

PREMIO UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS, UNESCO COMUNIDAD DE ARTISTAS EN CHIGUAYANTE



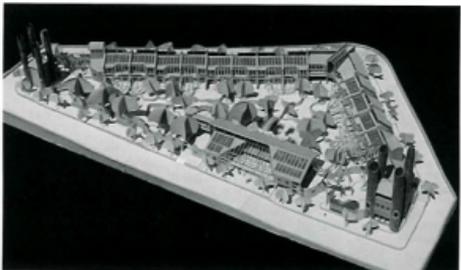
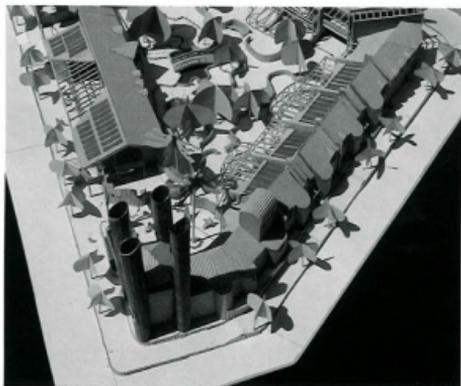
La UIA, con motivo de su Vigésimo Congreso Mundial, llamó a la Competencia de Diseño Internacional para Estudiantes de Arquitectura: "Vivienda Urbana para el Siglo XXI".

El equipo de 4to. Año de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bio-Bío, compuesto por Francisca Jiménez, Claudia Solar, Soledad Enríquez, Marcela Leiva, Viviana Chávez y José González con el proyecto "Comunidad de artistas en Chiguayante" obtuvo el Premio Unión Internacional de Arquitectos, UNESCO, el que fue entregado en Beijing, China. Profesores Guías fueron los arqts. Iván Cartes S. y Sergio Baeriswyl R.

El proyecto trata de una comunidad autosuficiente, que disminuye el impacto ambiental, la contaminación, y recicla variados elementos. Al mismo tiempo emplea energía pasiva solar y eólica, así como desarrolla el aprovechamiento de aguas lluvias y el reciclado de aguas servidas. Esto, obviamente, disminuye la importación de recursos hacia el vecindario y reduce la eliminación de sólidos e líquidos desde la comunidad.

En los patios interiores, existen áreas de jardín y cultivo, que permiten a los residentes obtener sus propios productos a pequeña escala y reciclar los desperdicios orgánicos de sus casas en "estaciones de compostaje", donde se degradan los residuos que provienen de las cocinas.

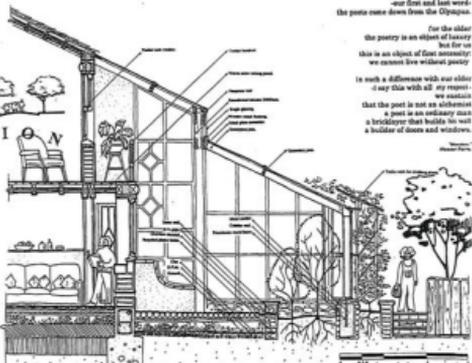
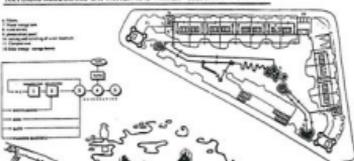
En esta comunidad se capta el viento a través de torres verticales con molinos de aspas, los cuales por medio de un generador producen electricidad, la que a su vez se acumula en baterías para el consumo interno. Lo mis-



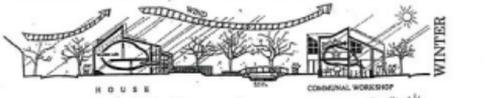


STREET ELEVATION

NATURAL RESOURCES CAPTAIN AND WATER TREATMENT SYSTEM



DETAIL SECTION THROUGH CONSERVATORY



Let's not question
this is our last word,
our first and last word,
the poem comes down from the Chinese.

For the elder
the poetry is an object of beauty
but for us
this is an object of fear: necessary
we cannot live without poetry

is such a dilemma with our elder
-say this with all my respect-
we remain
that the poet is not an alchemist
a poet is an ordinary man
a bricklayer that builds his wall
a builder of doors and windows.

mo sucede con una serie de paneles fotovoltaicos ubicados sobre la techumbre que permiten transformar la energía solar en eléctrica y así aprovechar la energía que la naturaleza provee.

El conjunto habitacional está diseñado como una manzana completa, con una autonomía relativa, y posee viviendas, un taller de trabajo para pintura, escultura, etc., (donde además se imparten clases para personas que vengan desde otros lugares), jardines interiores, áreas de exposición, una plaza interior y exterior, y la concepción paisajística de un gran patio interior común relacionado con el agua, su aprovechamiento, tratamiento, consumo y reciclado. De esta manera, los residentes entienden, a través del ciclo hidrológico completo, las múltiples relaciones que su hábitat tiene con la ecología y el medio ambiente.

Las viviendas son construidas según un sistema de rolizos en madera y adobe, y a su vez utilizan energía pasiva como fuente

de calefacción. Todas poseen un invernadero interior con el propósito recreacional y de acumular el calor solar del día, para así transmitirlo al interior de la vivienda. El sistema empleado es de autoconstrucción y a su vez permite reciclar variados materiales como la madera, puertas y ventanas de demolición, cerámicos quebrados empleados en la forma de mosaicos, etc. Todo ello, por un lado, contribuye a un desarrollo en armonía con el medio ambiente, pero al mismo tiempo humaniza el hábitat de la comunidad que allí reside.

Al mismo tiempo, se prueba que el mejoramiento del medio ambiente en su globalidad proviene de una serie de micro-acciones a nivel local, siempre y cuando los vecinos tengan la voluntad y el acuerdo que ello ocurra. lo cual, en un contexto similar, representa acuerdos y participación activa de la comunidad para que el modelo sea sustentable en el tiempo.

