

# ARQUITECTURA DECO EN MIAMI

Arqto. Dr. Iván Cortes Siede  
icartest@ubiobio.cl

## Arte Decó, Decollage urbano.

Siempre es interesante observar el impacto insoslayable que posee el Art Decó. De hecho cuando se contempla detenidamente una serie de edificios de este estilo se logra capturar más el espíritu de una época que los objetos individuales en sí.

Su principio está vinculado al modernismo geométrico lineal de Charles Mackintosh o de los Vieneses de la Werstatte, y su representación está identificada por una serie de argumentos formales, geométricos y relacionados con el color. (Tiesler, 1997)

Aunque en el Nueva York de los años 20 el Decó definió una nueva tipología de edificios en altura con elementos decorativos de interés y representada por hitos urbanos tales la torre del Chrysler, Chanin y el Empire State o juntos como el Centro Rockefeller, éstos no dejan de representar íconos individuales en la trama de la ciudad. El Decó de Miami Beach, muy por el contrario, más austero y sencillo ha logrado constituir un área en cuyo tejido se identifica una imagen urbana colectiva que cualifica un sector de la ciudad con una lectura atractiva y significativa. Este argumento es central en este artículo, ya que para la mayoría de los usuarios, una forma de percibir la ciudad está dada por los conjuntos de elementos arquitectónicos que en su totalidad proponen saltos cualitativos (por su estructura homogénea) y que como "hechos arquitectónicos" definen los "hechos urbanos" (Rossi, 1989).

### El Decó de Miami Beach

El Decó de Miami está cargado de simbolismos tomados de las líneas aerodinámicas del diseño naviero o aéreo, y superpuesto en un amplio sector en el cual se encuentran ejemplos de Revival Mediterráneo, Moderno y Streamline, muchos de los cuales sirvieron como fuente de inspiración al Art Decó Tropical (Madia, 1994). Sin embargo, el verdadero valor de esta área, que a partir de 1979 recibe la denominación de distrito histórico, reside en el conjunto de características que a través de sus edificios han logrado constituir la imagen urbana del sector. En ellos se puede observar la austeridad del estilo, su horizontalidad (excepto los hoteles pocos edificios del área poseen ascensor), los colores pastel y finalmente pocos elementos volumétricos ornamentales incorporados en la fachada, que describen con sus líneas curvas y aerodinámicas el sello del estilo.

El distrito Decó de Miami explora un variado rango de posibilidades estilísticas, sin embargo, cualquiera que sea la génesis de los diferentes edificios, el concepto armónico del todo permanece como el principio inspirador del estilo: cada componente de un edificio o conjunto de edificios debe contribuir a la noción de vecindario con un efecto unificador y totalitario. Este es el factor por el cual no solo se han visto beneficiados propietarios individuales, si no que por ende una vasta área de Miami Beach en su conjunto. (Capitman, 1988)

Este legado ha ido más allá de sus inspiradores y diseñadores y su localización y diversidad ha llevado a residentes, profesionales y autoridades a conservar y rescatar este patrimonio urbano, lo cual ha destacado



I. Cortes S.



I. Cortes S.

El distrito Decó, es una expresión manifiesta de imagen urbana colectiva valorada local e internamente. Pocos elementos caracterizan el Decó de Miami Beach: la línea continua o fluida, la horizontalidad manifiesta, los colores tropicales, y relativamente pocos elementos volumétricos o de relieve en la fachada.



I. Cortes S.



I. Carreras S.

meritoriamente a Miami por tener la mayor concentración de edificios de este tipo en el concierto mundial de atractivos turísticos y patrimoniales.

#### Art Decó, imagen urbana y "Arquitectónica".

Si nos encerrase en los términos estrictos del estilo, la caracterización que retrata más fielmente esta colección de edificios históricos -a veces mal llamados Decó- es su "streamline" (línea fluida) que representa con propiedad la síntesis de los elementos ornamentales y organizativos de cada uno de ellos. Diferentes elementos continuos y de "línea fluida", curva o continua, que organizan fachada y espacios en torno a la necesidad de connotar los diseños de naves o maquinarias de aquella época.

Si de identidad e imagen urbana se trata, puede parecer obvio manipular los componentes de esta imagen para obtener un resultado similar, pero muy pero el contrario el centro de Miami presentaba, hasta hace poco, un paisaje urbano bastante diferente y que no se escapaba del todo de la típica arquitectura insípida del estilo internacional. Sin embargo, a partir de los años ochenta su imagen comenzó a cambiar con las intervenciones del "Grupo Arquitectónica", cuya oficina obtuvo reconocimiento internacional con el edificio "Imperial" ubicado junto al mar en Biscayne Bay, en 1983, en el centro de Miami.

El mérito de Arquitectónica ha consistido precisamente en el mejoramiento de sectores con edificios de propuestas simples e innovativas y que desde entonces han pasado a formar parte de la imagen y memoria urbana. En sus singulares propuestas han logrado combinar el éxito de la rentabilidad inmobiliaria con elementos de valor agregado para hacer ciudad. Sus proyectos se basan en una volumetría simple, pocos elementos formales pregnantes secundarios y fuertes colores básicos, muchas veces primarios. (Tuca, 1990)

Estas características multiplicadas en una colección de edificios representan en la actualidad un patrimonio colectivo reconocido por el ciudadano común, el cual también valora con orgullo el precedente Decó del otro lado de la Bahía.

En el repertorio de "Arquitectónica" el diseño del edificio "Palace" está planteado como una manzana torre, el "Atlantis" posee una original plaza elevada el mitad del edificio y un frontón de proporciones urbanas con un colorido perceptible a cuerdas de distancia. En resumen, el rigor geométrico, formas secundarias que refuerzan la simpleza volumétrica y el color, son los elementos que, combinados en diferentes patrones, han sido replanteados en un lenguaje urbano que se reconoce como un todo.

No es fácil extrapolarse y suponer que estos códigos tanto semánticos



I. Carreras S.

como de trascendencia urbana, pueden ser los mismos elementos del Decó magnificados y entendidos en el desarrollo de un lenguaje arquitectónico contemporáneo. No obstante, aquí existe un argumento claro y preciso, ésta nueva colección de edificios ha logrado definir en forma amena y visual -en su conjunto- una percepción revalorada del casco central de la ciudad. Lo mejor de todo es que sus ciudadanos aceptan y hacen suyas estas imágenes, las que incluso forman parte de la tan socorrida postal emblemática de la ciudad.

### Conclusiones

Muchos profesionales que han intentado "revivals" arquitectónicos y estilísticos, han caído sin mayor contemplación en un historicismo romántico, algunas veces falso otras decadente, con poco valor agregado para la ciudad como conglomerado social. Son pocos también quienes con un lenguaje renovado y expresivo, han logrado restituir el tejido urbano de la ciudad fortaleciendo su imagen para regocijo de sus habitantes.

Lo cierto es que Arquitectura ha definido un conjunto de elementos característicos, los cuales movilizadas de diferentes maneras, devuelven el rigor de una arquitectura que interpreta a los centroamericanos con formas y colores, tal vez asociadas con el Decó Tropical. Si así fuera tendría también una importancia relativa, por que aquí el valor del aporte consiste y subyace en la fuerza colectiva de sus obras y en como un conjunto de elementos logran conformar un lenguaje común, el cual se transunta en la memoria urbana. Esa es la verdadera esencia del Decó, y en efecto, los coleccionistas de piezas de cerámica u objetos de decoración bien lo saben, es el valor que tiene las piezas en su conjunto.

Esta receta parece hoy extraviada en las ciudades actuales y más bien tenemos una exposición continua de íconos ensimismados en su propia génesis, descontextualizados y, lo que es peor, en una fuerte competencia por sobresalir más que consolidar sectores con una imagen coherente. Y si finalmente resulta verdadero que la arquitectura va construyendo irremediablemente la ciudad, resultaría aún más provechoso la definición de sus elementos característicos a priori.

Un dato anecdótico nos puede hacer reflexionar a cerca de esto último. Tanto en la recuperación contemporánea de los edificios Decó de Miami como en su diseño y construcción histórica, fueron equipos de profesionales los que se pusieron manos a la obra para consolidar sus objetivos.

Para su recuperación se necesitaron tasadores, fotógrafos, periodistas, inversionistas, constructores, arquitectos, planificadores, organizaciones comunitarias, etc. Un conjunto de visiones y disciplinas que progresivamente



fueron haciendo ver la importancia de un sector que estaba próximo a su pérdida y que gracias al esfuerzo mancomunado se ha podido recuperar con un éxito además comercial.

En sus inicios el panorama no era muy diferente y para su construcción en el pasado fueron necesarios equipos profesionales que trabajaban juntos para revisar tanto el diseño como su construcción y gestión, ellos pasaban la información a artistas, muralistas, artesanos, mueblistas, etc (Capitman). No olvidemos que los edificios Decó incluían el alajamiento completo con artefactos de iluminación y mobiliario, producto de ello es la conocida silla Mackintosh.

Este énfasis de equipo y visión integral también se ha perdido en una sociedad competitiva y especializada y son pocas las oficinas o estudios de arquitectura que logran definir los elementos de movilización urbana con una visión holística, para no sucumbir ante la premura de la solución inmediata o la presión económica.

De esta experiencia el balance es siempre positivo y se puede concluir que las obras de arquitectura, en un proceso acumulativo, sólo pueden trascender cuando se entiende apropiadamente los elementos valóricos de la imagen colectiva y la forma en como se organizan quienes la ejecutan. El juicio ciudadano no se puede engañar, ni inducir. La memoria urbana se constituye así en el valor agregado de "hacer ciudad" adecuadamente y no con un mero fachadismo o formalismo pasajero.

El Art Decó o arte de hacer ciudad con la noción del todo, parece ser una de las claves para evitar el protagonismo o antagonismo de una arquitectura cada día más agresiva y objetual.

**Referencias:**

Capitman, B. 1988. *Deco Delights - Preserving the beauty and joy of Miami beach architecture*, E.P. Dutton, Nueva York.

Madia, 1994. "EL Art Deco Tropical", *Revista Panamericana de Asociaciones de Arquitectos*, Diciembre.

Rossi, A. 1992. *La arquitectura de la Ciudad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Tiesler, A. 1997. "Vuelve el Art Decó", *Lecturas y Decoración*, Sociedad General de Publicaciones S.A., Barcelona, p.6.

Tuca, J. 1990. "Arquitectónica en Miami", *Revista Ladeco América*, Santiago.



I. CAPITMAN



I. CAPITMAN



I. CAPITMAN

El rescate y acción colectiva para construir y recuperar el sector Decó histórico del Miami contemporáneo, se traduce en la comprobación sistemática de que la arquitectura va construyendo la ciudad y puede consolidar sectores, que cualitativamente, muestran una imagen y memoria urbana coherente. En estas áreas la idea de conjunto prevalece por sobre el hoy protagónico desarrollo objetual de edificios aislados.

El edificio Atlantis, de Arquitectónica, enfatiza la idea de una plaza elevada, rememorando la mansión que originalmente ocupaba el lugar y proporcionando un elemento ornamental para regocijo de sus usuarios. Su marcada expresión volumétrica y colores básicos lo relacionan con el diseño de línea fluida del sector Art Decó de Miami.



I. CAPITMAN