

ART - DECO TROPICAL

Arqto. Enrique H. Madia

ENRIQUE H. MADIA

Arquitecto

Education Committee, Miami Design Preservation League

17890 W. Dixie Hwy N° 207

N. Miami Beach 33160 U.S.A.

La Arquitectura Art Deco es un concepto difícil de definir; se refiere fundamentalmente a un estilo decorativo que absorbió influencias de otros estilos, y a su vez compartió características con movimientos que le fueron contemporáneos, con los cuales coexistió intercambiando motivos e ideas. Entre estos movimientos, los más importantes fueron: el Movimiento Moderno, el Bauhaus, De Stijl y el Racionalismo entre otros.

La arquitectura Art Deco, floreció en muchos países, en diferentes culturas, y en un momento fue llamado Estilo Internacional o Universal.

Es importante recordar que el término Art Deco, es generalmente aplicado a un estilo decorativo o a las artes plásticas, pero no a un definido estilo arquitectónico como The Bauhaus, The Prairie School, etc.

El origen del Art Deco, viene de diferentes fuentes de Europa, con trabajos del Movimiento Cubista, con obras como la Biblioteca de Estocolmo (1920/28) de Eric Asplund, la que algunos la consideran como el punto de partida de los elementos que tomaría el Movimiento Deco en años posteriores. Como consecuencia de una estricta filosofía en el diseño, soportada por los puristas y cubistas (le Corbusier entre ellos), los diseñadores adoptan el círculo, la línea recta y ondulada como parte de los elementos gráficos característicos, los que pasarían a ser el leit-motif del movimiento; elementos que a través de los años, sufrirían transformaciones regionales y locales, como en el caso de Miami Beach, donde encontramos uno de los más particulares.

El Deco tiene la característica de una muy fuerte y definida geometría, enfatizada con simetría, diagonales, planos progresivos y repetición de motivos. En manifestaciones tardías esos motivos son transformados de elementos de la fauna y flora local; en nuestro caso con toda la exuberancia del paisaje tropical relacionado con la figura femenina, la que le da un carácter sofisticado y sensual a la estilización de las formas.

Los diseñadores de los edificios Art Deco, tomaron los estilos usados en el pasado remoto, pero que estaban de moda en esos días, algo así como un "revival" del arte a través de los descubrimientos de la Tumba de Tutankamon en 1922, como también los estudios arqueológicos del Medio Oriente, de culturas como las de los Asirios y Babilónicos; cultura que dieron inspiración a los diseñadores y arquitectos con las decoraciones de sus artefactos, utensilios y ornamentación arquitectónica.

En esos años, el término Moderno fue el común para definir esa arquitectura, pero no con el mismo carácter que nosotros definimos el Movimiento Internacional.



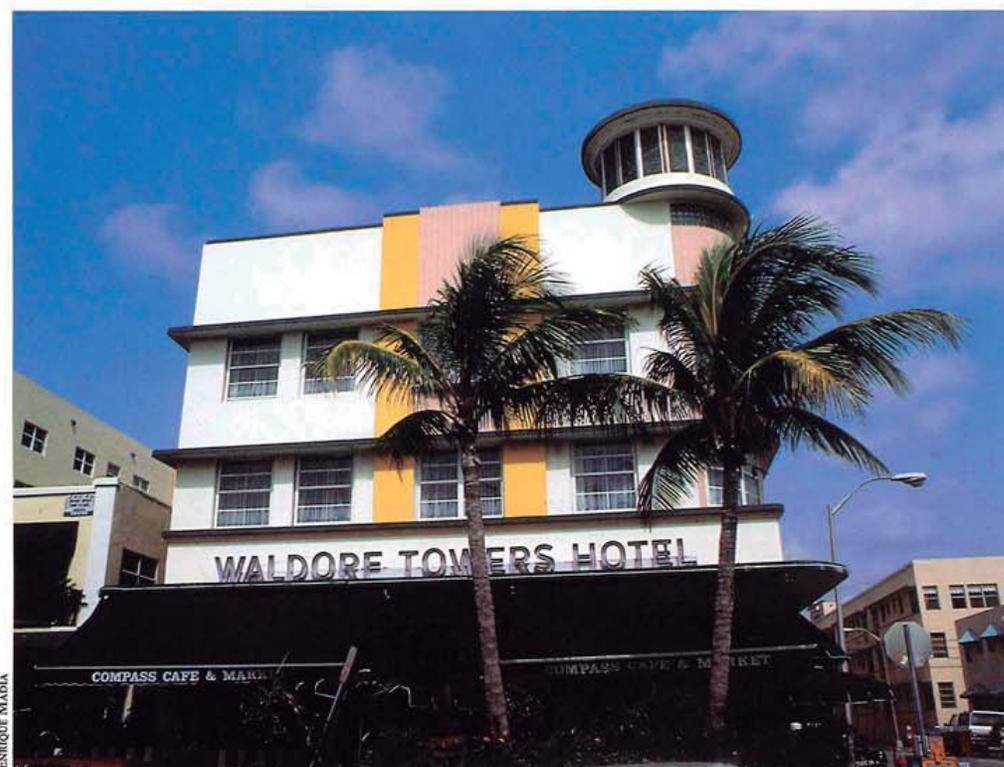
ENRIQUE MADIA

Penguin-Crescent, Mc Alpin.



ENRIQUE MADIA

Washington Hotel.



ENRIQUE MADIA

Waldorf Towers Hotel.



ENRIQUE MADIA

Cleveland Hotel.

Art Deco fue un término que se usó por primera vez en 1966, después de una exhibición conmemorativa de “Les annes 25 Art Deco / Stijl / Bauhaus / Espirit Nouveau” en el Museo de Artes Decorativas de París, conmemorando la Exposición de Artes Decorativas Industriales y Modernas realizada en París en 1925.

De cualquier manera, es importante recordar que el Art Deco no es una arquitectura que personalizaba a sus arquitectos o diseñadores, es una arquitectura donde el gran protagonista es el edificio mismo, con el impacto visual que produce en el observador/usuario a través de sus símbolos y motivos ornamentales como también con su lenguaje arquitectónico.

Lo que realmente hace la diferencia de esta arquitectura, no es la altura de los edificios ni tampoco los materiales empleados que no eran nuevos; la diferencia estaba en la decoración aplicada, los ornamentos, geometría, color, la energía que se desprendía de los mismos, como así también, el simbolismo y el carácter vernacular que se identifica claramente en la arquitectura de Miami Beach.

En los años 20 en los Estados Unidos, el Art Deco definió de alguna manera una nueva tipología de edificios: el rascacielos, con un definido estilo decorativo. Siendo los más representativos de la época, el Rockefeller Center, el Chrysler Building y el Empire State que se hizo famoso gracias a King Kong colgando de su torre.

Volviendo a Miami Beach, como el resto del Art Deco, tiene sus raíces en las ruinas de los Mayas y de los Aztecas en forma más directa que la influencia de las culturas indias de Nuevo México y Arizona, las que producen el Pueblo Deco, con una iconografía y simbolismo muy definido, lo que daría material suficiente para otro artículo.

Otra fuente de inspiración del Art Deco, fue el sentimiento por la época de lo que se refiere a la velocidad que se popularizaba en esos tiempos a través de la aerodinámica de los trenes, automóviles y aviones; expresadas como idea movimiento líneas aerodinámicas o “streamlines”. Elemento tan fuerte que hasta llegó a definir una corriente arquitectónica la “Streamline Moderne”, la que conjuntamente con la “Náutica” basada en los grandes cruceros intercontinentales, fueron a su vez fuente de inspiración para el Tropical Deco Miami Beach.

Como motivos náuticos aplicados en esta arquitectura podemos reconocer líneas onduladas (olas), círculos y hexágonos (ojos de buoy), torres y mástiles identificables con barcos.



ENRIQUE MADIA

Park Central (izquierda), Imperial (derecha).

Todos estos elementos, fueron usados por los arquitectos locales, los que enfrentados a las grandes temperaturas de veranos sofocantes, tuvieron que capitalizar todos los elementos naturales (brizas), que provienen del océano tratando de utilizarlas como ventilación cruzada. Como consecuencia vamos a encontrar muchos edificios con "ventanas de esquina" en planos zigzagueantes en sus fachadas.

Desde 1979 en que fue formado el Histórico Distrito de Miami Beach, es la mayor área registrada en el Registro Nacional de Lugares Históricos, con la mayor concentración de edificios construidos entre 1920/1943; siendo éste el gran valor de esta área que cubre casi 2 millas cuadradas con aproximadamente 900 edificios.

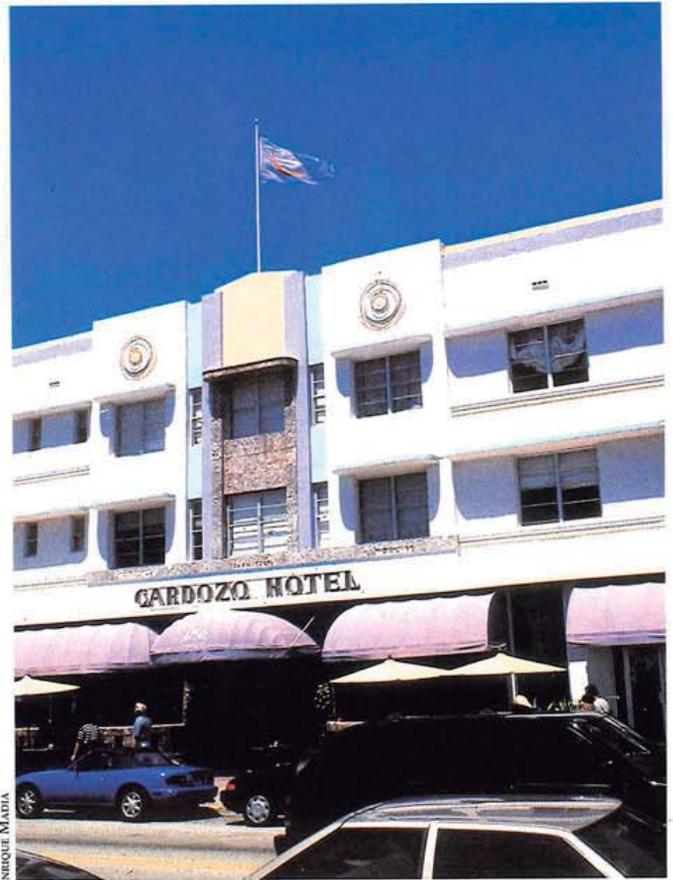
No todos los edificios en el área son estrictamente Deco, en el área encontramos una superposición de estilos como ser, Mediterráneo Revival, Moderno, Streamline e International entre los más destacados; muchos de los cuales fueron transformados o sirvieron de inspiración para el Art Deco Tropical.

El Deco de Miami Beach, tiene otra característica importante, que la arquitectura vernácula y residencial fue hecha en ese "estilo", a diferencia de otras ciudades como Nueva York donde los edificios Deco eran propiedad de corporaciones y empresas de gran poder financiero.

Algo importante es que el factor economía definió el carácter del diseño de estos edificios. En los años 30 se produce la Gran Depresión; las grandes corporaciones e inversores estaban en New York y en Chicago. Por lo tanto, acá en Florida podemos identificar la austeridad en formas y decoración. La economía habla de sencillez y de diseños simples, la horizontalidad es más enfatizada que la verticalidad (edificios bajos), con 3 pisos no es necesario tener ascensores, siendo ésta una de las características con algunas excepciones.

La forma y los colores del arte abstracto y del cubismo tuvieron su influencia en la arquitectura. En los Estados Unidos, los blancos de los años 20 de los cubistas, transformaron las habitaciones en colores monocromáticos, y con la ayuda de espejos se acentúa más la sensación de luminosidad y contraste entre los distintos planos.

En Miami Beach, el concepto fue el mismo, pero el cambio estuvo en los colores y en los motivos de la fauna y flora local. Los colores pasteles fueron tomados de los cubistas pero suavizados por el sol del Trópico, con una sensación de frescura en los azules claros, turquesas y morados en contraste y en un constante diálogo con los amarillos y rosados del Art Noveaux.



Cardozo Hotel.



Breakwater Hotel.



ENRIQUE MADIA

Detalle Beacon Hotel.

Todos estos colores fueron transformados a través de los años, los que vemos actualmente en los edificios no son los originales, ya que esos eran blanco tiza, con sólo un acento color pastel en los bordes o cantos de los aleros o voladizos de los balcones para acentuar las líneas aerodinámicas "streamlines". Los colores actuales vienen de los años 80, cuando un grupo de diseñadores e inversores le quisieron dar una nueva imagen a un área que estaba totalmente decadente y abandonada.

Siendo hoy una de las ubicaciones preferidas para las industrias cinematográficas en publicidad y en turismo.

Otros de los elementos del Deco Tropical, son los ladrillos de vidrio, los azulejos de vidrio "vitrolite", tomado del Estilo Internacional, como también las barandas de acero tubular redondo, como las que podemos encontrar en los barcos de pasajeros, los pisos de mármol reconstituido "terrazo" con motivos locales que podemos encontrar en los halls y lobbies de los hoteles y edificios de apartamentos.

Como resumen final sobre el Art Deco de Miami Beach o Deco Tropical, quisiera mencionar que puede tal vez ser catalogado entre los dos de menor valor arquitectónico y artístico entre otros de la época.

Creo que eso no es lo importante, el no tener alto nivel en sus detalles, con materiales costosos, como pueden ser el acero o los mármoles y granitos en sus esculturas y bajorrelieves.

La importancia la da el conjunto de edificios, la calidad que no pasa por la ornamentación; si no que sus diseñadores, con otro tipo de recursos económicos, capturaron totalmente el dinámico espíritu Modernista de la época del auge de las máquinas a nivel masivo.



ENRIQUE MADIA

Beacon Hotel.