

ARQUITECTURA DECO EN CONCEPCION: 1920 - 1940

Arqto. Gonzalo Cerda Brintrup
gcerda@ubiobio.cl



Edificio Esquerré. Concepción.



R. BURDILES A.

Edificio Esquerré.

ANTECEDENTES

El Art Deco surge en Europa hacia la década del "20 como un conjunto de manifestaciones artísticas entre las que se incluye principalmente la arquitectura, el diseño de objetos, el diseño gráfico y textil, la escultura y la pintura.

Se habla de Art Deco solo a partir de 1966, luego de la exhibición conmemorativa en el Museo de Artes Decorativas de París de la exposición "Les années 25, Art Deco; Stijl; Bauhaus; Esprit Nouveau", una exposición de artes decorativas e industriales realizada precisamente en París el año 1925. A partir de dicha exposición, las manifestaciones artísticas producidas en el período comprendido entre las dos guerras mundiales (1920-1940) recibieron la denominación común de Art Deco.

Debemos entender el Decó como una tendencia de *transición* entre el academismo y el eclecticismo de fines del XIX y el racionalismo modernista de las décadas del "20 y "30 del siglo XX.

Ya sea se le considere una tendencia ó un estilo, este recibe las influencias de los más variados movimientos, como las *vanguardias figurativas*, el *expresionismo* y el *Art Nouveau*. Asimismo hay autores que consideran al Decó como una mezcla decorativa de los motivos artísticos producidos por culturas lejanas en el tiempo, como la azteca, el antiguo Egipto, la India y el extremo oriente. (1)

En los Estados Unidos, el Decó surge por un lado, en los *rascacielos* de las grandes corporaciones asentadas en New York, y por otro en la arquitectura *hotelera* de las playas de Miami y la costa del Pacífico en ciudades como Los Angeles, San Francisco y en sus innumerables ciudades y balnearios intermedios como Santa Mónica, Santa Bárbara y muchas más.

De entre el primer grupo destacan por cierto el *Chrysler Building* de New York (1928-1931) obra del arquitecto William Van Allen; también en New York el *Rockefeller Center* (1931-40); el *Chanin Building* (1928-29, arqts. Sloan y Robertson); el edificio *Empire State* (1930-31, arqts. Shreve, Lamb y Harmon); el *Radio City Music Hall* y muchísimos más de la década del "20.

En Miami en tanto, destacan el *Carlisle Hotel* (1941) de los arquitectos Kienhel y Elliot; el *Colony Hotel* (1935) del arquitecto Henry Houhauser, el *Breakwater Hotel* (1939) y en general los edificios construidos entre 1920 y 1940 en el denominado *Distrito Histórico de Miami Beach* (2)



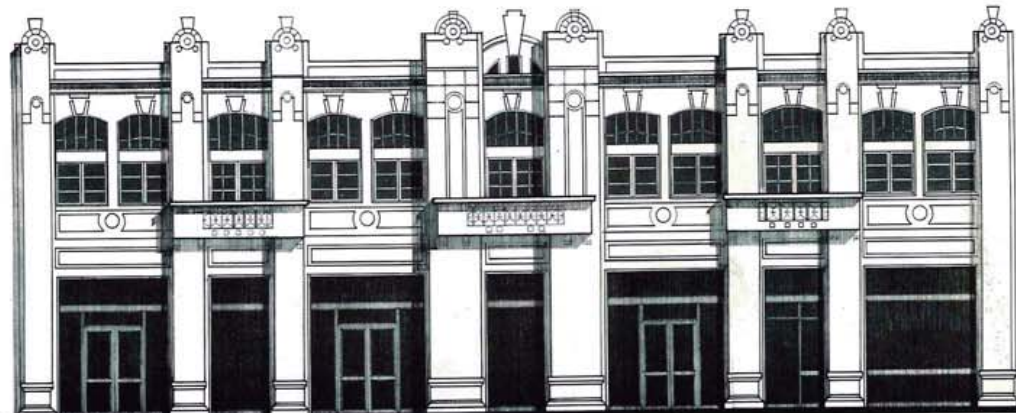
R. BURDILES A.

Edificio Esquerré.



R. BURDILES A.

Residencial Metro.



Residencial Metro. Concepción.

EL ESPIRITU DE LOS TIEMPOS

La década de los '20 representa un período de grandes cambios y transformaciones culturales, políticas y sociales. En 1921 Einstein recibe el premio Nobel por el desarrollo de la Teoría de la Relatividad; En 1929 Fleming descubre la Penicilina; En 1926 Fritz Lang dirige la película "Metropoli"; a mediados de la década queda establecida la comunicación radiofónica a través del Atlántico. Lujosos barcos surcan el mar entre Europa y América. Este es el ambiente en que surge la Arquitectura Decó.

El desarrollo y la difusión del cinematógrafo proporciona a la arquitectura un excelente motivo para la proliferación del Decó. *El edificio del cine* se convierte en un importante difusor de esta nueva tendencia y en el transcurso de los años todas las ciudades latino y norteamericanas cuentan con cines de estilística Decó. Se repiten nombres y estilo, y es así que podemos encontrar desde Ciudad de México hasta Concepción de Chile, cines Roxy, Opera, Ideal, Lux, etc., todos en el naciente estilo Decó.

El tema de los *hoteles* también resultó ser un importante depositario del Decó. La mayor facilidad de los viajes a través de la navegación marítima y el ferrocarril hace florecer la industria hotelera a nivel mundial, hoteles que hacia la época se visten principalmente de los ropajes Decó. El *Waldorf-Astoria* en New York (1931, arqts. Schutze y Weaver) y las cadenas hoteleras de Miami son un pequeño ejemplo de esta enorme producción arquitectónica.

En Ciudad de México surge con fuerza la idea Decó asociada a los *edificios conmemorativos monumentales y a la cultura*. Es así que en clave Decó se construye el *Monumento a la Revolución*, en el centro del D.F. y que tendría una enorme influencia en el desarrollo de esta tendencia en la ciudad, puesto que se trata de uno de los monumentos más importantes del país y habría de constituir un ejemplo de la estética de los nuevos tiempos.

Asimismo el *Palacio Nacional de Bellas Artes*, uno de los edificios culturales más significativos del México de comienzos del XX, es una obra iniciada por el arquitecto Adamo Boari en 1904, que se resuelve exteriormente con un gran eclecticismo. Es en el espacio interior, sin embargo, desarrollado más tarde hacia 1932 por el arquitecto Federico Mariscal donde aparece la estética Decó con una fuerza que difícilmente se encuentra en otros edificios de la época, no solo en la Ciudad de México sino probablemente en toda Latinoamérica. Halles, escalas, salas de exposiciones y auditorios para conciertos,



Chrysler building (1928-1931). New York.



L. CARTES S.

Arquitectura Decó en Miami.



JOSE MIGUEL GONZALEZ.

Edificio General Electric. New York.

todos alhajados de luminarias, balastradas, barandas, pavimentos, etc, todo en una resolución abierta y magníficamente Decó.

Entre 1920 y 1940 el Decó tiene un impacto enorme. Desde los edificios para las exposiciones internacionales, los edificios de las grandes compañías, edificios financieros y escuelas hasta los pequeños negocios de barrio y la vivienda popular, todo asume la expresión Decó.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DECO

Volumetría:

Volumetricamente, el Decó está asociado a la forma *piramidal*. La pirámide está notoriamente asociada al estilo, y la podemos encontrar desde la *concepción estructural* de los rascacielos, hasta el *detalle ornamental* de la enorme mayoría de los edificios Decó, por pequeños ó sobrios que estos fueran.

Hay autores que atribuyen esto a tres motivos. El primero lo liga a la concepción estructural misma del edificio, a una razón *estática* de lograr mayor altura através de la pirámide. Un segundo lo atribuye a lograr una mejor *asoleamiento* como también a una mejor iluminación de las calles. El tercero lo asocia a la *historia*, en particular a la influencia que asimila el Decó de la arquitectura de las culturas precolombinas y orientales. Sea como fuere, una de las características más claras del estilo es la *forma escalonada*, la que se repite no solo en la concepción general del proyecto, sino también en sus detalles.

Superficies:

En el plano, fueron características las decoraciones en zig-zag, las espirales, las líneas rectas recortadas, las grecas, las líneas curvas y onduladas, las guirnaldas y en general una *geometrización* tanto de los estilos académicos conocidos, como una geometrización de motivos naturales y florales. La geometrización surge entonces como un elemento clave del Decó.

Sobrerrelieves:

El muro Decó no es un paño liso. Por el contrario abundan los sobre y bajo relieves. Estos aparecen dramatizando la superficie, creando texturas, líneas de luz y sombra que acompañan todo el edificio.



G. CUNHA B.

Interior Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.



Monumento a la Revolución. Ciudad de México.

El ángulo:

La forma angulada, en especial su incorporación en elementos decorativos y ornamentales con ángulos de 30°, 45° y 60°, es otra de las características del estilo. Es común encontrar bowindows, antetechos y cornizas anguladas.

La materialidad:

El Decó incorporó no solo avances técnicos como el *tubo fluorescente* y la *luz de neón* en la iluminación, sino también materiales hasta ese momento no utilizados en la arquitectura, como el *acero inoxidable*, *linoleos*, *metales cromados* como el *bronce*, *vidrios esmerilados* y *biselados* que ya venían del Nouveau pero que ahora retoman la estética Decó, las superficies se tornan brillantes, especialmente en el espacio interior.

Paralelamente el *estuco de hormigón* es uno de los revestimientos exteriores más popularmente utilizados, en especial por su calidad plástica, lo que permite ir trabajando en fresco, todos los motivos ornamentales y decorativos del estilo.

La constructividad:

Una de las características del estilo es su fácil ejecución respecto del virtuosismo imprescindible en los estilos precedentes, en especial el Nouveau



Dellos interiores Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.



R. BURDILES A.

Vivienda en calle Maldonado esquina Villarreal. Tomé.

y en general el eclecticismo existente hasta el momento. La decoración geometrizada, el ángulo definido y el escalonamiento de elementos rectos, tiene por cierto un grado de dificultad constructiva mucho menor. De este modo el estilo se populariza con facilidad, al no requerirse mano de obra artesanal tan especializada como en las arquitecturas y estilos anteriores.

El Espacio Decó:

Se ha discutido acerca de la existencia ó no de un *Espacio Decó*. Como movimiento de transición entre el Academicismo decimonónico y el Modernismo de los '30, el Decó se caracteriza fundamentalmente por ser una propuesta decorativa, que interviene en la superficie ó en la imagen de un edificio, se encuentra en la epidermis, pero no constituye una propuesta espacial realmente innovadora como lo fué posteriormente la espacialidad propuesta por la Arquitectura Moderna. De este modo aparece como un antecedente previo a la espacialidad verdaderamente modernista, un momento de atisbo de una nueva espacialidad, aún por venir.

Los grandes halles de los edificios públicos, los bancos, los accesos de los naciotes edificios de departamentos, los halles de los propios rascacielos neoyorkinos como el Chrysler Building ó el citado Museo Nacional de Bellas Artes de México, lo que hacen en realidad es incorporar elementos Decó como luminarias, revoque de muros, pavimentos, acero inoxidable y bronce en balaustradas y pasamanos, pero su espacialidad es de transición, anuncio aún de nuevos tiempos.

Como ejemplo de lo dicho, baste comparar la espacialidad del hall de acceso del edificio *Chrysler* en New York, con la espacialidad propuesta por el *Pabellón de Barcelona* de Mies Van der Rohe (1928-29). En el primero, uno de los paradigmas del Decó, se privilegia el espacio interior, sin relaciones abiertas hacia el exterior; se trata de un espacio a media luz, intimista, incluso con iluminación artificial funcionando todo el día. En contraste el Pabellón de Barcelona propone una espacialidad abierta al exterior, en claras relaciones abierto-cerrado hacia los espacios circundantes. Los de Mies son espacios iluminados, ya declaradamente modernos.

El Decó como lenguaje arquitectónico:

El lenguaje Decó es un lenguaje de fácil comprensión. Va a la geometrización del volumen, a la limpieza geométrica del ornamento y a la referencia decorativa. De este modo es aceptado con prontitud, no solo por su menor dificultad constructiva respecto de los estilos precedentes, sino porque apela a un lenguaje directo y claro. Se populariza entonces, con la misma facilidad con la que se construye.



R. BURDILES A.

Instituto de Anatomía Patológica. Universidad de Concepción (1929).

EL DECO EN CHILE

Hacia la década del '20, la enseñanza de la arquitectura en Chile recibía influencias de las más variada índole. Era una enseñanza reconocidamente academista, que repetía los estilos imperantes hacia el momento. Asimismo recibía el aporte de arquitectos extranjeros como Alberto Siege, Emilio Jequier y otros. Ello deja su huella en la ciudad y de ese modo conviven estilos como el Neoclásico, el Nouveau, el Neo-colonial, los modos regionales que aportan a la arquitectura los inmigrantes, el Decó y en general un gran eclecticismo.

Influenciados por los viajes y las revistas de arquitectura, arquitectos como Luciano Kulczewsky, Ricardo González Cortés, Roberto Dávila, Ricardo Larraín y muchos otros, hacen su propia interpretación de una naciente modernidad arquitectónica inspirada en las vanguardias del momento. Por aquellos años, Ricardo González Cortés produce arquitectura Decó incorporando motivos *Mapuches*, en una búsqueda de integración de la modernidad con motivos de carácter autóctono. Es el tiempo de búsqueda de una arquitectura "auténticamente chilena" (3)

ARQUITECTURA DECO EN CONCEPCION:

1.- El Decó como estilo de transición:

La arquitectura del Concepción de comienzos del XX era una arquitectura fundamentalmente ecléctica y era común encontrar edificios de distintos estilos, especialmente el neoclásico ó edificios en que se mezclaban influencias de la más variada índole, en una misma obra. Así, el edificio *Consistorial* (hacia 1920) obra del arquitecto García Postigo era un edificio con claras influencias de la arquitectura francesa. La *Catedral de la ciudad* era prácticamente una réplica de la iglesia San Ignacio (1867-1872) construida en Santiago por los arquitectos Eusebio Celli, Eugenio Joannon e Ignacio Cremonesi, con elementos claramente neo-renacentistas. Destacaban en la ciudad por aquellos años edificios como el antiguo *Liceo de Hombres* (1914-1930) del arquitecto Onofre Montané Urrejola, del cual quedan hoy en pie solo las ruinas del teatro interior que albergaba, y los edificios también claramente afrancesados de la *Estación de Ferrocarriles* y el *Hotel de France*, frente a la estación. El más neoclásico de todos era el *Portal Cruz*, que como se recordará, ocupaba la totalidad de la cuadra enfrente a la Plaza de Armas.

La vivienda reproducía el esquema de patios ampliamente utilizado en la zona central. El modelo era una vivienda de *fachada continua* hacia la calle, con zaguán de acceso y un pasillo en torno al cual se ordenaban las habitaciones. Hacia el interior era común encontrar *galerías vidriadas*, que

hacían las veces de estar familiar. La materialidad de los muros era el adobe ó el adobillo y las cubiertas de teja de arcilla, la llamada teja chilena. Era una arquitectura que en su planimetría, su espacialidad, su materialidad y su expresión, reproducía el esquema de la casa colonial urbana de los siglos XVIII y XIX.

Del mismo modo se popularizó en Concepción la llamada "*Casa de Altos*", que era un edificio de dos niveles, cuyo primer piso se entregaba generalmente a usos comerciales y la vivienda se producía en el 2º nivel.

La arquitectura Decó aparece en Concepción hacia la década del '20, como un primer referente de lo que más tarde sería la Arquitectura Moderna de la ciudad, la que se ha llamado Arquitectura del Primer Modernismo de los '40. De este modo, la obra Decó aparece como una muy clara *transición* entre la arquitectura Neoclásica y ecléctica de comienzos de siglo y la arquitectura del Primer Modernismo inmediatamente posterior al terremoto de 1939.

2.-Decó popular:

Uno de los rasgos característicos del Decó en Concepción, es que a diferencia de las grandes capitales en que el estilo cobra cuerpo en los edificios institucionales, corporativos ó monumentales, acá surge con profusión a nivel de la *vivienda*, el *comercio*, el *almacen de barrio*. Es un "*Decó popular*", de *almacén de esquina*. Los grandes edificios públicos de la ciudad le estaban reservados a la Arquitectura Moderna de los '40 (4).

No obstante ello, aún así es posible encontrar arquitectura Decó de mayor importancia y presencia urbana, como el edificio del *Instituto de Anatomía Patológica de la Universidad de Concepción* (1929) obra de los arquitectos San Martín y Miranda; el edificio de la antigua *Casa Central de la Universidad de Concepción* (1931, Arqto. Michaelsen)) en calle Barros Arana contiguo al demolido Teatro Concepción; el *Edificio Esquerré* (1927) obra del arquitecto Alfredo Loosli y la no menos importante *Residencial Metro*, en calle Barros Arana, la *Casa de Altos* más Decó del Concepción de los '20.

Con todo, y como una característica propia de este estilo en la ciudad, es a nivel de la vivienda y el comercio en donde se produce su mayor difusión.

3.-Fachadismo Decó:

Como se ha planteado, no llega a constituirse efectivamente un *Espacio Decó*. En Concepción, este queda circunscrito a la piel del edificio, a nivel de la *fachada* y la *decoración exterior* y muy escasamente logra penetrar al espacio interior.

La planimetría de las viviendas, ya sea en casas de uno ó dos pisos,



Edificio Fabjanovic. Barros Arana 116. Concepción.



G. CERDA B.

Detalle Portada de Acceso conjunto calle Freire. 1930-35.

mantiene el esquema y organización descrito con anterioridad para la vivienda de fines del XIX. Ello refirma la idea que el Decó no produjo una propuesta espacial realmente propia, lo que queda de manifiesto al analizar y contraponer *planta versus fachada*: en la Planta nos encontramos con una disposición de los recintos y una espacialidad propia de los periodos anteriores, en la Fachada, sin embargo, aparece el Decó, más como una propuesta ornamental y decorativa.

En las fachadas, el Decó no solo aparece en los muros y paramentos verticales, sino además en elementos como puertas, ventanas, mamparas, gárgolas, canales y bajadas de aguas lluvias, antetechos y otros elementos como manillas, fijaciones de ventanas y tapas de ventilaciones de entrepisos. Es entonces un Decó de fachada, epidérmico.

4.-Las variantes del Decó:

Lo que aquí se postula y propone es que el Decó, como estilo de transición, no es un estilo único, de una sola estética, sino va hacia adelante y hacia atrás en el tiempo. Esto quiere decir que va asimilando las corrientes paralelas y anteriores, como así también acercándose o atisbando tendencias aún por venir. Sin perjuicio que existan aún muchas más, es posible detectar al menos las siguientes variantes:

4.a.-Decó Colonial:

Este lo encontramos en arquitectura de marcado carácter colonial, que incorpora elementos Decó, tanto en su volumetría como en ciertos detalles o elementos aislados. Existen pocos casos en el área de Concepción y más bien los podemos encontrar en la arquitectura de los poblados de la zona central, en particular en la VII región. Por ejemplo en el edificio de la iglesia de Yerbas Buenas, poblado cercano a la ciudad de Linares, en cuya volumetría es posible advertir ciertos elementos característicos de la composición Decó tanto en su torre como en la resolución de los vanos de ventanas.

Del mismo modo es posible encontrar viviendas de la misma región, cuya resolución es claramente colonial, en que se han incorporado elementos Decó como puertas y ventanas. El Decó aparece allí como elemento aislado, sin comprometer la totalidad de la obra ni la fachada, y sin embargo otorga un rasgo o una señal de cambio y evolución arquitectónica.

4.b.-Expresionismo Decó:

El Decó recibió la influencia de las vanguardias figurativas de los '20, las asimiló e incorporó en su propuesta. Una de ellas fué el Expresionismo. En



R. BUENOS A.

Detalle Conjunto Prat. 1930.

Concepción el ejemplo más preclaro de esta tendencia es el *Edificio Esquerré* (1927), como se ha dicho, obra del arquitecto Alfredo Loosli. Allí la fachada adquiere volumen, con cuatro columnas sobresalientes de la línea de cubierta, que adquieren casi la categoría de torres, en clara referencia al expresionismo. La resolución del ornamento es Decó, con grecas, frisos y cornizas en sobrerrelieve, utilizando lo más refinado del lenguaje del estilo. El *edificio Esquerré* constituye uno de los puntos más álgidos del Decó en Concepción.

4.c.- Eclecticismo Decó:

Probablemente este sea el más fácil de encontrar en la ciudad. Se trata de una arquitectura que va combinando diversos estilos, en que el Decó tiene una importante presencia en la obra. Es el caso de la *Residencial Metro*, en cuya fachada se ha geometrizado una serie de estilos, incorporándolos en balaustradas, columnas, claves en ventanas y cornizas. La mayor parte de las viviendas Decó de la ciudad son de un enorme eclecticismo, reinterpretando a su propio modo las diferentes corrientes del momento.

4.d.-Decó Modernista:

Como un anticipo al posterior desarrollo del Primer Modernismo en Concepción, esta es una arquitectura que incorpora elementos Decó, en edificios en que ya es posible advertir claras señas de modernidad.

Es el caso del edificio de la *Escuela de Leyes de la Universidad de Concepción* (1933), obra del arquitecto Enrique San Martín. Se trata de un edificio de planta clásica, cuya volumetría y resolución se acerca con claridad a la Arquitectura Moderna que está por venir en la ciudad. Volumen claro y prácticamente desprovisto de ornamento, salvo los que se incorpora, que son Decó; aparece en esta obra un atisbo de la ventana corrida y un elemento clave y característico de la arquitectura moderna: *la esquina liberada*.

Otro ejemplo de esta misma tendencia lo encontramos en el *Edificio Gidi* (Arqto. Juan Villa, 1933) en la esquina de las calles Caupolicán y Freire. Se trata de un conjunto destinado a comercio y viviendas de altos, cuyo patio interior recibe un segundo volumen, también destinado a vivienda. En fachada aparece una obra monolítica, prácticamente despojada de ornamentos, de marcadas líneas horizontales, que incorpora antetechos, portadas y cornizas escalonadas visiblemente Decó.

Asimismo aparecen en la ciudad una serie de viviendas emparentadas a la arquitectura moderna que está por surgir, en especial por su resolución de

volúmenes que se interpenetran, sin cubierta a la vista, en clara referencia al *cubismo* de los arquitectos modernistas, y que sin embargo incorporan elementos característicos del lenguaje Decó. Entre varios ejemplos, es el caso de la vivienda ubicada en calle Paicaví n°340 (5); el de la vivienda ubicada en Avda. Prat n° 649 (6), recientemente destruida

5.-El Decó, patrimonio oculto de la ciudad:

El terremoto de 1939 destruyó casi por completo la ciudad de Concepción y esta fué reconstruida siguiendo los patrones de la emergente arquitectura modernista. Sin embargo los pocos edificios que soportaron la catástrofe del '39 fueron en su mayoría de una arquitectura Decó que solo en muy contados casos ha sido reconocida en su importancia y valor. Existe un gran desconocimiento frente a la arquitectura de este período lo que ha llevado a no valorarla y menos aún a considerarla patrimonio de la ciudad, muy por el contrario de lo ocurrido en otras ciudades latino y norteamericanas, en donde se ha visto florecer grandes áreas y distritos, como el de Miami, revalorizando zonas Decó hasta hace poco tan deprimidas como las nuestras.

Acabamos de asistir atónitos a la demolición de un importante conjunto de arquitectura Decó contiguo a la Estación de Ferrocarriles en avda. Prat, y se anuncian más demoliciones. Es decir, esta arquitectura patrimonial, lejos de ser incorporada en el crecimiento y desarrollo de la ciudad, es eliminada de una plumada.

El análisis de la obra Decó de Concepción sin embargo, nos hace ver que estamos enfrente a un patrimonio arquitectónico e histórico de gran valor, un patrimonio que en la actualidad permanece oculto a los ojos de los habitantes y a la ciudad. Y como todo el patrimonio arquitectónico, extraordinariamente vulnerable y al arbitrio del desconocimiento y falta de conciencia patrimonial. Así surge entonces la urgencia de volver la mirada hacia esta obra y rescatarla, no como una pieza museística, intocable, sino incorporándola efectivamente al desarrollo arquitectónico de Concepción. Memoria y futuro son posibles.



Detalle Conjunto Angol esquina Freire. Concepción.



R. BURELLES A.

Detalle Casa de Actos. Colón esquina Baquedano. Talcahuano. 1917.

Notas:

- 1) Ver :Sternau, Susan "Art Deco, flights of artistic fancy"; Smithmark editores; New York, 1997.
- 2) Ver el artículo "Art Deco Tropical" del arquitecto Enrique H. Madia , publicado en este mismo número.
- 3) Ver: Eliash D. , Humberto ; Moreno G.,Manuel "Arquitectura y Modernidad en Chile:1925-1965, una realidad múltiple" Ediciones Universidad Católica de Chile;1era. edición; Santiago de Chile, 1989.
- 4) Ver revista Arquitecturas del Sur n° 22, Universidad del Bio-Bio, 1994 dedicado por completo al tema de la Arquitectura Moderna en Concepción, entre los años 1940 y 1960.
- 5) Ver levantamiento arquitectónico de esta vivienda en este mismo número, pág.24
- 6) Ver levantamiento arquitectónico de esta vivienda en este mismo número, pág.25

Bibliografía:

Bayer, Patricia; "Art Deco Architecture";Harry N.Abrams,Inc, editores; New York, 1992.

Eliash D. , Humberto ; Moreno G.,Manuel ;"Arquitectura y Modernidad en Chile:1925-1965, una realidad múltiple" Ediciones Universidad Católica de Chile; 1^{ra}. edición; Santiago de Chile, 1989.

Lavanchy N. , Fanny; "Arquitectura Decó y su influencia en Concepción"; Seminario de Titulo Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile. 1994.

Maenz, Paul;"Art Deco, 1920-1940: formas entre dos guerras";Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Sternau, Susan ;"Art Deco, flights of artistic fancy"; Smithmark editores;New York, 1997.



R. BURELLES A.

Casa de Alto. Colón 130. Talcahuano.

LEVANTAMIENTOS ARQUITECTONICOS

RESIDENCIAL

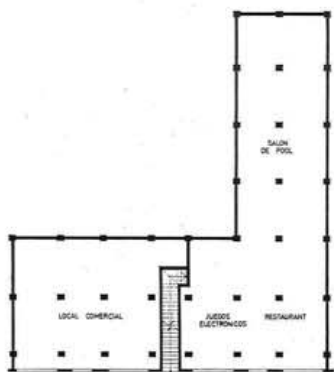


METRO

UBICACION : BARROS ARANA 420 - CONCEPCION
LEVANTAMIENTO : CLAUDIA ASCUI F.



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA 1ER NIVEL



PLANTA 2DO NIVEL





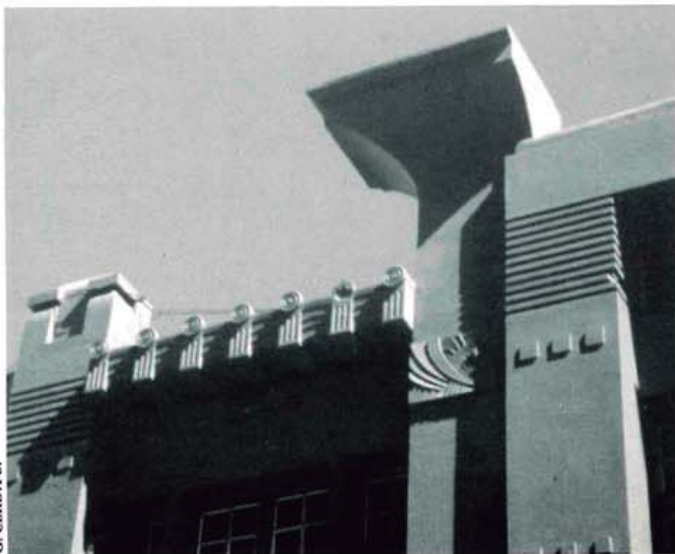
R. BURDILES A.

EDIFICIO ESQUERRE

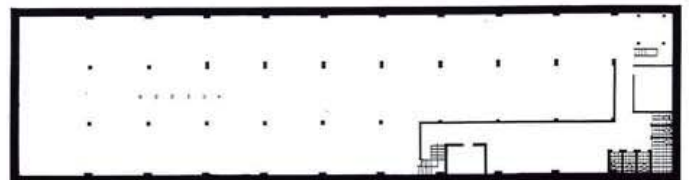
UBICACION : BARROS ARANA 171/185 - CONCEPCION
 ARQUITECTO : ALFREDO LOOSLI
 LEVANTAMIENTO : OTTO SCHADE L.



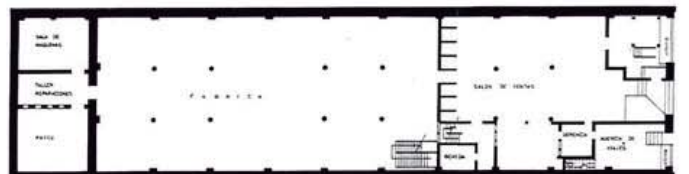
FACHADA PRINCIPAL



G. CERDA B.



PLANTA SUBTERRANEO



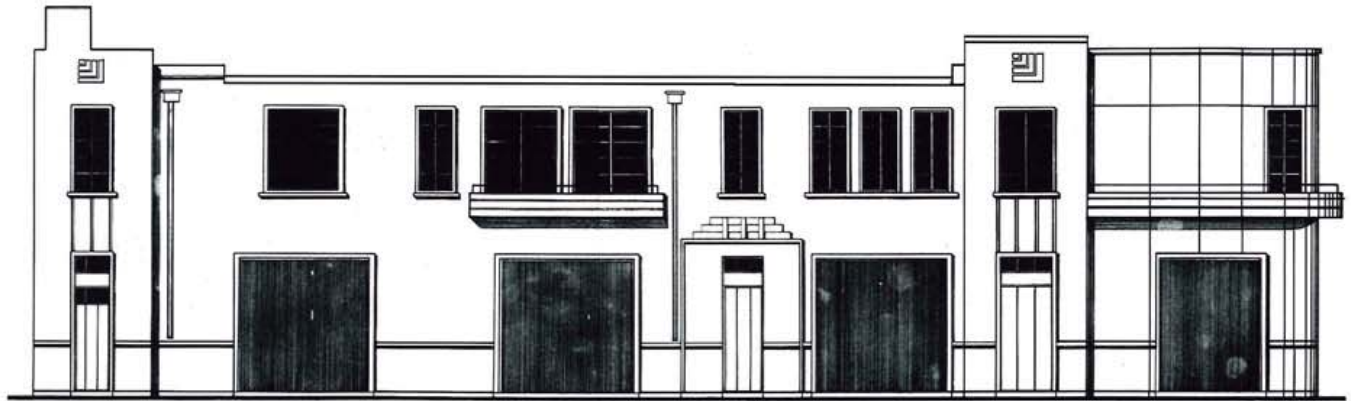
PLANTA 1ER NIVEL

CONJUNTO GIDI



EDIFICIO EXTERIOR

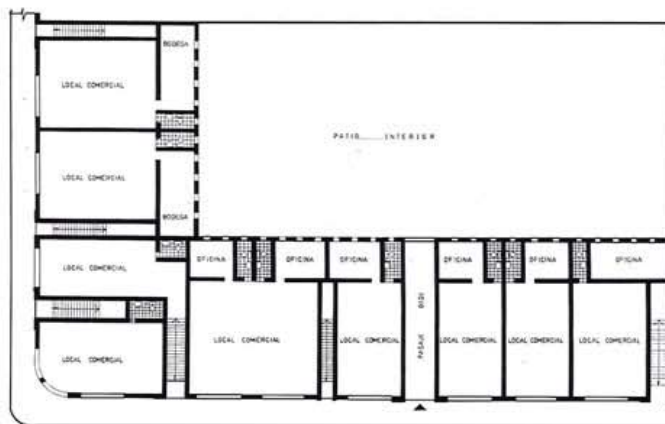
UBICACION : CAUPOLICAN ESQUINA FREIRE - CONCEPCION
ARQUITECTO : JUAN VILLA. 1993
LEVANTAMIENTO : FELICIA EWERT N.



FACHADA CAUPOLICAN



FACHADA FREIRE



PLANTA 1^{ER} NIVEL



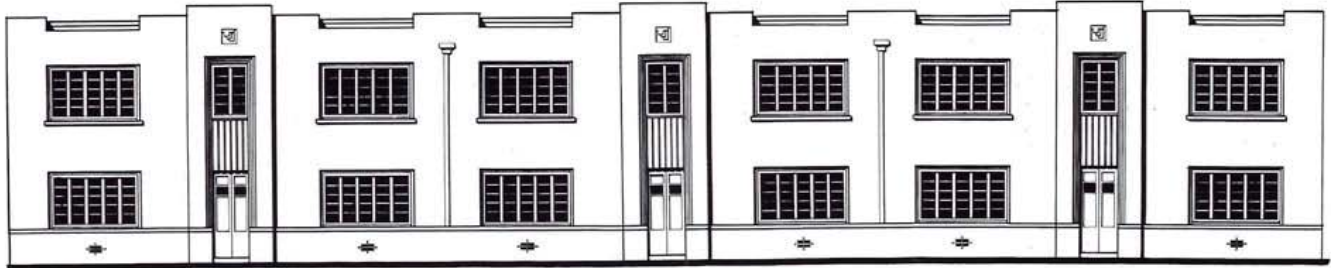


G. CERDA B.

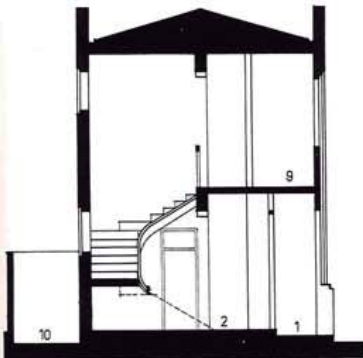
CONJUNTO GIDI

EDIFICIO INTERIOR

UBICACION : FREIRE ESQ. CAUPOLICAN, INTERIOR - CONCEPCION
 ARQUITECTO : JUAN VILLA, 1933
 LEVANTAMIENTO : MAURICIO PEZO B.



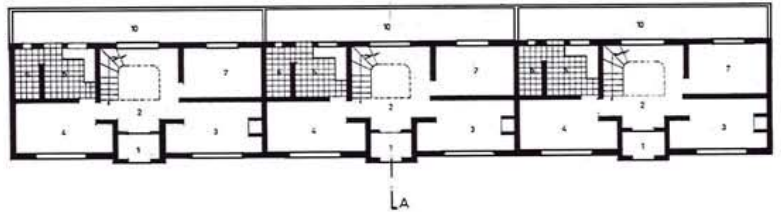
FACHADA INTERIOR



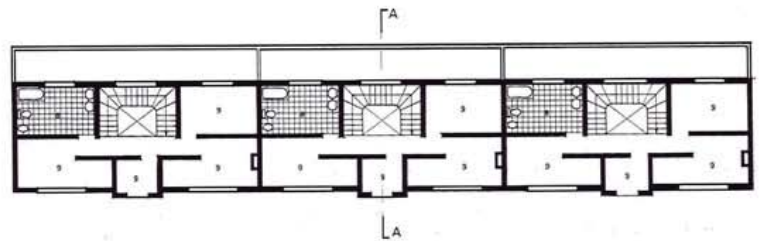
CORTE



R. BURTONES A.



PLANTA 1^{ER} NIVEL

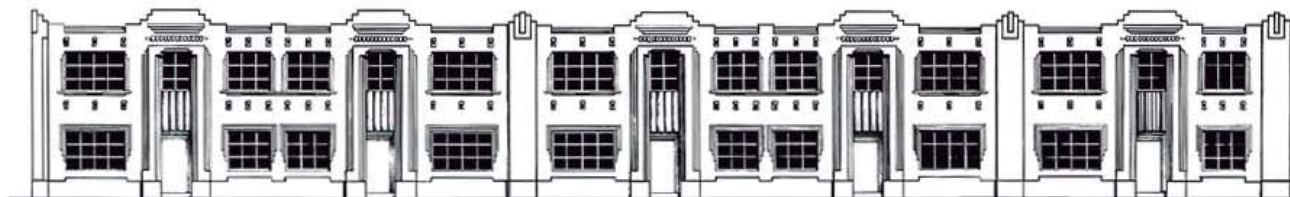


PLANTA 2^{DO} NIVEL

CONJUNTO FREIRE



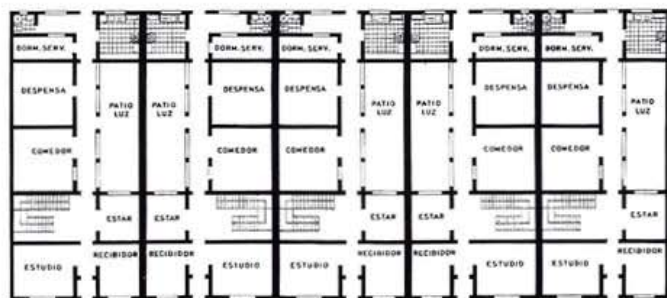
UBICACION : FREIRE, ENTRE LINCOYAN Y ANGOL - CONCEPCION
 ARQUITECTO : LUIS ARRETS. 1930-1935
 LEVANTAMIENTO : CLAUDIA RIVERA A.
 GRENILDA PEREIRA A.



FACHADA ANTERIOR

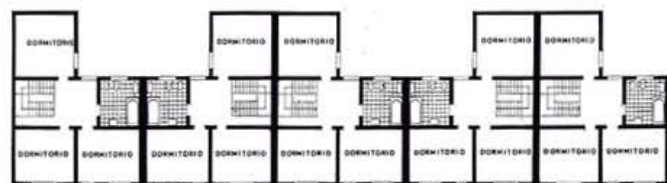


FACHADA POSTERIOR



PLANTAS PRIMER NIVEL

PLANTA 1^{ER} NIVEL



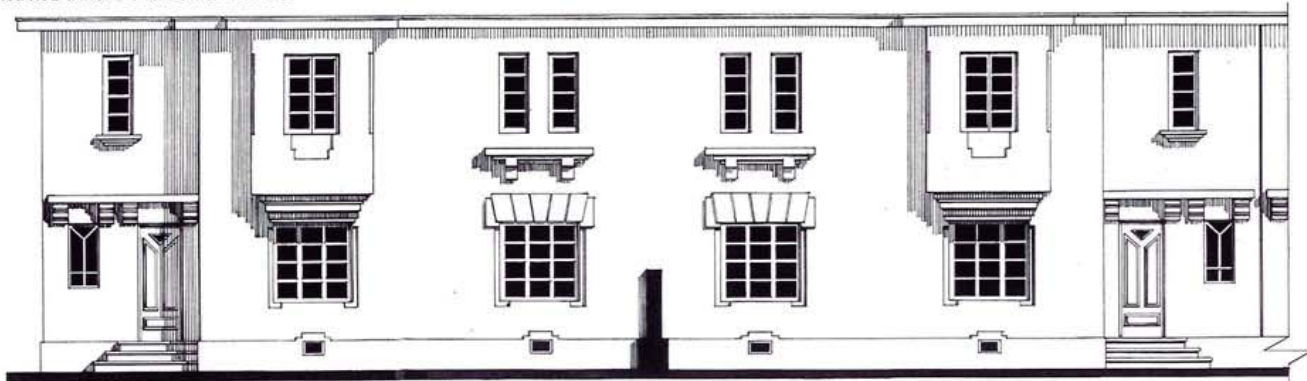
PLANTA 2^{DO} NIVEL



R. BURDILES A.

CONJUNTO PRAT

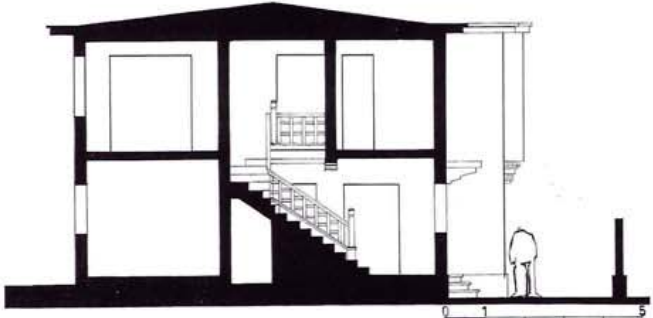
UBICACION : AVDA. PRAT ENTRE O'HIGGINS Y SAN MARTIN - CONCEPCION
 1930
 LEVANTAMIENTO : NICOLAS SAEZ G.



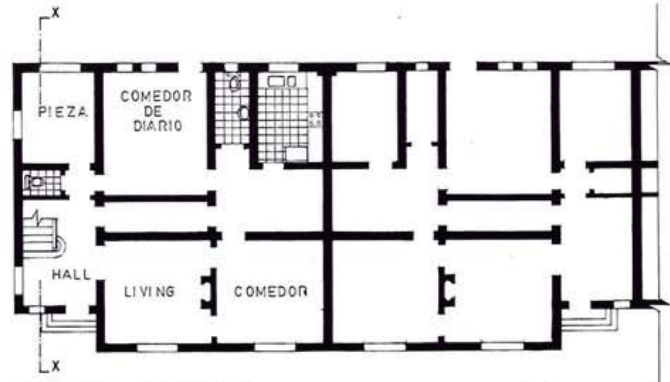
FACHADA CALLE PRAT



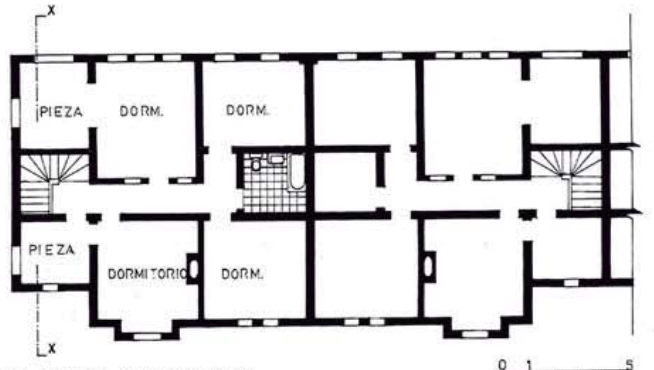
G. CERDA B.



CORTE



PLANTA 1ER NIVEL



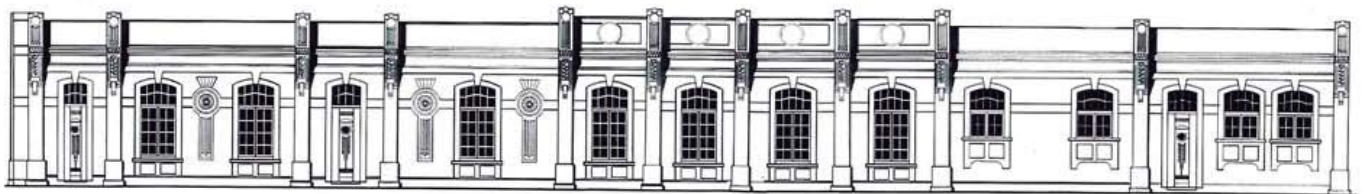
PLANTA 2DO NIVEL

CONJUNTO ANGOL / FREIRE

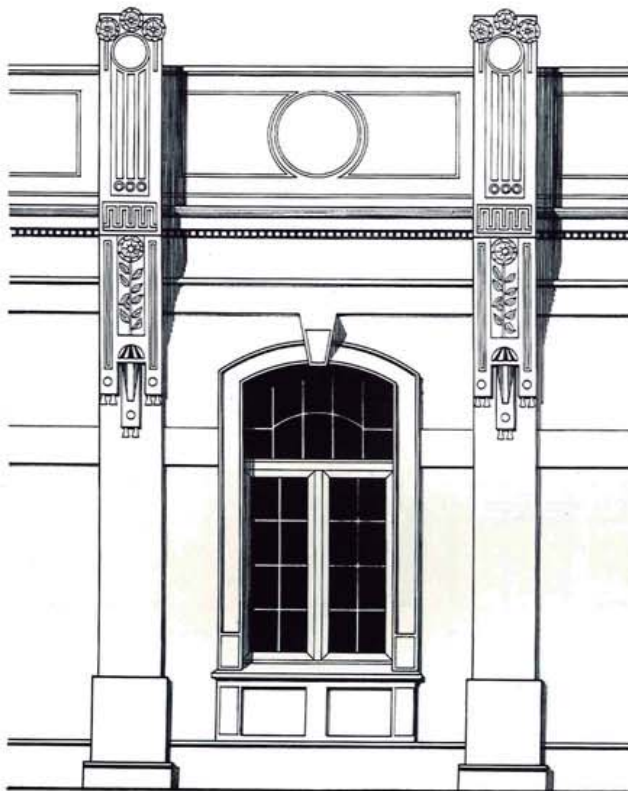


R. BURDILES A.

UBICACION : ANGOL ESQUINA FREIRE - CONCEPCION
LEVANTAMIENTO : CLAUDIO AGUILAR P.



FACHADA CALLE ANGOL



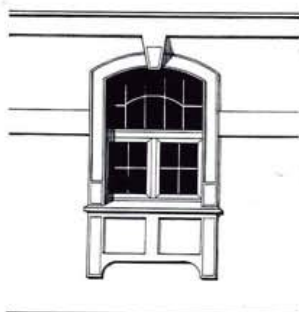
DETALLE VENTANA Y PILAR



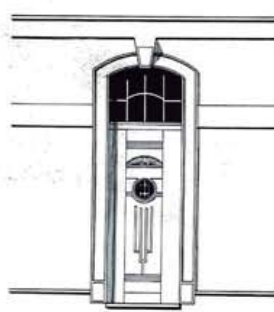
G. CERDA B.



R. BURDILES A.



DETALLE VENTANA



DETALLE PUERTA

Decó tapado: la falta de conciencia del carácter patrimonial de la arquitectura Decó de Concepción se manifiesta en innumerables edificios como este, en que la obra ha sido simplemente tapada y oculta tras la publicidad ó agregaciones como la de la fotografía.



G. CERDA B.

EDIFICIO FABJANOVIC

UBICACION : BARROS ARANA 116 - CONCEPCION



FACHADA PRINCIPAL



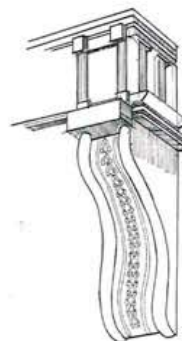
R. BURDILES A.



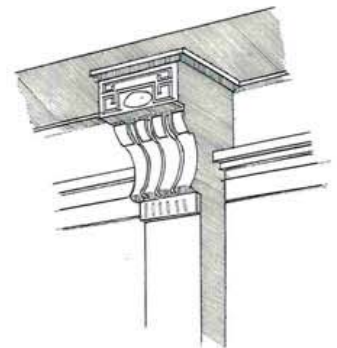
PLANTA 1^{ER} NIVEL



PLANTA 2^{DO} NIVEL



DETALLE BALCON

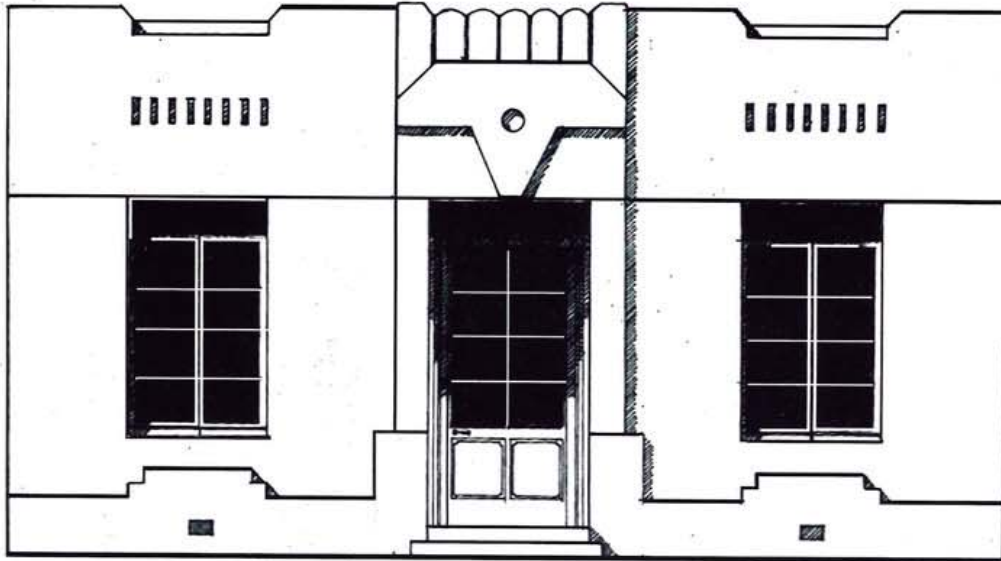


DETALLE BALCON

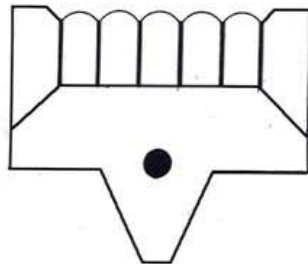
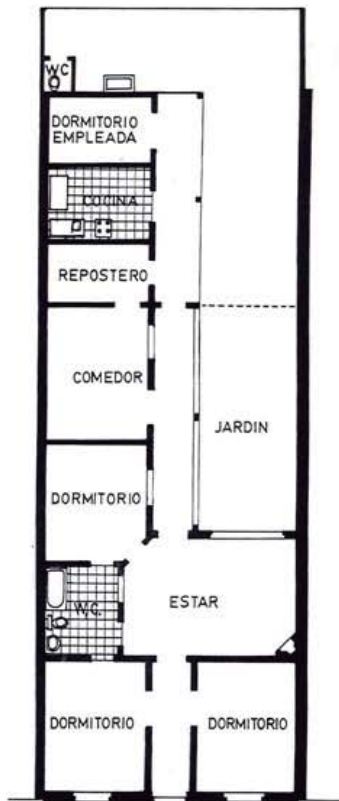
VIVIENDA



UBICACION : FREIRE 1487 - CONCEPCION
LEVANTAMIENTO : JAVIERA GOMEZ S.



FACHADA PRINCIPAL



G. CERDA B.

CALLE FREIRE

PLANTA



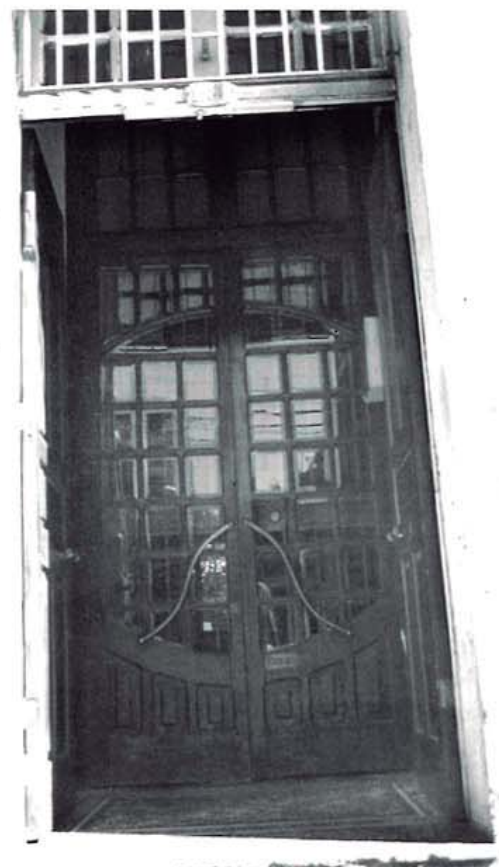
R. BURDILES A.

VIVIENDA

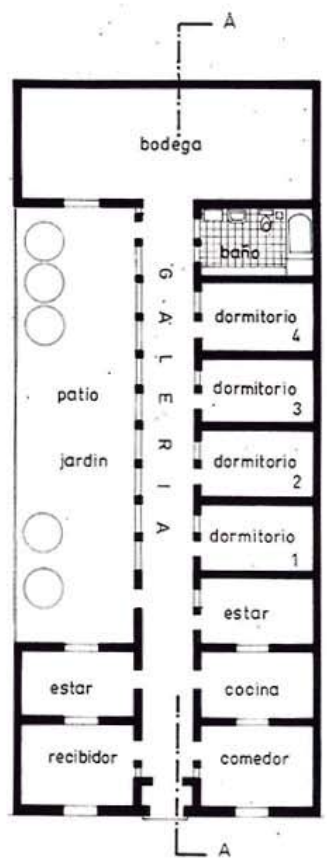
UBICACION : FREIRE 1381 - CONCEPCION - 1920
 LEVANTAMIENTO : MAURICIO SAN MARTIN



FACHADA PRINCIPAL



G. CERDA B.



PLANTA

VIVIENDA Y COMERCIO



UBICACION : O´HIGGINS 165 - CONCEPCION
1934
LEVANTAMIENTO : RODRIGO VILCHES VAN R.



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA

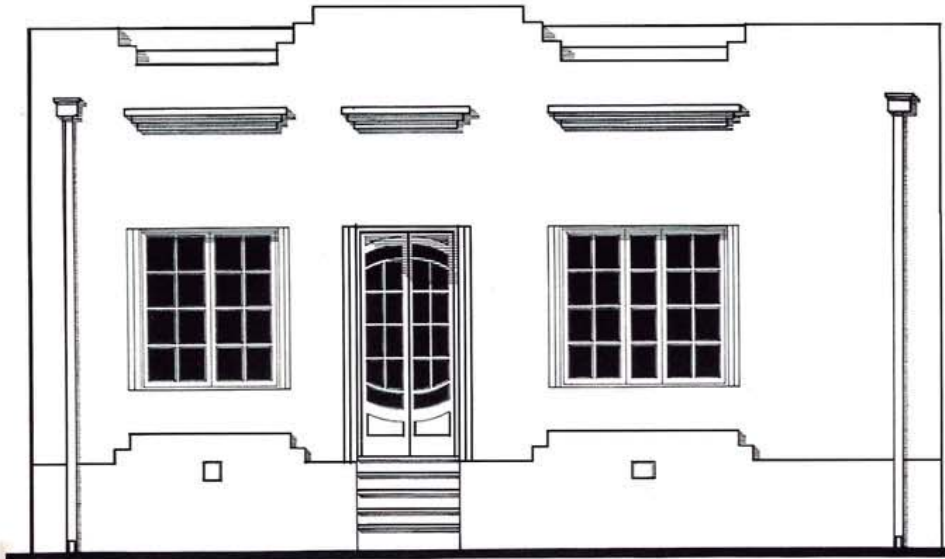




R. BURDILES A.

VIVIENDA

UBICACION : SERRANO 638 - CONCEPCION
 LEVANTAMIENTO : CAROLINE ALDER L.



FACHADA PRINCIPAL



CORTE



R. BURDILES A.



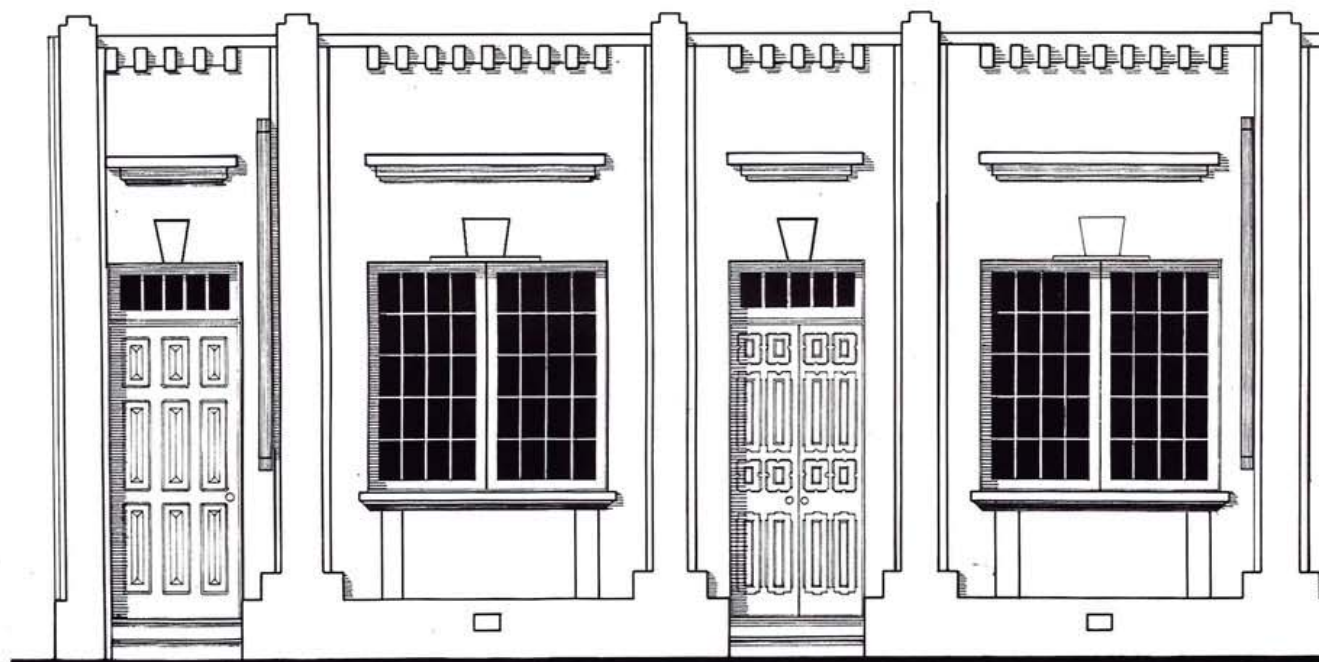
PLANTA

VIVIENDA



R. BURDILES A.

UBICACION : BARROS ARANA 1265/69 - CONCEPCION



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA



R. BURDILES A.



R. BURDILES A.

VIVIENDA

UBICACION : FREIRE 984 - CONCEPCION
1935
LEVANTAMIENTO : CAROLINA ARAYA G.



FACHADA PRINCIPAL



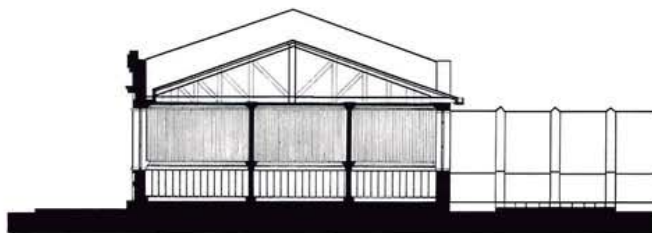
DETALLE PUERTA



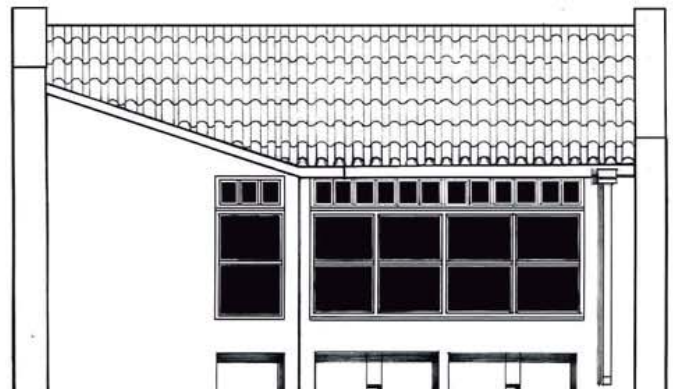
G. CERDA B.



PLANTA



CORTE

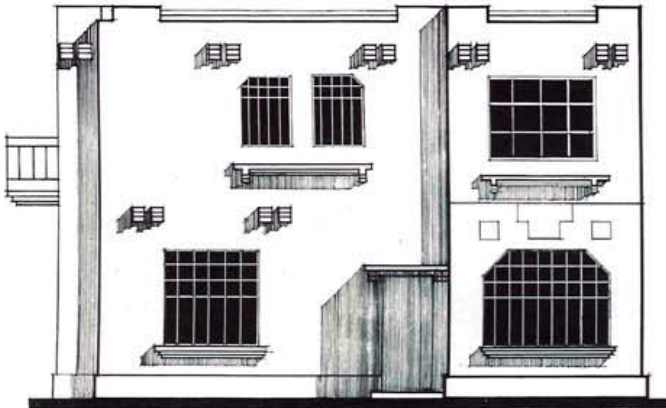


FACHADA POSTERIOR

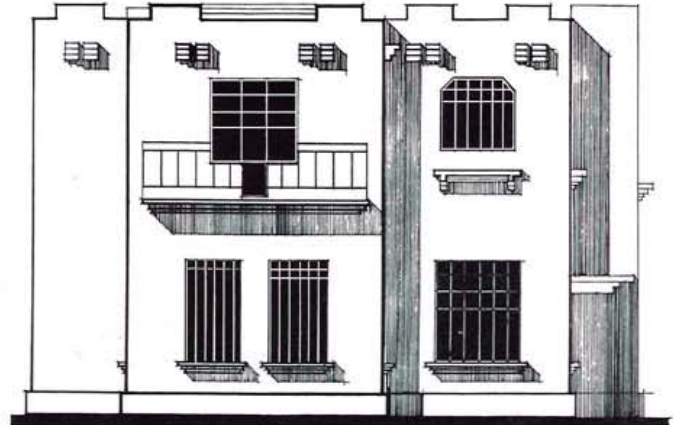
VIVIENDA



UBICACION : PAICAVI 340 - CONCEPCION
1946
LEVANTAMIENTO : GUILLERMO LEON C.



FACHADA ACCESO



FACHADA LATERAL



PLANTA 1ER NIVEL

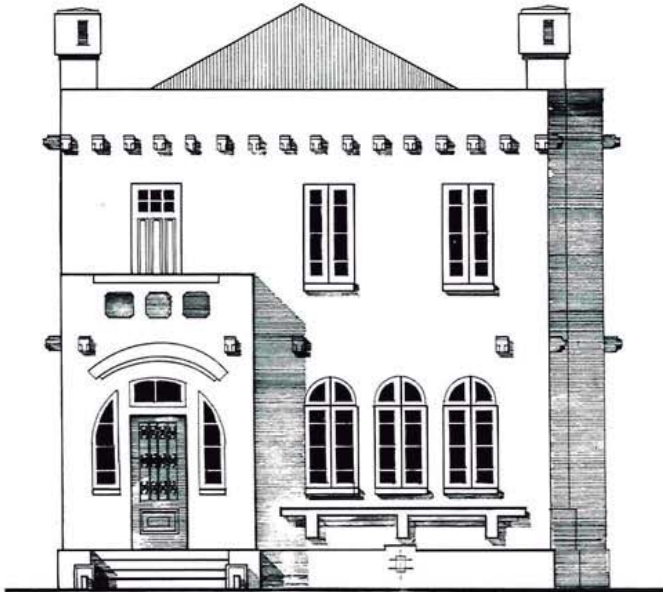


PLANTA 2DO NIVEL

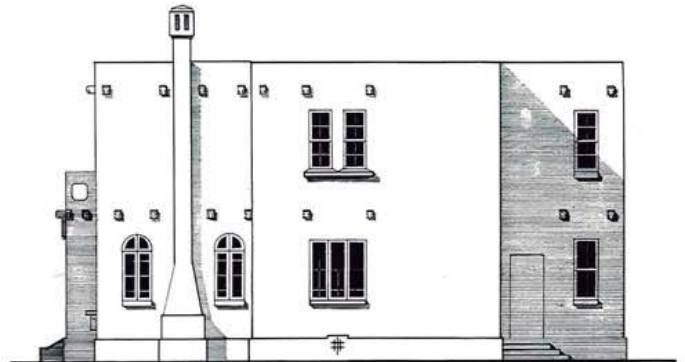


VIVIENDA FFCC

UBICACION : PRAT 649 - CONCEPCION
DEMOLIDA



FACHADA PRINCIPAL



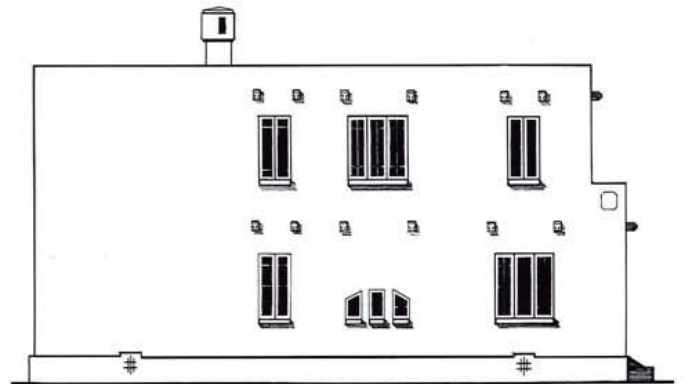
FACHADA LATERAL



PLANTA 1ER NIVEL



PLANTA 2DO NIVEL



FACHADA LATERAL

EDIFICIO

SANITARIO FF.CC.

DEMOLIDO

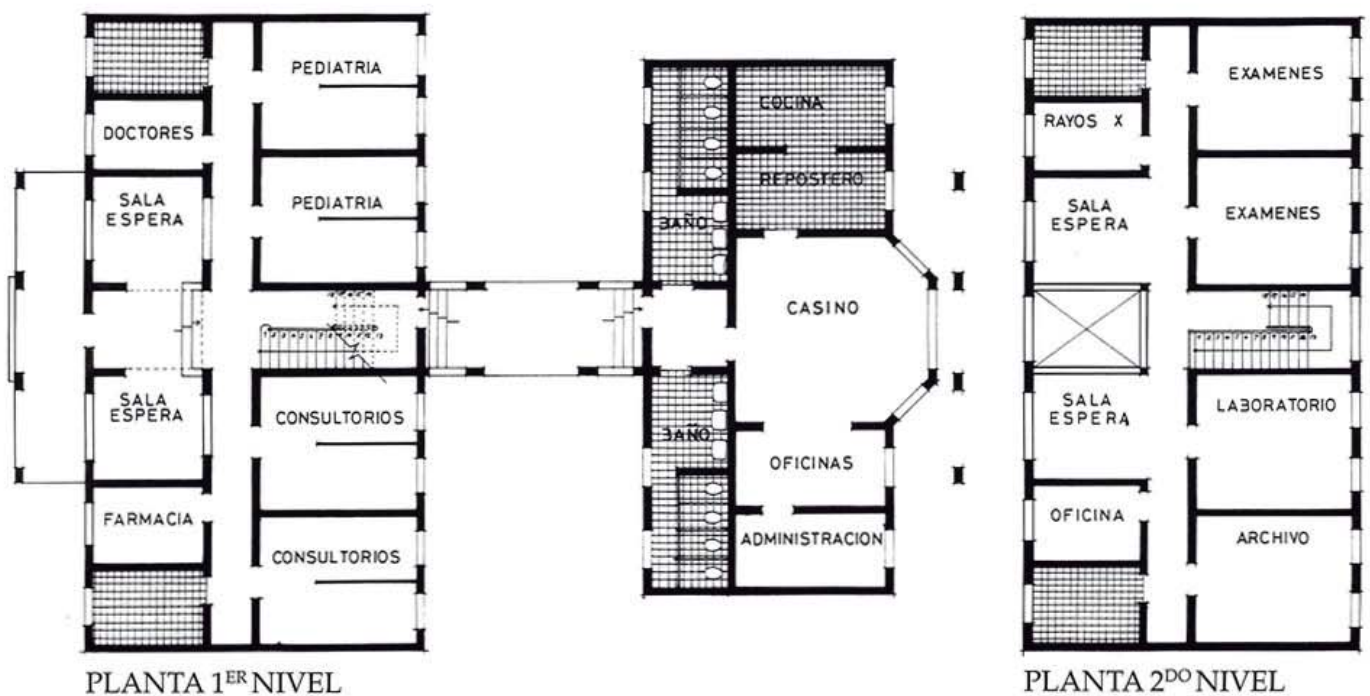
UBICACION : PRAT 583 - CONCEPCION

1929

LEVANTAMIENTO : MARCIA BOADA L.



FACHADA PRINCIPAL



EDIFICIO

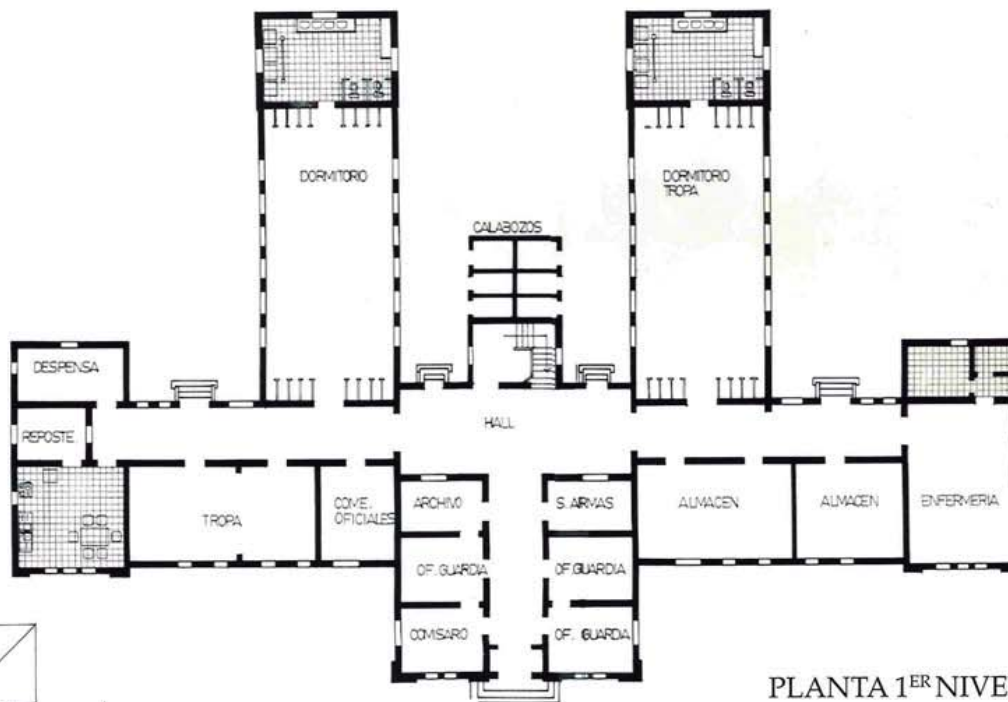
UBICACION : AVDA. PRAT ESQUINA FREIRE - CONCEPCION
1929

CUARTEL DE CARABINEROS EX-COLEGIO PEDRO DE VALDIVIA

DEMOLIDO



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA 1ER NIVEL

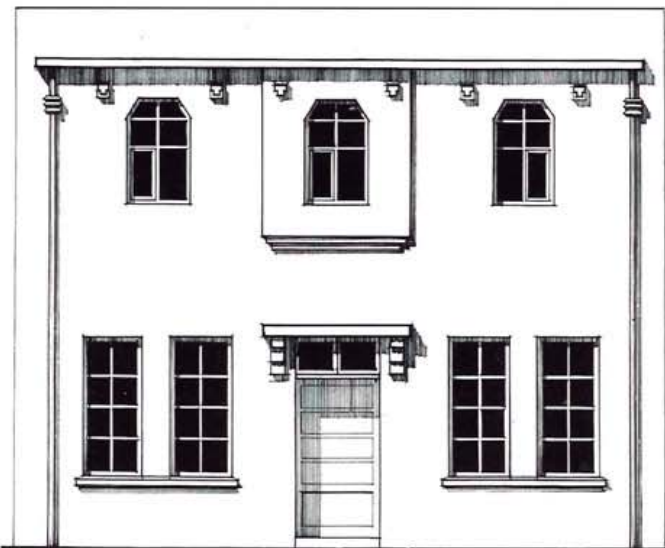


PLANTA 2DO NIVEL

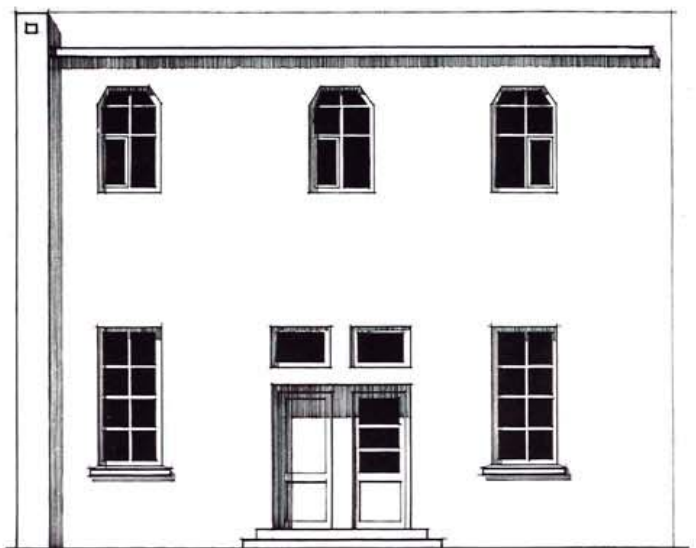
VIVIENDA FF.CC.

DEMOLIDA

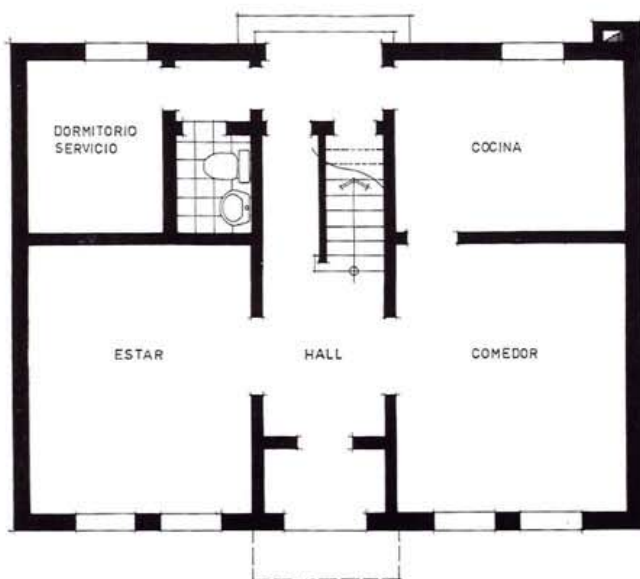
UBICACION : PRAT 563 - CONCEPCION
1933
LEVANTAMIENTO : HANNE UTRERAS F.



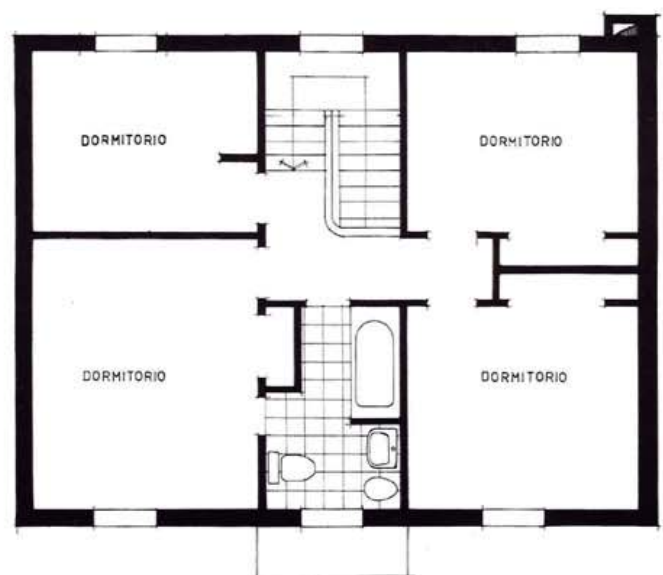
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



PLANTA 1^{ER} NIVEL

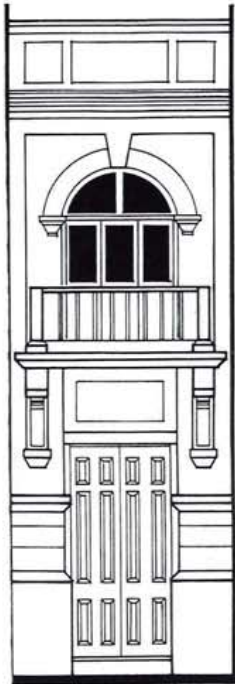


PLANTA 2^{DO} NIVEL

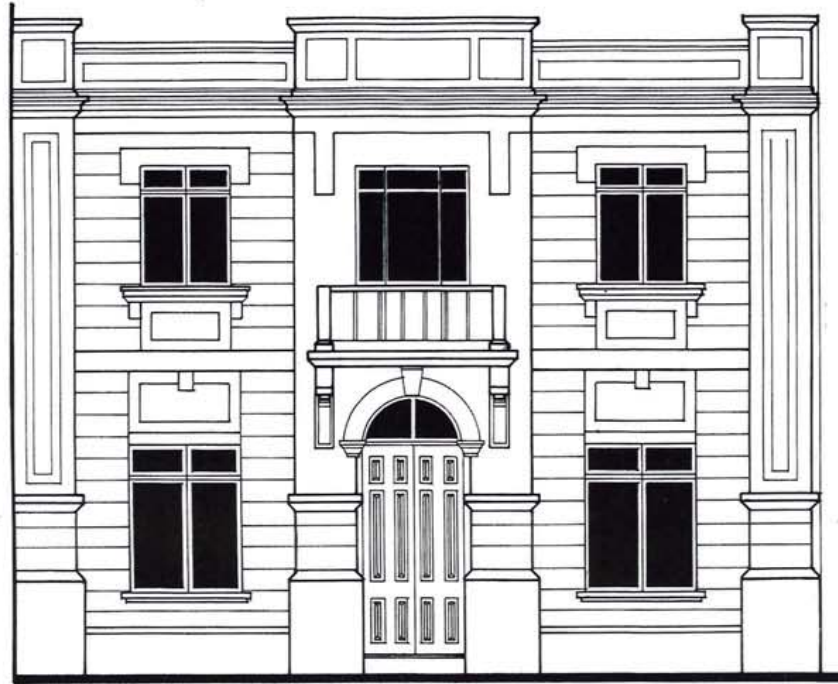


VIVIENDA LARREA

UBICACION : AVDA. COLON ESQUINA BAQUEDANO - TALCAHUANO
CONSTRUCTOR CIVIL: GUILLERMO QUIROGA
1917
LEVANTAMIENTO : DOMINGO PILLADO M.



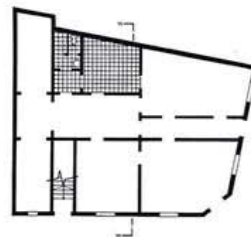
ELEVACION OCHAVO



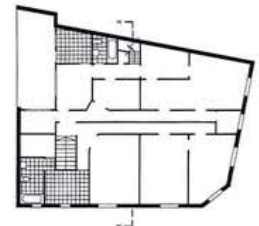
ELEVACION COLON



ELEVACION BAQUEDANO



PLANTA 1ER NIVEL

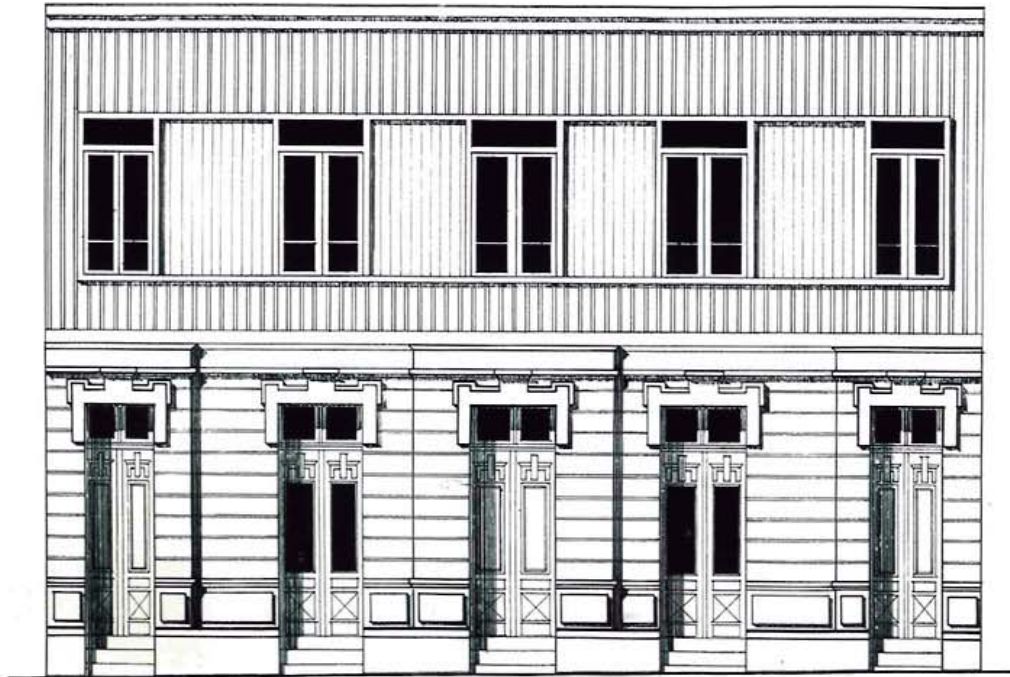


PLANTA 2DO NIVEL

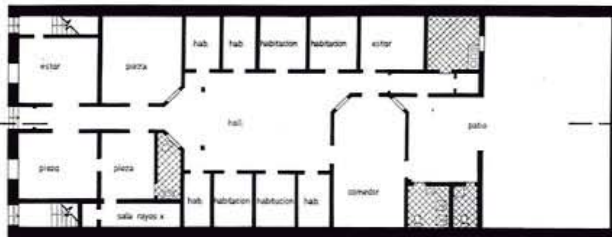
CASA DE ALTOS



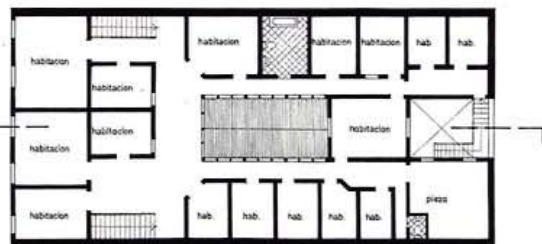
UBICACION : ANIBAL PINTO 470 - TALCAHUANO
 LEVANTAMIENTO : CLAUDIO ARANEDA G.



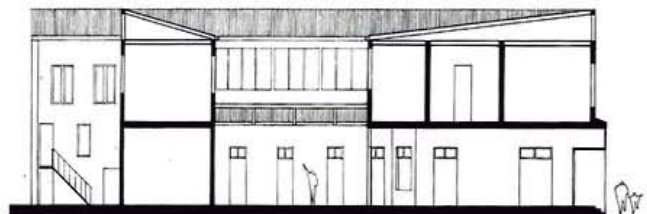
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA 1^{ER} NIVEL



PLANTA 2^{DO} NIVEL



CORTE



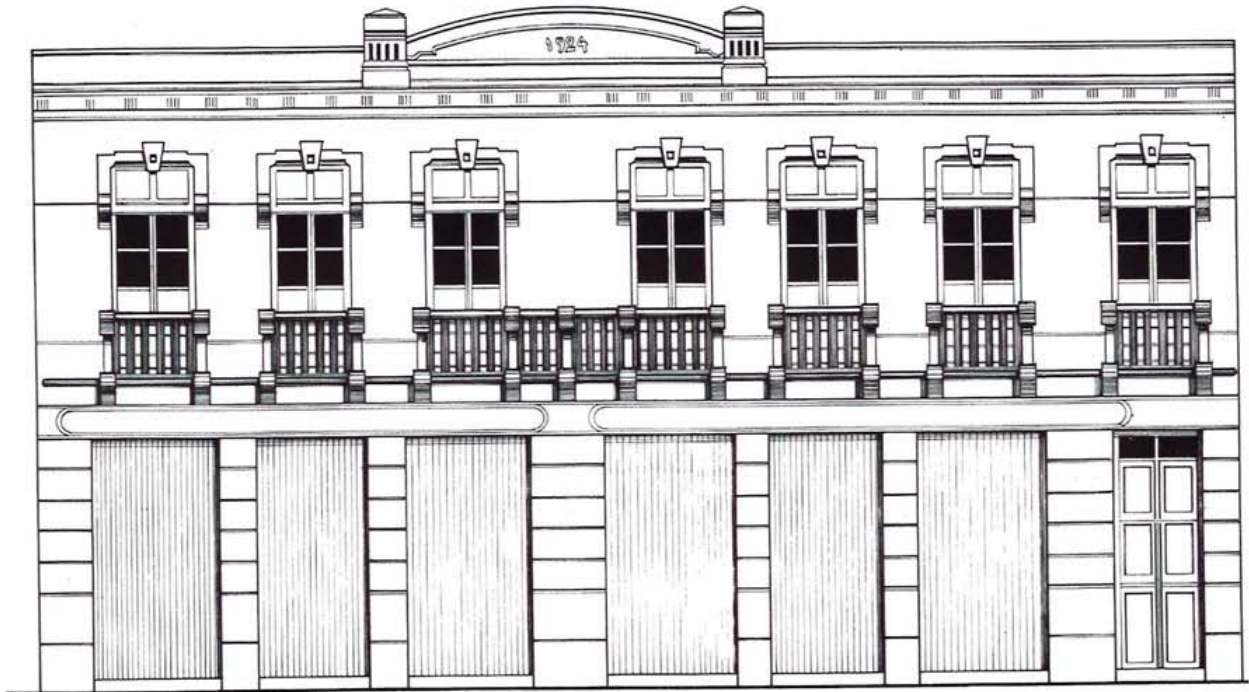
G. CERDA B.

G. CERDA B.



CASA DE ALTOS

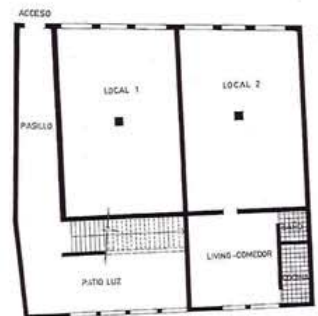
UBICACION : COLON 130 - TALCAHUANO
LEVANTAMIENTO : MARGARET FARIÑA W.



FACHADA PRINCIPAL



R. BURDILES A.



PLANTA 1ER NIVEL



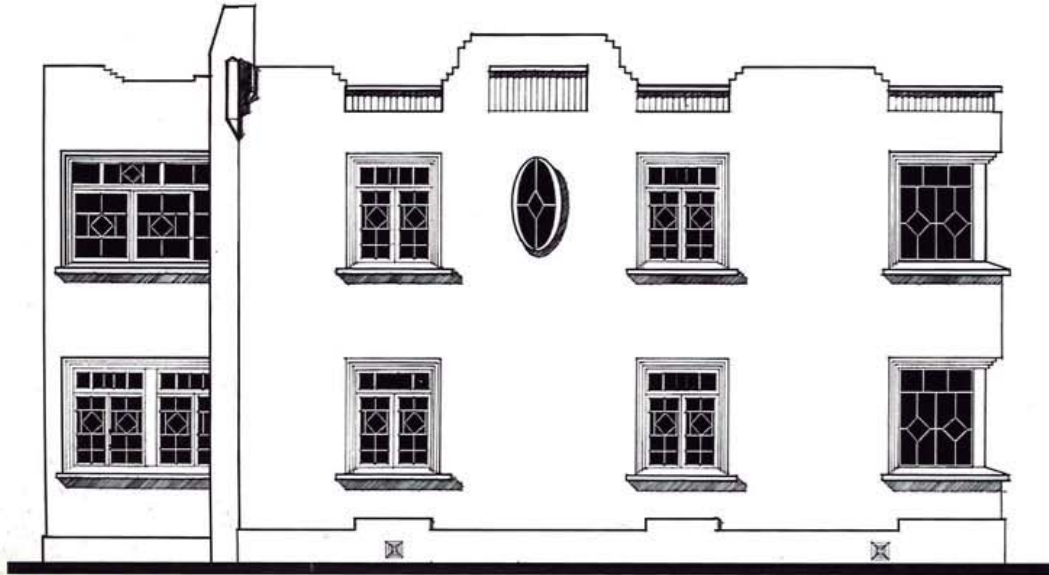
PLANTA 2DO NIVEL

VIVIENDA

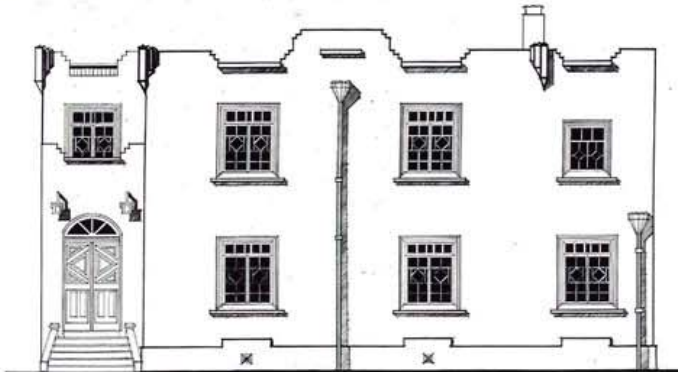


R. BURDILES A.

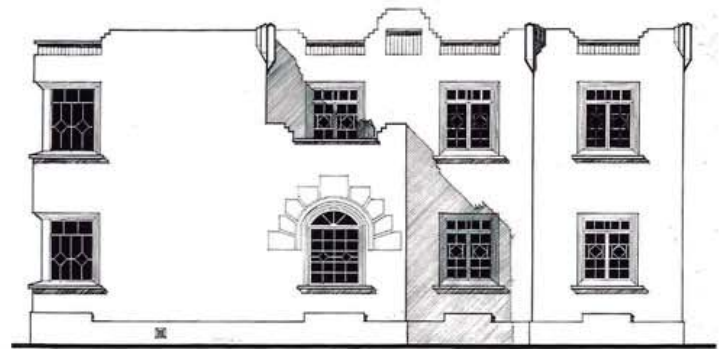
UBICACION : MALDONADO ESQUINA VILLARREAL - TOME
 LEVANTAMIENTO : CARLA LEPEZ Q. / CHRISTIAN GARCIA R.



FACHADA CALLE VILLAREAL



FACHADA CALLE SOTOMAYOR



FACHADA CALLE MALDONADO



PLANTA 1^{ER} NIVEL



PLANTA 2^{DO} NIVEL



R. BURDILES A.