventana corrida en la esquina curva sobre el ochavo, la presencia de bowindows rectos en ambas fachadas a la calle y el revestimiento de tejuela de alerce en la totalidad de los muros exteriores.

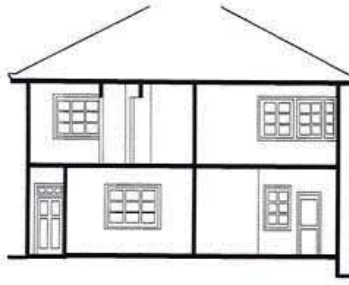


PLANTA 1er NIVEL

1. Estar / 2. Cocina / 3. Baño / 4. Dormitorio / 5. Comedor.



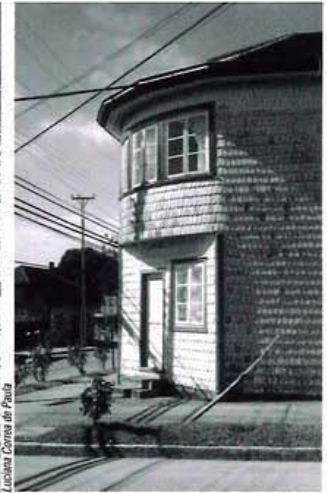
PLANTA 2do NIVEL



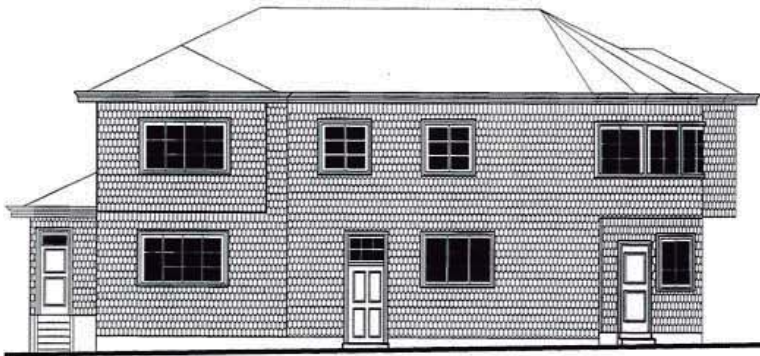
Luciana Correa de Paula



Luciana Correa de Paula



Luciana Correa de Paula



por la fluidez de la planta cuyas formas orgánicas parecen obsesionadas por la experimentación con la continuidad espacial. En las dos casas en calle Sánchez Fontecilla, Aguirre y Frey estimularon igualmente las relaciones fluidas del espacio. Lo mismo hizo José Maturana en Concepción con la casa de calle Beltrán Mathiew N° 141 (1946).

En consecuencia, durante la década de los 30 el *Estilo Internacional* y sus ejemplos fueron notoriamente escasos y disímiles. Podríamos decir que ni siquiera llegó a ser una alternativa a la homogeneización *expresionista funcionalizada*. Sin embargo, durante los 40 constatamos que la arquitectura moderna tuvo en la vivienda una amplia gama de soluciones que permitieron difundir no sólo sus valores plásticos, sino algunos de sus principios éticos. Su proliferación por las calles constituyó la extensión de un cambio estructural sobre el hábitat residencial chileno. "El barrio está cambiando", frase de A. Tellez, parece expresar las transformaciones a las que la estructura espacial de la ciudad fue sometida con la aparición de la vivienda moderna.⁶

II PARTE: LA VIVIENDA PATRIMONIAL EN MADERA EN EL SUR DE CHILE

LA VIVIENDA DE VALOR PATRIMONIAL EN CHILOE Palafitos:

La mayoría de las ciudades y poblados de Chiloé crecen y se desarrollan hacia el mar interior de los Golfos de Ancud y del Corcovado. Esta localización hacia el mar interior determina que las ciudades y poblados costeros, originalmente comunicadas exclusivamente por mar, así como las islas interiores de Chiloé se encuentran sometidos a un régimen de mareas muy distinto al conocido en los puertos y localidades costeras de las zonas norte y central.

Este entorno determina una ocupación de bordear muy propio, dando lugar a los palafitos. En la práctica estos constituyen una ocupación de los márgenes de la ciudad hacia el mar, originalmente por pescadores y luego, por población rural llegada a la ciudad que no encuentra otra alternativa de localización ó por el propio crecimiento urbano

Los conjuntos de palafitos se caracterizan por tener doble fachada: una urbana, hacia la calle y otra hacia el mar. El acontecer y las actividades hacia la fachada urbana son prácticamente las mismas que encontramos en cualquier calle de barrio, es decir los ingresos a las viviendas, niños jugando, estacionamientos de automóviles, etc. Paralelamente, la fachada al mar, en la contracara, acoge el acontecer de los botes y demás embarcaciones, faenas de carga, descarga y acopio.

Entre los palafitos se generan fisuras de entre 15 hasta 60 cms., cortafuegos y aislantes acústicos naturales entre vivienda y vivienda. Estas fisuras permiten atisbar el mar desde la calle, otorgando al recorrido

10

Casa Galilea-Fernandez La Unión Región de Los Lagos

Fecha de construcción:
Década 1940
Levantamiento arquitectónico:
Camila Burgos L.

Casa de altos, con comercio en 1er. nivel, vivienda en el 2º más soberado. Planta ordenada en torno a un pasillo central característica del período anterior a la llegada de la modernidad. Los recintos reciben funciones aleatoriamente. Desde la calle se accede por dos puntos: una exclusiva y a través del local comercial. La búsqueda de modernidad se encuentra asociada más bien a la imagen exterior, en que se imita un techo-terracea por medio de un antetecho escalonado de reminiscencias Decó que oculta la cubierta.



Camila Burgos

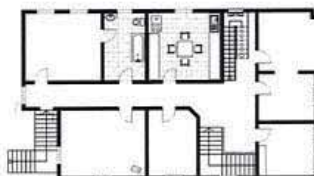


Camila Burgos



PLANTA 1º NIVEL

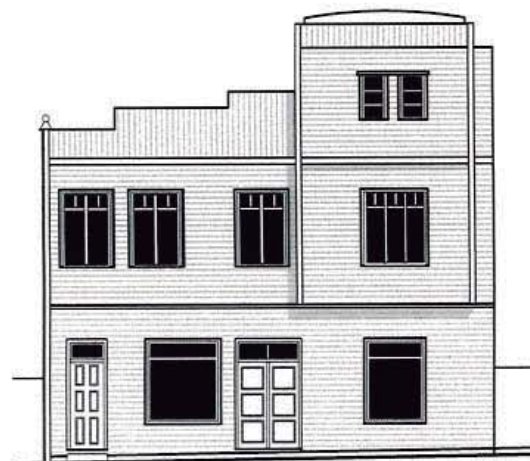
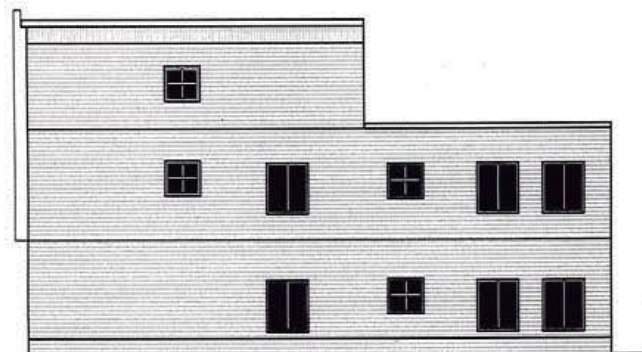
1. Local comercial / 2. Hall de acceso / 3. Dormitorio / 4. Baño / 5. Bodega / 6. Cocina / 7. Estar / 8. Comedor



PLANTA 2º NIVEL



PLANTA 3º NIVEL



urbano unas vistas de mar que, aunque parciales y recortadas, anuncian su presencia. Muchas de estas fisuras-cortafuego se han transformado en pasillos que permiten el acceso hacia las terrazas que la gran mayoría de los palafitos dispone hacia el mar.

El palafito es una vivienda, generalmente en dos pisos, que se dispone sobre una terraza estructurada por pilotes de maderas duras, especialmente la luma y otras maderas nativas, sobre el mar. El espacio ordenador del palafito es la cocina — comedor, espacio central al que se accede desde la calle habitualmente por un pasillo.

La materialidad de estos edificios es fundamentalmente la madera. Las estructuras, a partir de la terraza dispuesta sobre el mar, generalmente son de roble, ulmo ó luma. Los revestimientos son entablados tinglados ó machiembrados de madera dispuestos horizontalmente, ó tejas de alerce.

La vivienda tradicional:

La vivienda tradicional chilota, sea urbana ó rural, se ha caracterizado por disponer de una volumetría hermética, un volumen claro cubierto a dos aguas y de planta rectangular. Casi sin excepción, la vivienda tradicional de Chiloé se organiza espacial y planimétricamente a partir de un eje ó pasillo central perpendicular a la cumbrera, que comunica la calle y los fondos del sitio, el patio.

Cuando se plantea que la vivienda tradicional de Chiloé es hermética, se refiere a que se trata de un volumen que se adapta principal y primeramente a las difíciles condiciones climáticas del lugar. Otro elemento característico es la ausencia de alero. Ello no solo acentúa la pureza volumétrica del edificio, sino por sobre todo su incorporación como protector de los muros resultaría inútil dado el modo de llover en

Chiloé, en fuertes ráfagas de agua y viento que precipitan generalmente en forma horizontal.

El "soberado" es otro de los elementos que caracterizan esta arquitectura. En el fondo se trata de un entretecho habitable utilizado como espacio para guardar y muchas veces como dormitorio. El soberado aprovecha la fuerte pendiente de los techos para generar un espacio interior al que usualmente se agregan ventanas y miradores en volúmenes perpendiculares a la cumbrera.

LA VIVIENDA DE VALOR PATRIMONIAL EN EL AREA DE LA COLONIZACION ALEMANA: Provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue.

La localización de colonos en las márgenes del Lago Llanquihue desde mediados del siglo XIX, determina el crecimiento de una serie de ciudades lacustres entre las que se cuenta Puerto Octay, Frutillar, Llanquihue y Puerto Varas. Estas, además de Valdivia, Osorno y Puerto Montt entre otras, constituyen un capítulo importante en la arquitectura del sur de Chile, puesto que son el resultado de un proceso histórico de colonización planificada por el Estado, que llegó a generar una propuesta arquitectónica y urbana de particular valor patrimonial.

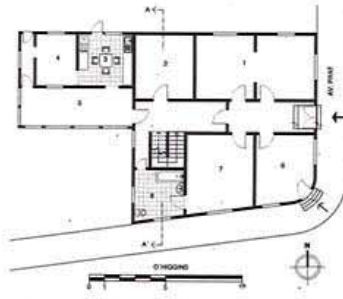
Todas estas ciudades se ordenan en tramas de damero y conforme a su localización, van reconociendo y adaptándose a los elementos geográficos en torno a los cuales se implantan, sea el caso de lagos, ríos ó mar. El agua constituye un elemento clave en el orden de estas ciudades, dando lugar a costaneras, plazas y espacios públicos que se vuelcan precisamente al agua y el paisaje.

11

Casa Mundaca Prat esquina O'higgins La Unión Región de Los Lagos

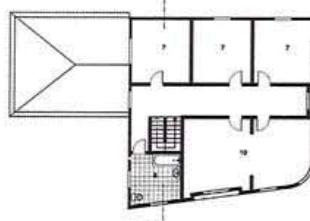
Fecha de construcción:
Década 1940
Levantamiento arquitectónico:
Camila Burgos L.

Casa de esquina ordenada en torno a un pasillo central y distribución muy aleatoria. Destaca la utilización de dos lenguajes arquitectónicos distintos, no obstante el edificio se construye en su totalidad en la misma fecha: el volumen principal es de carácter modernista, la galería posterior corresponde a una arquitectura propia del XIX. Destaca en el volumen principal la idea de imitar un techo-terraza ocultando la cubierta mediante un antetecho escalonado de ascendencia Decó. En la fachada se incluyen diversos materiales como entablados verticales, fierro galvanizado y entablados de madera imitando ladrillo, un recurso muy utilizado en la zona hacia fines del XIX.

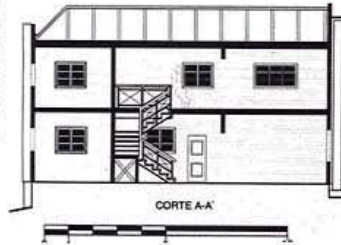


PLANTA 1er NIVEL

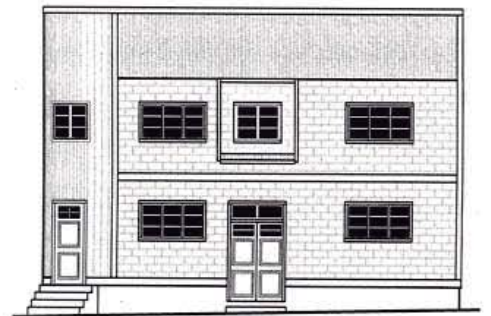
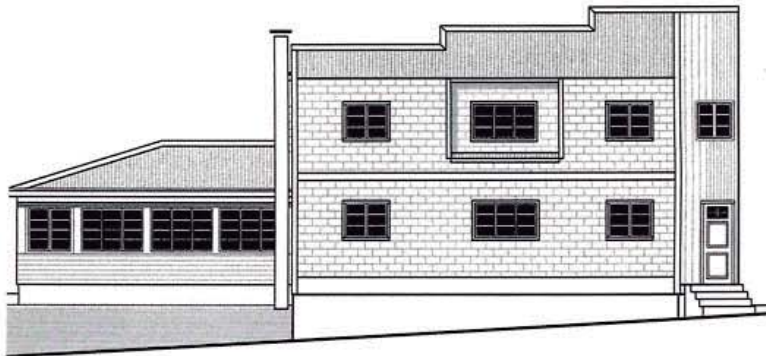
1. Estar / 2. Comedor / 3. Cocina / 4. Despensa / 5. Galería / 6. Recibidor / 7. Dormitorio / 8. Baño / 9. Bodega / 10. Estar Familiar.



PLANTA 2do NIVEL



CORTE A-A



La vivienda:

Pasados los primeros periodos de instalación, en que la vivienda de los colonos se resuelve de un modo sencillo, normalmente con edificios a dos aguas y uno ó dos corredores, hacia la última parte del XIX y hasta aproximadamente 1930, asistimos al surgimiento de una arquitectura rural y urbana que dio como resultado una obra de particular valor, puesto que otorgó identidad arquitectónica a una extensa área comprendida entre Valdivia por el norte y el Canal de Chacao por el sur. Se trató de un proceso de simbiosis arquitectónica, en que se funde la tradición arquitectónica de los inmigrantes, con la mano de obra y los materiales locales, particularmente la madera.

Ya sea por la mano de los carpinteros locales y extranjeros, los manuales de construcción, tarjetas postales y fotografías, los recuerdos, posteriormente algunos profesionales y los artesanos, se difunde un cierto modo de hacer arquitectura que comparte una serie de rasgos y características particulares y comunes.

Las plantas de las viviendas, a diferencia de las apreciadas en la zona central, son plantas más bien concentradas y que organizan el acontecer en torno a ciertos centros y ejes articuladores. No encontraremos la vivienda ordenada en torno a patios sino en torno a hall de distribución y pasillos.

Las viviendas disponen de una serie de recintos con los que se regula la relación del interior con el exterior. Este encuentro nunca es abrupto, desarrollándose una serie de espacios intermedios, algunos de los cuales aparecen simultáneamente en una casa. La exclusiva ó "chifonera" es uno de ellos. Se trata de un pequeño recinto de doble puerta justo en el ingreso, que tiene por objeto impedir la entrada del viento al interior de los recintos y por consiguiente lograr un espacio de amortiguación de las inclemencias externas.

El balcón en "astrágalo" o rehundido del plano de la fachada fue otro de los espacios intermedios característicos. En el fondo se trata de un balcón protegido especialmente del viento, ya que sus costados son cerrados. Hacia el frente, el balcón en astrágalo dio lugar a las más diversas balaustradas, siendo común las de madera torneada, las de fierro fundido, las de fierro forjado con detalles en "bombé" y ornamentaciones en fierro galvanizado estampado. El balcón astragado constituye uno de los espacios intermedios de mayor particularidad e interés de estas viviendas, por cuanto resuelve el encuentro del espacio interior con el exterior de un modo apropiado al lugar.

Estructuralmente, el material utilizado es la madera, particularmente el roble y el pellín. Se utiliza el sistema constructivo de entramado, con soleras, piedrechos, diagonales y cadenas. Estas estructuras reciben un primer entablado, normalmente en diagonal con madera sin cepillar, con la que se logra el doble propósito de rigidizar y aislar de mejor modo la vivienda. Sobre este se dispone posteriormente los revestimientos definitivos, madera o metal.

Los talleres de carpintería y las fábricas de puertas y ventanas ofrecen por esos años un variado repertorio de elaborados diseños y modelos que asimilan los estilos de la época, especialmente el neoclásico, aún cuando encontramos también reinterpretaciones neobarrocas, neogóticas y decó. Los detalles ornamentales se produjeron precisamente en cornisas de puertas y ventanas, mamparas, frontones, pilastras de esquina y marcos, elementos en los que se expresa el virtuosismo con el que se llegó a trabajar la madera.

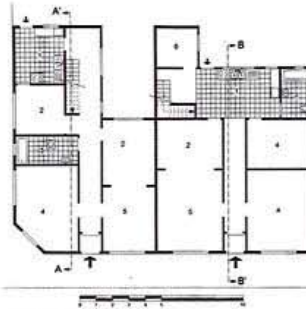
El otro revestimiento ampliamente utilizado en la arquitectura de la colonización alemana fueron las planchas laminadas de fierro galvanizado, acanalado y estampado. Las planchas galvanizadas



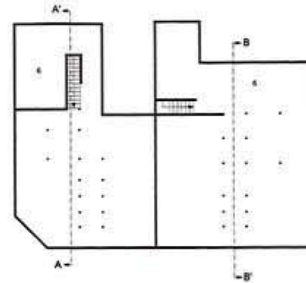
René Guzmán, Cristian Feriz



René Guzmán, Cristian Feriz



PLANTA 1er NIVEL
1. Cocina / 2. Comedor / 3. Baño / 4. Dormitorio / 5. Estar / 6. Bodega.



PLANTA 2do NIVEL

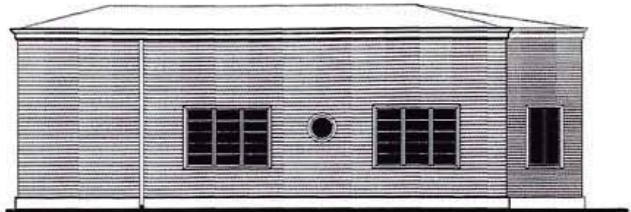
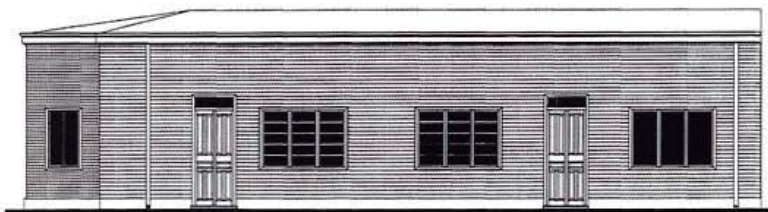
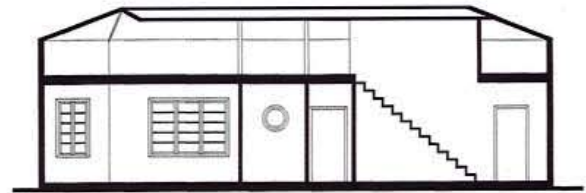


Montt esquina Balmaceda

Lautaro
Región de La Araucanía

Fecha de construcción:
Década 1940
Levantamiento arquitectónico:
René Guzmán, Cristian Feriz.

Se trata de dos viviendas pareadas de gran pureza formal e insinuación de techo oculto. La obra incorpora elementos aislados del lenguaje moderno como la ventana *ojo de buey* y baños funcionales. Interiormente, sin embargo, presentan estructura espacial y funcional tradicional, con *pasillo central*, *exclusa* en el acceso y galería en el remate.



surgieron como una respuesta apropiada a las rigurosas condiciones climáticas del lugar. Al resultar un revestimiento económico y estandarizado, se difundieron con prontitud. Ello dio como expresión una arquitectura color gris, de texturas acanaladas, de luces y sombras ranuradas, que ha dado carácter a barrios y poblados enteros. El edificio se reviste por completo con este material, cubierta y muro, con lo que se logra no solo una protección y aislación total frente a la lluvia, sino al mismo tiempo una obra de gran unidad y limpieza sintáctica. Resultaron habituales también las combinaciones, en que las fachadas más expuestas se revistieron con latón y las más protegidas con madera.

LA VIVIENDA DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ARAUCANIA.

Hacia fines del siglo XIX la zona mapuche de La Araucanía dividía el territorio nacional, discontinuidad que el gobierno de la época decide resolver una vez terminada la Guerra del Pacífico. Inicia el proceso llamado Pacificación de La Araucanía que consistió básicamente en el envío de tropas para ocupar la región fundando fuertes y ciudades, algunas sobre antiguos enclaves españoles abandonados por más de dos siglos luego de la gran insurrección mapuche de 1600.

A la Pacificación siguió inmediatamente un proceso de colonización, continuando la experiencia que se había tenido más al sur años antes, en las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue.

La localización y ubicación definitiva de los diversos grupos fue importante, pues ello determinó que ciertas zonas tuvieron prevaencia de unos sobre otros, lo que habría de repercutir más tarde en la arquitectura, como es el caso de Victoria y Traiguén donde se localizó especialmente colonias suizas, Temuco donde se ubicaron los alema-

nes ó Lautaro en donde llegaron los franceses. Todos desembarcaban en el puerto de Talcahuano desde donde viajaban en tren hasta la ciudad de Angol, y allí trasladados en carreta hasta sus puntos finales de destino, Traiguén, Victoria, Ercilla, Quino, Temuco y muchas localidades más. Hubo también quienes decidieron quedarse a vivir en Talcahuano, su primer punto de llegada, lo que determinó una importante presencia de arquitectura de influencia europea en dicha ciudad.

A su llegada, los colonos tenían la opción de ocupar el campo ó la ciudad surgiendo así una arquitectura que debe cumplir con las urgentes necesidades de instalación, muy escueta y elemental.

A este primer momento sigue un mayor desarrollo arquitectónico en que se comienza a consolidar el crecimiento de las ciudades. Los colonos, no solo extranjeros sino también chilenos venidos desde el norte ó alemanes venidos desde Valdivia y el sur, comienzan a dar fisonomía a los barrios de las ciudades y a la producción agrícola en el campo, en un proceso no exento de dificultades, especialmente por el difícil encuentro de sus culturas con la de los mapuches. A ello debe agregarse el bandolerismo de forasteros que ven en la Araucanía un territorio sin una institucionalidad aún muy consolidada, lo que se tradujo en un espacio peligroso que los historiadores han llamado el "lejano oeste" chileno, en referencia a similar proceso de constitución de ciudades vivido en norteamérica.

Todo el proceso de colonización de La Araucanía se ve fuertemente impulsado con la llegada del ferrocarril, el que una vez superada la línea del río Malleco con la construcción del viaducto, permite extender la red ferroviaria al sur. La estación de ferrocarriles de Temuco es inaugurada en 1895 y luego se iniciaría la construcción de una serie de ramales hacia las zonas precordilleranas y los lagos, comenzando primero por

13



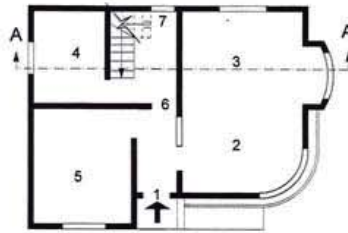
BAQUEDANO



Vicente Perez Rosales 1180 Valdivia Región de Los Lagos

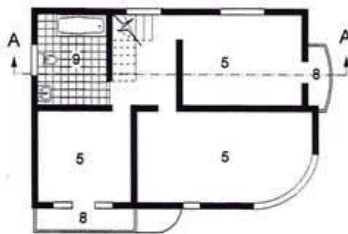
Fecha de construcción:
Década 1940
Levantamiento arquitectónico:
Iván Cisternas, Elisa Soto.

Vivienda de esquina y gran presencia en el barrio. Presenta rasgos propios de la *primera modernidad*, en especial por la incorporación de *esquinas curvas, ventanas ojo de buey y ventanas curvas de esquina*. Muestra *racionalidad en su planimetría*, con la incorporación de mobiliario y closets funcionales.

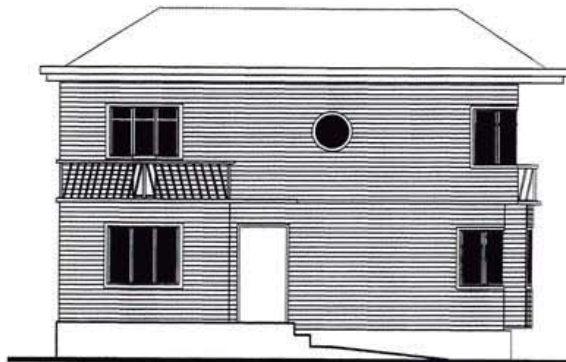
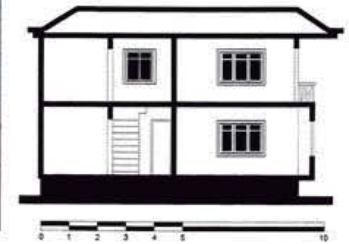


PLANTA 1er NIVEL

1. Acceso / 2. Estar / 3. Comedor / 4. Cocina / 5. Dormitorio / 6. Pasillo / 7. Salida servicio / 8. Balcón / 9. Baño.



PLANTA 2do NIVEL



el ramal a la costa, el de Carahue en 1908 y luego los de Cajón a Cherquenco en 1916, el de Freire a Cunco en 1924 y el de Villarrica en 1934. A partir de ese momento, los poblados y caseríos ya no se forman en tono al fortín militar ni a las instalaciones religiosas de la misión, sino al edificio de la estación y sus bodegas. Esto establece una nueva manera de hacer ciudad, un nuevo patrón de desarrollo urbano que habría de caracterizar los poblados y ciudades de la Araucanía, en que la estación tiene una importancia gravitante en el conjunto urbano.

Avenida Alemania de Temuco

En Temuco, los colonos se establecen hacia el acceso norte de la ciudad y en el camino a CholChol, el que se transformaría posteriormente en la actual Avda. Alemania. Hacia fines del XIX ese era un sector periférico de la ciudad al que originalmente se llamó la "Alameda de los colonos", transformándose en un barrio en donde se desarrolla una arquitectura tipo "chalet" ó "casa quinta".

Las viviendas construidas allí por los colonos se caracterizan por una gran diversidad y eclecticismo. Se trata de casas quinta con antejardines muy elaborados en donde se incorpora árboles como la palma chilena e infinidad de especies nativas e importadas. El diseño paisajístico ya actualmente deteriorado y la presencia de imponentes árboles dan cuenta del lugar donde antaño existieron estas viviendas, la mayoría de ellas hoy demolidas.

Llama la atención en estas viviendas el uso de un lenguaje arquitectónico muy formalista propio de fines del XIX y comienzos del XX, de un gran eclecticismo y que por consiguiente mezcla estilos y elementos de composición de fachadas con toda libertad y creatividad. Los más reconocidos son el neoclásico y el neogótico en combinación posterior-

mente con el decó y el repertorio de la arquitectura alemana. De este modo encontraremos aquí, además de los torreones, la presencia de bowindows y ventanas salientes, galerías, corredores, accesos de escalas imperiales y hasta antechos almenados tipo castillo. Los entretechos casi no se utilizan, a diferencia de lo apreciado en las zonas más al sur. La ausencia del soberado constituye justamente una particularidad de estas viviendas de la Avda. Alemania y la presencia de lucarnas y mirillas en el techo muchas veces obedece más bien a un asunto ornamental.

Estas viviendas se construyen preferentemente en madera, sin embargo hacia comienzos del XX se incorporan las albañilerías de ladrillo estucado, especialmente en zócalos ó ciertos volúmenes de la casa. A ello debe agregarse el uso del "adobillo", un tabique estructurado en piezas de madera de sección cuadrada y gran escuadría, usualmente de roble, que se rellena con adobe y finalmente es revestido con un mortero de cemento ó planchas metálicas. Una variante de este sistema constructivo y que se encuentra con especial frecuencia en la zona de Purén, Lumaco y sus alrededores fue el llamado "tabique inglés", en que el adobe es reemplazado por ladrillo de arcilla sin estucar, por lo que entrega la apariencia de un muro de ladrillo con sus estructuras, soleras, piedrechos y diagonales, a la vista.

Victoria: Arquitectura de la colonización suiza

A diferencia de lo observado en la Avda. Alemania de Temuco y que en buena medida representa el tipo de arquitectura desarrollado por los colonos alemanes en la Araucanía, la colonización en el área de influencia Suiza, es decir Victoria, Traiguén y sus alrededores, produjo edificios prácticamente desprovistos de ornamento, en que el signo



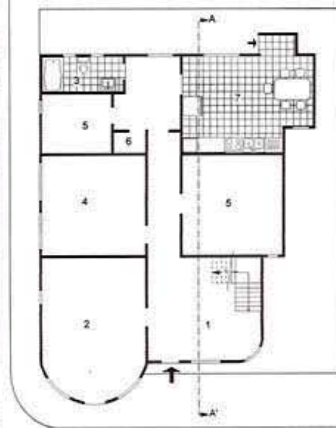
Luciana Corrao de Paula



Luciana Corrao de Paula

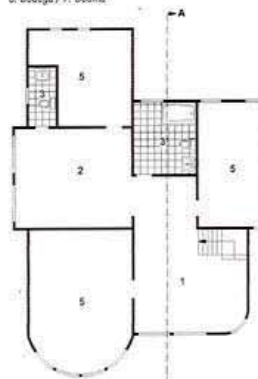


Luciana Corrao de Paula



PLANTA 1er NIVEL

1. Hall / 2. Estar / 3. Baño / 4. Comedor / 5. Dormitorio / 6. Bodega / 7. Cocina



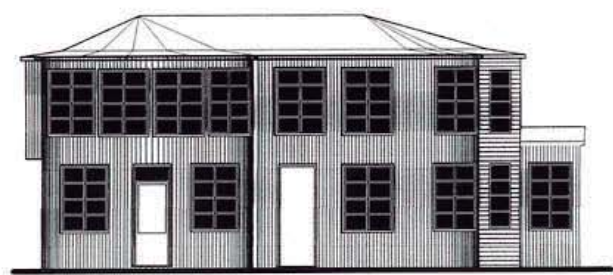
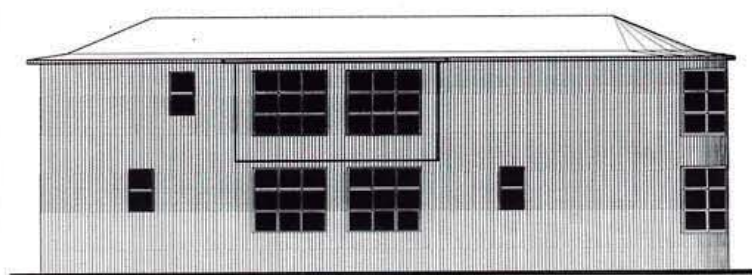
PLANTA 2do NIVEL



Gamboa 645
Castro, Chiloé
Región de Los Lagos

Fecha de construcción:
Década 1940

Casa de esquina que acentúa su expresión modernista mediante la curva, su elemento más notable y característico. Presencia de ventana curva y corrida que manifiesta el interés por vincularse con el paisaje circundante, especialmente la plaza enfrente y las vistas sobre el río Gamboa. Aparece como relevante la utilización del revestimiento metálico dispuesto verticalmente, el que cubre por completo la casa.



fundamental es el de la sobriedad y la desnudez de las fachadas.
Los colonos suizos vienen de Zurich, Lucerna y Basilea y comienzan a llegar a la Araucanía a partir de 1882. Aquellos que han recibido terrenos en el campo desarrollan una arquitectura en que el emplazamiento de las viviendas y sus instalaciones responden a una disposición estratégica de resguardo y control del entorno circundante, debido a las reinantes condiciones de inseguridad del lugar. La vivienda se emplaza cercana a un curso de agua, aprovechándola no solo para el consumo ó el regadío sino también para impulsar molinos y generadores eléctricos.
Los conjuntos rurales se ordenan en torno a un patio de acceso, una explanada en torno al cual se ubican los diversos edificios con un criterio de resguardo y protección.
Allí aparece el jardín como antesala a la vivienda. Estos dispusieron muy habitualmente de setos en figuras geométricas, en cuyos interiores se cultivaban flores.

Carahue, la ciudad de tres pisos

Carahue significa en mapuche "El lugar donde estuvo la ciudad". Se refiere a la antigua Imperial, ciudad fundada por Pedro de Valdivia el siglo XVI. Luego de abandonada por más de dos siglos, la ciudad es refundada en el mismo sitio con su actual nombre en 1882. En un primer momento la ciudad se desarrolla en torno a la estación de ferrocarriles, sus bodegas y el puerto, junto al río. Posteriormente se ocupa la segunda terraza, en donde se ubica la plaza de armas, los edificios institucionales, comercio y vivienda.
La vivienda surgida en el primer nivel de la ciudad junto a la estación ferroviaria representa uno de los patrimonios más significativos de la

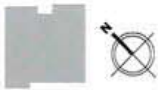
arquitectura del sur de Chile. Se trata de un extenso barrio con viviendas en madera de fachada continua en dos y tres pisos, de carácter popular, expuesto a las anuales crecidas del río Cautín. Cada año el río inunda las calles y casi por completo el 1er. piso de la casa. Eso explica la existencia en cada una de ellas de una puerta sin balcón en el 2º piso, la que permite el tránsito de botes y entrada de la vivienda durante los días de la inundación. Una vez recuperado el nivel habitual del río, la casa recupera su normalidad, volviéndose a utilizar el primer nivel una vez que este se seca. Este fenómeno constituye uno de los ejemplos de arraigo y pertenencia más notables de observar en un conjunto urbano, al punto de haber resistido diversos intentos de erradicación.

Pitrufrúen, ciudad planificada

Hacia 1887 al sur de Temuco se funda la ciudad de Lisperguer, la que posteriormente se llamaría Pitrufrúen. Constituye un curioso y prematuro ejemplo de planificación urbana, cuando el urbanismo no existía aún como ciencia. Por esos años se pensaba que la ciudad recibiría una gran cantidad de población en razón a la creciente explotación maderera en el sector, lo que lleva a planificar una ciudad para miles de habitantes. Se opta por el óvalo como forma urbana, configurando una trama en retícula de damero ó tablero de ajedrez, circunvalada por una avenida de planta oval.
La vivienda en Pitrufrúen recoge dos elementos muy característicos de la arquitectura de la Araucanía. Por una parte la extraordinaria sobriedad y sencillez con que se resuelve esta arquitectura de frontera y paralelamente la incorporación de cierta ornamentación que aquí se estiliza y lleva al mínimo, agregando apenas una cornisa, un frontón ó una balaustrada como toda decoración de fachada. Este modo de

15

SOTOMAYOR



Sotomayor 256 Castro, Chiloé Región de Los Lagos

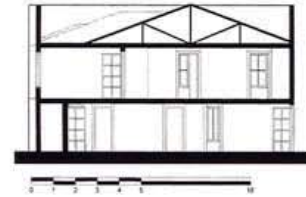
Fecha de construcción:
Década 1950
Levantamiento arquitectónico:
Edmundo Gonzalez,
Claudio Figueroa.

Vivienda multifamiliar con dos plantas independientes. Modernidad expresada en volúmenes rectos que se yuxtaponen y desfasan. Estética cubista, asimetría en fachadas. Presenta *ventana corrida* en el 2º nivel e insinuación de *ventana de esquina*. Como signos de modernidad en fachada principal insinúa la existencia de una *caja de escala* sin serla realmente así como un falso *techo-terraza* a través de *antechos rectos* que ocultan una cubierta convencional. Interiormente organización y orden espacial es tradicional. Uno de los ejemplos más notables de modernismo en tejuela.

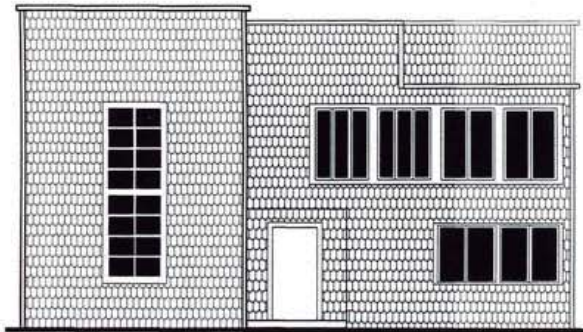


PLANTA 1er NIVEL

1. Hall / 2. Bodega / 3. Estar / 4. Comedor / 5. Cocina /
6. Dormitorio / 7. Baño



FACHADA LATERAL



FACHADA ANTERIOR



Luciana Correa de Paula



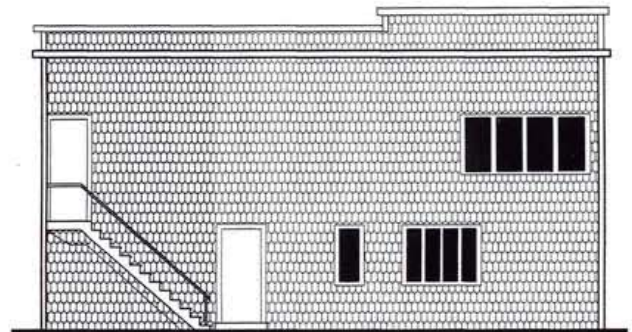
Luciana Correa de Paula



Luciana Correa de Paula



Luciana Correa de Paula



FACHADA POSTERIOR

resolver la arquitectura no lo encontraremos solo en Pitrufrquén, sino corresponde a una de las características más propias de toda la Araucanía.

Capitán Pastene: arquitectura italiana en madera

Hacia 1905 se radica en las inmediaciones de la Cordillera de Nahuelbuta una colonia de inmigrantes italianos que forman la localidad de Capitán Pastene. El poblado se ordena en forma reticular especialmente en torno a dos calles paralelas y una plaza central, en sitios urbanos de 25 por 50 mtrs. La arquitectura desarrollada allí por los inmigrantes se expresa con particular fuerza en la vivienda, donde se produce una arquitectura de colonización con raíces de arquitectura italiana.

Las viviendas siguen los patrones espaciales y constructivos utilizados en toda la Araucanía, con la particularidad de reproducir en madera un elemento característico de la arquitectura italiana en piedra y mampostería de ladrillo cual es el "Arco de medio punto". Este aparece aquí reinterpretado y utilizado en puertas y ventanas, pero muy especialmente en los corredores y pórticos de acceso de las viviendas, en algunos casos con gran maestría como en la ya destruida casa Ricci, en el portal de acceso a la casa de Alberto Balocchi en Montt esquina Verdi ó la casa Balocchi de calle Montt 440, en donde al igual que en la casa Ricci, se produce un pórtico con columnata y arcos de madera. Este detalle entrega verdadera particularidad a las viviendas de Capitán Pastene, constituyendo un elemento característico que no se repite en el resto de la Araucanía.

VALOR PATRIMONIAL

Una mirada a la vivienda de las regiones de Los Lagos y La Araucanía nos permite advertir que estamos en presencia de una arquitectura de gran valor patrimonial que ha recibido la influencia de distintas culturas y por consiguiente ha asumido muy diversas expresiones, configurando un entorno arquitectónico variado y múltiple. La diversidad de orígenes, la reinterpretación de los estilos, la presencia de diversas tendencias y periodos, y en particular el virtuosismo en el trabajo de la madera dieron como resultado una arquitectura de características propias y gran significado cultural.

Destaca asimismo en esta obra el preciso e ingenioso modo de adaptarse a las condiciones del lugar, particularmente a un clima riguroso, a la topografía, a los materiales y las tecnologías disponibles, desarrollando una respuesta en que se privilegian las relaciones con el entorno y el paisaje circundante.