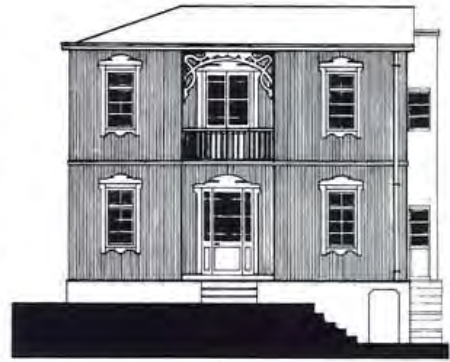


# PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE TALCAHUANO

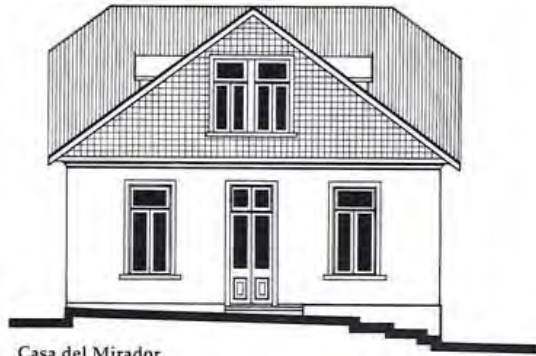
Texto y Coordinación: Arqto. Gonzalo Cerda B./Levantamientos Arquitectónicos: Cristián Serey R. / Patricia Puentes J. / Fabiola Godoy R. / Cristián Rodríguez D. / Rodrigo Jiménez M. / Luis Salazar M. / Cristián Henríquez H. / Carlos Prieto M. / Claudia Beneventi D. / Helen Manríquez R.



Casona de Bilbao.



Casa Bellavista.



Casa del Mirador.



Edificio M. Bulnes.

## INTRODUCCION

Hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX, Talcahuano gozaba de un momento de gran auge y prosperidad. El puerto era pasada obligada de los barcos que, viniendo desde Europa y cruzando el estrecho de Magallanes, debían apertrecharse y aprovisionarse necesariamente aquí, en su recorrido hacia California.

Hacia California y Australia también llevaban el trigo, producido en esta región y en La Araucanía, poco más al sur. Ello significó que la ciudad creciera en intercambio comercial, recibiera la influencia cultural de Europa y, por cierto, su arquitectura recogiera las más variadas influencias estilísticas.

Al mismo tiempo, así como el puerto era lugar de salida de productos y paso de navegantes, desde la última década del siglo XIX se convierte en el punto de arribo de los numerosos inmigrantes venidos desde Europa -Alemania, Italia y Francia- en su viaje con destino final a La Araucanía. En efecto, a Talcahuano llegaron aquellos que luego de más de un mes de navegación eran enviados en tren hasta Angol, ciudad sede de la Oficina de Colonización de la Araucanía, para ser llevados a sus puntos de destino: Victoria, Traiguén, Contulmo, Capitán Pastene y otros lugares en Malleco y Cautín.

Muchos, sin embargo, se quedaron en Talcahuano. Surgen así las villas, las casonas y los palacetes de madera, material que se encuentra en abundancia. Luego incorporan el fierro galvanizado ondulado y más tarde otros más sofisticados como la plancha galvanizada estampada.

Tanto los estilos, la mayor parte de las veces reinterpretados de sus



R. FISCHER P.

Cerro David Fuentes, Talcahuano.

modelos originales al propio arbitrio de los constructores, como los materiales utilizados dejaron una huella cultural muy profunda en la ciudad. Ciudad que en una primera instancia se fue consolidando en su plan y en sus dos bahías, la de Talcahuano y la de San Vicente, y prontamente, hacia comienzos del siglo XX, comienza a

ocupar los cerros cercanos, como el cerro David Fuentes y posteriormente los demás.

## LA VIVIENDA EN TALCAHUANO

De este crecimiento urbano y arquitectónico es posible distinguir a





Calle Colón a comienzos de siglo.

lo menos tres formas de implantación de la vivienda:

a) Una nítidamente urbana, con la que se consolida el centro de la ciudad. Es arquitectura que sigue la estilística europea en voga en ese momento, vale decir, neoclásico y ecléctico. Especialmente ecléctico.

b) Una segunda de conformación de barrios a través de "Villas", pequeños palacetes de madera, réplicas de unos mucho mayores traídos en la memoria, en terrenos de gran superficie. Se ubican hacia la periferia del centro, en los sectores de San Vicente, El Arenal y en lo que posteriormente sería el camino a Concepción. Son las llamadas quintas, con áreas exteriores muy trabajadas, con jardines afrancesados, rejas fundidas y forjadas, piletas ornamentales, áreas para parrones y hasta pequeñas plantaciones familiares

c) Una tercera forma de implantación corresponde a la utilización de los cerros. El David Fuentes, contiguo al centro, es uno de los primeros elegidos. Allí surge arquitectura en madera, las casonas del David Fuentes. Se constituyen las calles de cumbre y se consolida uno de los barrios más significativos del puerto. Surge una trama de ocupación y recorridos peatonales que escaleras arriba van rematando en pequeñas plazuelas y miradores desde los cuales se logra un amplio dominio visual del puerto y su paisaje.

#### SITUACION ACTUAL

Toda esta trama arquitectónica y cultural se encuentra hoy francamente deteriorada. En 1916 se abrió el canal de Panamá, que repercutió negativamente en este gran desa-

rollo urbano y arquitectónico experimentado por Talcahuano hacia comienzos de siglo. Posteriormente vendrían otros procesos, que derivados de la instalación de la industria siderúrgica en la década de los '50 y posteriores crecimientos no controlados, han colocado al puerto en una situación muy difícil de resolver.

La arquitectura, por cierto, se ha deteriorado. Mucha se encuentra hoy casi en demolición. Como bien frágil que es, el patrimonio arquitectónico de Talcahuano se encuentra hoy muy amenazado y son escasos los ejemplos en que se ha intentado compatibilizar tradición y modernidad.

#### REGISTRO PATRIMONIAL

Tras el deterioro es necesario reconocer los valores arquitectónicos y urbanos depositados en la ciudad a través de los años. Motivados por ello, hemos salido al registro del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Lo hemos hecho recorriendo los cerros, el área central, los barrios de la ciudad. A través de Seminarios de Título y por medio del trabajo organizado con alumnos y alumnas del curso de Historia de la Arquitectura Chilena, hemos registrado el Talcahuano que se esfuma ante nuestros ojos.

#### FUENTES DOCUMENTALES

*Patrimonio Arquitectónico de Talcahuano: Análisis de 6 Edificios.* Seminario de Título. Alumno Cristián Serey R., Universidad del Bío-Bío, 1995.

*El Antiguo Balneario de San Vicente. Talcahuano, 1544-1946.* Seminario de Título. Alumna Ana María Narváez G., Universidad del Bío-Bío, 1996.



Quinta Santa Leonor, San Vicente, Talcahuano.

*El Espacio Público en el Cerro David Fuentes de Talcahuano.* Seminario de Título. Alumno Hernán Ascui F., Universidad del Bío-Bío, 1996.

*Levantamientos arquitectónicos realizados por los alumnos del Curso Historia 3: Historia de la Arquitectura Chilena.* Profesor: Gonzalo Cerda B.



# EDIFICIO MANUEL BULNES

UBICACION:

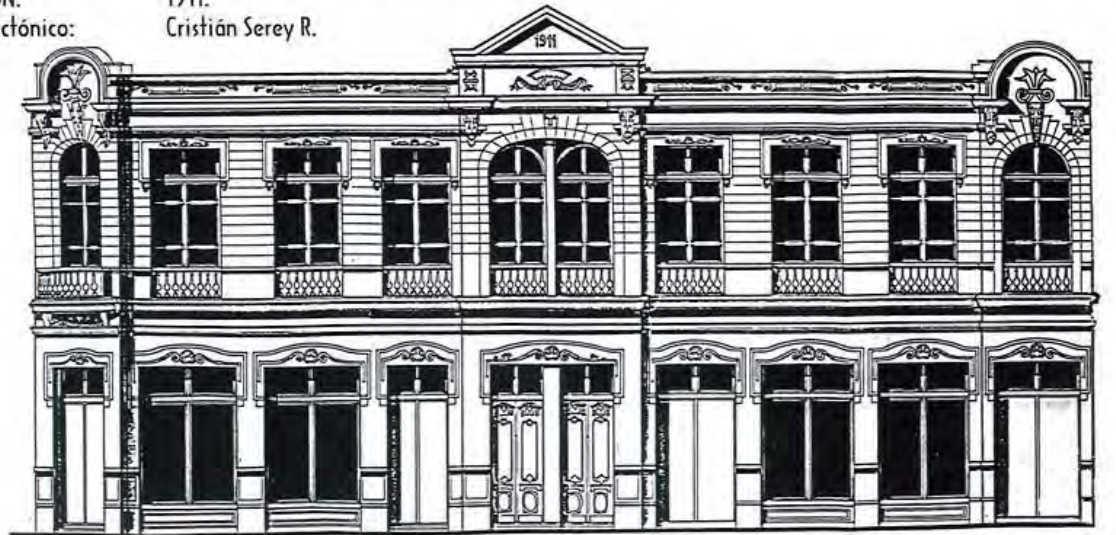
Calle Manuel Bulnes 113-115. Talcahuano.

FECHA DE CONSTRUCCION:

1911.

Levantamiento Arquitectónico:

Cristián Serey R.



ELEVACIÓN MANUEL BULNES

## 1.-Relación con el entorno

-Edificio de esquina ubicado en M. Bulnes con Colón. La fachada principal se produce hacia calle Bulnes, encontrándose allí los accesos principales.

-Edificio de fachada continua hacia ambas calles y esquina ochavada.

-La proporción entre el alto del edificio y el ancho de la calle es 1:1.

## 2.-Composición interna:

-El edificio corresponde a una tradicional "Casa de Altos" del puerto, con usos comerciales en 1er. nivel y habitacionales en el 2º. De este modo, alberga 2 locales en la planta baja, y dos viviendas en la alta.

-Ello determina la total independencia de las plantas, con accesos por separado para cada recinto.

## 3.- Materialidad:

-Muros perimetrales exteriores de albañilería trabada. Muros perimetrales interiores de adobe. Esta solución acusa la falta de una concepción estructural unitaria e integral del edificio, característica de la arquitectura de comienzos de siglo.

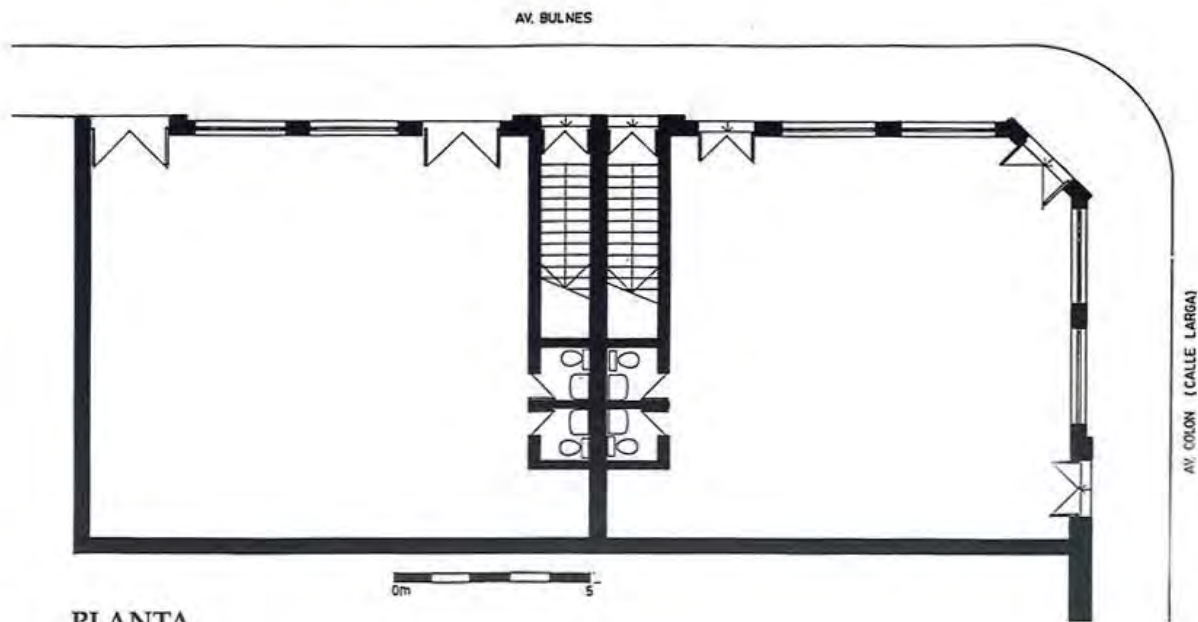
-Interiormente, en 1er. nivel, se aprecia una planta libre con apoyos puntuales con columnas de acero. En 2º nivel, tabiquería interior de menor espesor que los muros perimetrales, utilizando el sistema llamado "adobillo", es decir, una estructura de madera, rellena con adobe, recubierta por ambas caras con una malla metálica y finalmente estucada con cemento. Este sistema, ampliamente difundido en la zona, no resultó una buena solución ante sismos, dado el gran peso del adobe que en muchas oportunidades terminó arrastrando la totalidad del tabique.



G. CHINA B.



# EDIFICIO MANUEL BULNES



PLANTA



Archivo Arquitecturas del Sur

El edificio de M. Bulnes corresponde a una "Casa de Altos", con usos comerciales en el primer nivel y habitacionales en el segundo, tipología ampliamente difundida en el puerto hacia comienzos de siglo.



G. Cejeda B.



ELEVACIÓN COLÓN



# BODEGAS EN BLANCO ENCALADA

UBICACION:  
FECHA DE CONSTRUCCION:  
Levantamiento Arquitectónico:

Avda. Blanco Encalada 466/472/480. Talcahuano.  
Hacia 1925.  
Cristián Serey R.



FOTO ARCHIVO ARQUITECTURAS DEL SUR

## 1.-Relación con el entorno:

-Se trata de 3 bodegas pareadas, abiertas en sus extremos hacia las avdas. Colón y Blanco Encalada. Los edificios cruzan la manzana block de lado a lado.

-Originalmente la fachada hacia avda. Blanco Encalada se enfrentaba directamente hacia el mar, desde donde se hacía ingreso de los productos. El posterior relleno del mar permitió la construcción de avda. Blanco Encalada, quedando el conjunto con acceso por ambas calles.

-Este conjunto de bodegas se ha constituido a través del tiempo en una de las imágenes más reconocibles del puerto.

## 2.- Composición interna:

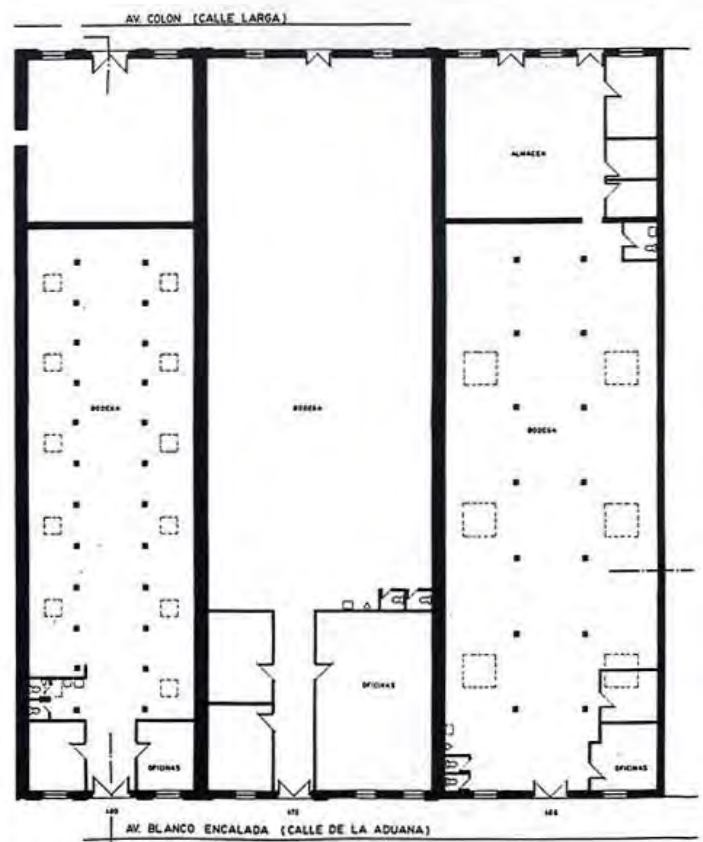
-Uno de los elementos más interesantes de este conjunto es que su perpendicularidad a la calle queda siempre de manifiesto. Esto se expresa con claridad en las fachadas, que acusan la pendiente de las cubiertas, perpendiculares al eje de la calle, con frontones pareados. La unidad es reconocible en la totalidad.

- Esta característica del conjunto, que le hace tan reconocible, contrasta con el actual modo de resolver bodegas, en que la pendiente de las cubiertas usualmente queda oculta tras una frontón o fachada falsa. En este caso la pendiente se acusa, y es lo que le entrega expresividad al conjunto.

**Las bodegas son parte de la historia arquitectónica de Talcahuano. Su reciclaje y nuevos usos permitiría trazar un puente entre el pasado y el presente de la ciudad.**

## 3.- Materialidad:

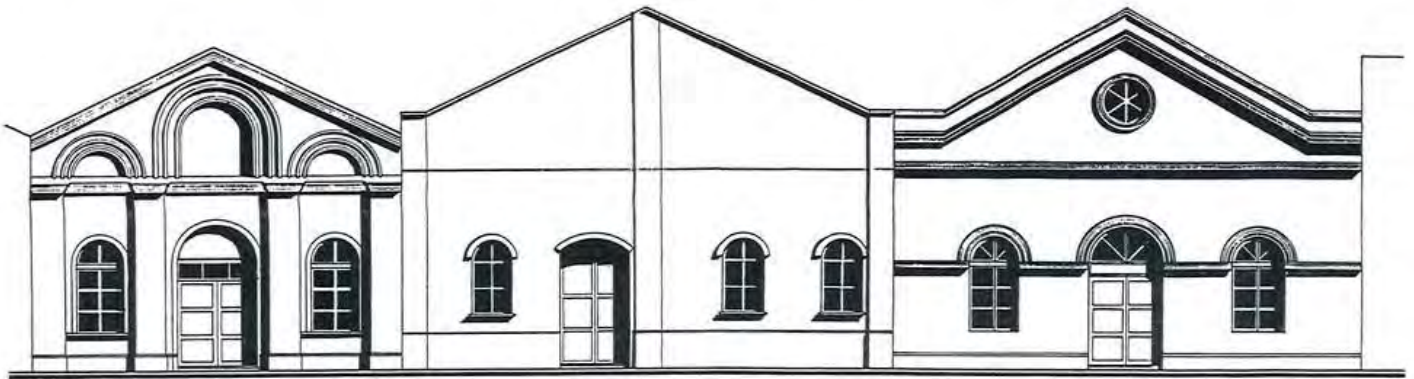
-El conjunto se estructura con muros de albañilería reforzada, dispuestos de cabeza. Muros con ladrillos en dobles hiladas. La estructura de cubierta de las bodegas laterales dispone de apoyos puntuales centrales, columnas de roble pellín dispuestas longitudinalmente en la planta.



PLANTA



# BODEGAS EN BLANCO ENCALADA



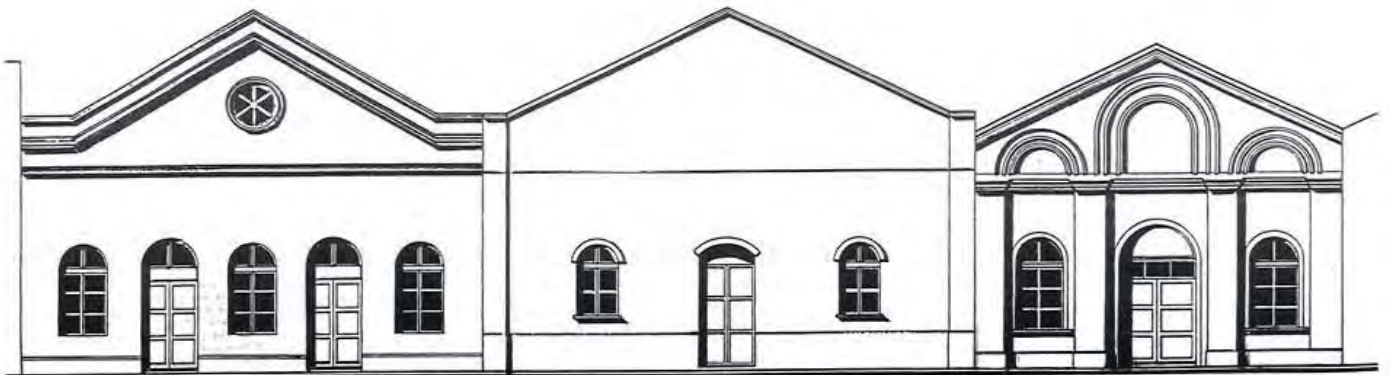
ELEVACIÓN AVDA. BLANCO ENCALADA



G. CERDA B.



La línea quebrada de las cubiertas en las Bodegas de Blanco, ha otorgado al conjunto una imagen pregnante y reconocible a través del tiempo.

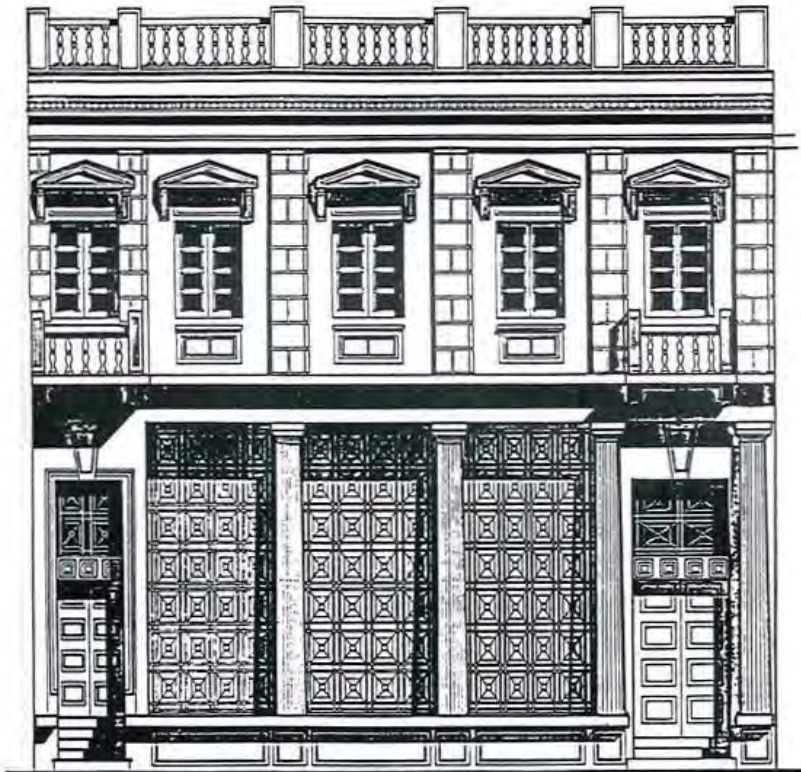


ELEVACIÓN AVDA. COLÓN



# EDIFICIO COLON N° 532

UBICACION: Avda. Colón n° 532, Talcahuano.  
FECHA DE CONSTRUCCION: 1925  
Levantamiento Arquitectónico: Cristián Serey R.



## FACHADA PRINCIPAL.

### 1.-Relación con el entorno

- Edificio de fachada continua hacia avda. Colón, principal arteria del puerto.

- El edificio de Colón 532 representa uno de los pocos edificios del puerto en que se ha buscado una expresa monumentalidad a través de la fachada. Esta presenta 4 columnas de doble altura que logran destacar nitidamente el edificio respecto de su entorno, también de fachadas continuas y de una altura ligeramente inferior.

### 2.-Composición interna:

- El edificio se proyectó en 1925 como sede del banco Español-Chile. De allí deriva que disponga de un 1er. nivel en doble altura para el uso público, y de un 2° nivel de uso privado como residencia del agente.

- Las entradas independientes hacia el piso superior nos hace estar en presencia de otra "Casa de Altos", como se ha dicho, tipología ampliamente difundida en el puerto.

- Los usos posteriores han sido: Hacia los '60, local comercial y restaurante (propiedad de la sociedad

Martínez y Opazo); posteriormente permaneció abandonado algunos años con el consiguiente deterioro, especialmente en sus ornamentos de fachada; en 1985 la Municipalidad de Talcahuano remodela parte del edificio (ver revista *Arquitecturas del Sur* N° 7 /1986), instalando la Biblioteca Municipal hasta 1993. En la actualidad el edificio es utilizado como local comercial de una cadena de tiendas de nivel nacional.

- El espacio más significativo lo constituye sin duda el 1er. nivel, de doble altura, con 4 columnas centrales en torno a las cuales se organiza el funcionamiento interno de este piso público.

### 3.- Materialidad:

- A diferencia de los otros edificios reseñados, éste dispone en la práctica sólo de tres muros perimetrales llenos y el 4to, hacia la calle, es una columnata con ventanales.

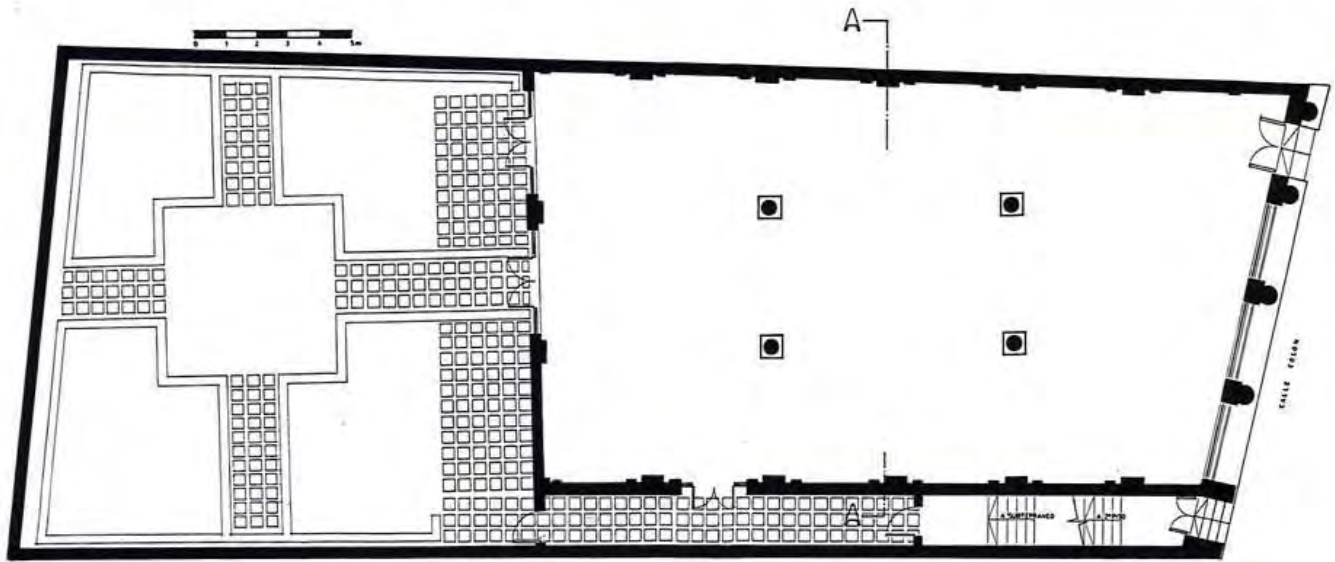
- Edificio de albañilería de ladrillo trabado, con entrepisos de madera. Las divisiones de los recintos del 2° nivel se resuelven mediante tabiques de "adobillo".



G. CORDA R.



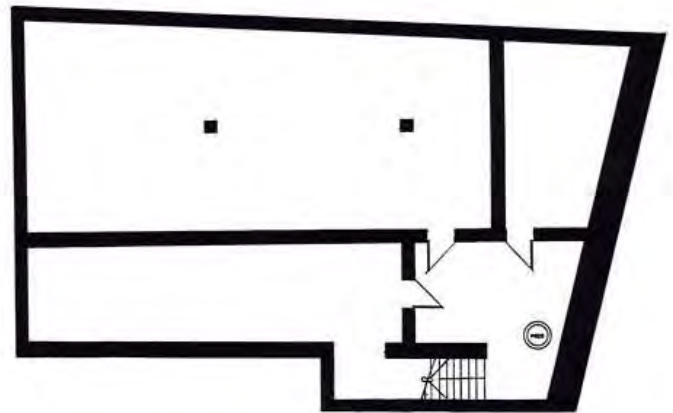
# EDIFICIO COLON Nº 532



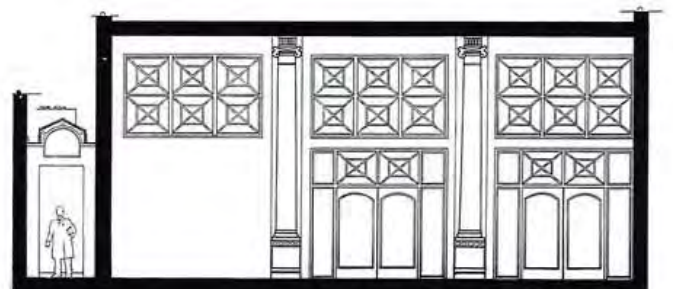
PLANTA 1<sup>ER.</sup> NIVEL



G. CERDA B.



PLANTA SUBTERRÁNEO



CORTE



# CASONA DE BILBAO

UBICACION:

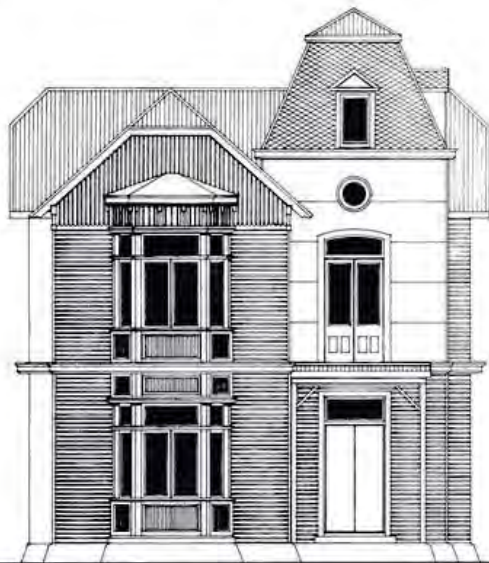
Avda. Bilbao esquina David Fuentes.

FECHA DE CONSTRUCCION:

Sector El Arenal. Talcahuano.

Levantamiento Arquitectónico:

Hacia 1915.  
Patricia Puentes Jaramillo



## FACHADA DAVID FUENTES

### 1.- Relación con el entorno:

- La casona es una de las antiguas Villas construidas por inmigrantes hacia comienzos de siglo. Casa de esquina, aislada, que disponía de un importante antejardín con su respectiva reja de hierro forjado. Sitio amplio, que permitió diversas ampliaciones de la casa original.

estado de conservación de las estructuras. De hecho esta casa ha sido reciclada, manteniéndose sus estructuras y cambiando sólo los revestimientos.

### 2.- Composición interna:

- La casa se ordena a partir del eje vertical de la torre. Desde allí se distribuye a grandes salones, comedor, salas de estar, dormitorios en 2º nivel y un mirador en el torreón.

### 3.- Materialidad:

- La casa se encuentra estructurada y revestida en madera. La estructura es de entramado, con roble pellín de grandes escuadrias. Los revestimientos exteriores son tinglados horizontales.

- Llama la atención el uso de papeles murales en los revestimientos interiores. Ello resultaba muy común en estas viviendas palaciegas de comienzos de siglo en el puerto, los que normalmente se traían desde Europa, muchos de ellos pintados a mano. Se colocaban sobre un encamisado de papel de diario, el que a su vez se disponía sobre entablados de 1x10" de tope. Este detalle del encamisado ha permitido recuperar valiosa información histórica sobre el momento y fecha de construcción de la obra.

- Del mismo modo llama poderosamente la atención el perfecto



G. CERDA B.

Estado de la Casona antes de su reciclaje.



G. CERDA B.

Estado actual de la Casona.



## FACHADA BILBAO



# CASA BELLAVISTA

UBICACION:  
FECHA DE CONSTRUCCION:  
Levantamiento Arquitectónico:

Castellón 499, esquina Anibal Pinto. Cerro David Fuentes, Talcahuano.  
Hacia 1915.  
Fabiola Godoy Romero.

**1.- Relación con el entorno:**  
-Casa- mirador hacia la Bahía de Talcahuano.  
-Se constituye en remate de la calle Castellón e hito del cerro hacia el oriente.

**2.- Composición interna:**  
-Volumen unitario, muy compacto y de silueta definida, que en realidad alberga 2 viviendas, una en cada planta. Se trata entonces de una «Casa de Altos», característica del puerto, la que sin embargo dispone de una conexión interna que comunica funcionalmente ambas plantas.

-La casa dispone de 2 accesos, uno hacia el oriente (que da acceso al 1er. piso) y otro hacia calle Castellón ( acceso al 2º piso). Sobre el acceso del 1er. nivel se produce un balcón astragado, es decir, rehundido del plano de la fachada. De

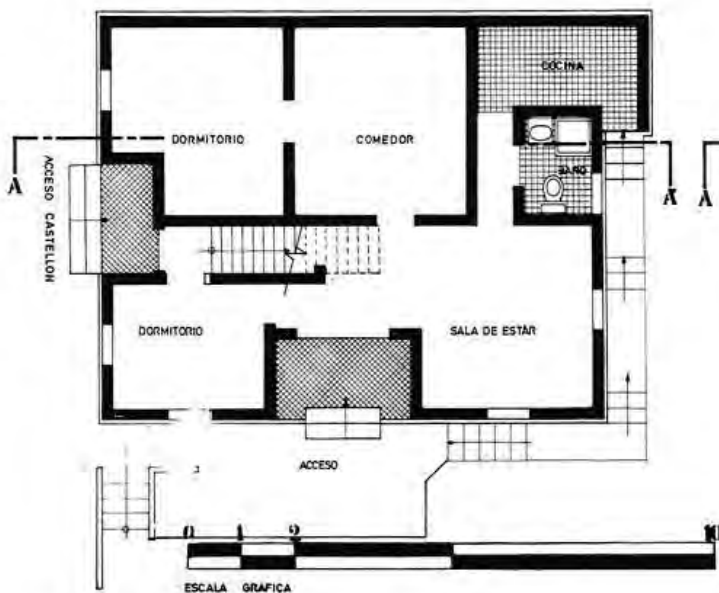
este modo, ésta se constituye en la fachada más importante de la casa.

**3.- Materialidad:**  
-La casa se encuentra estructurada por completo en madera, con sistema de entramado. Los revestimientos exteriores son planchas onduladas de fierro galvanizado onda angosta, dispuestos verticalmente. Los revestimientos interiores son entablados de madera.

-La estructura de madera está dispuesta sobre sobrecimientos de albañilería de ladrillo.

-Las puertas son de madera, las exteriores semi-vidriadas. Las ventanas, también de madera, son de guillotina.

-Aparecen elementos ornamentales en madera sobre el balcón de la fachada principal y un elaborado trabajo de cornisas en las ventanas.

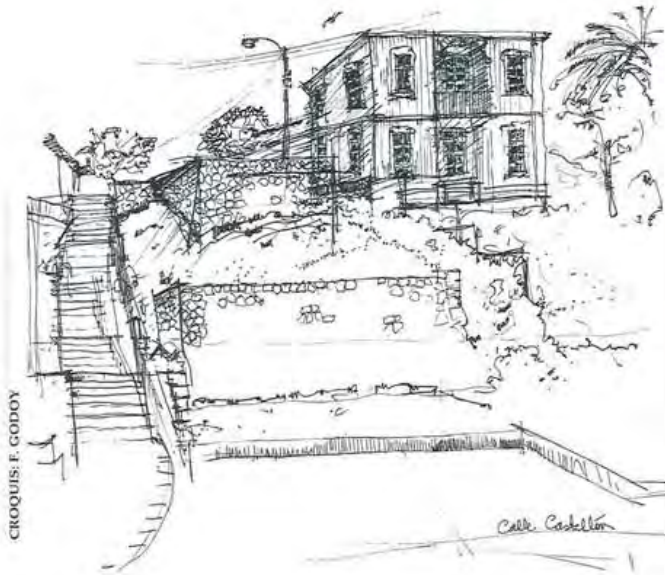
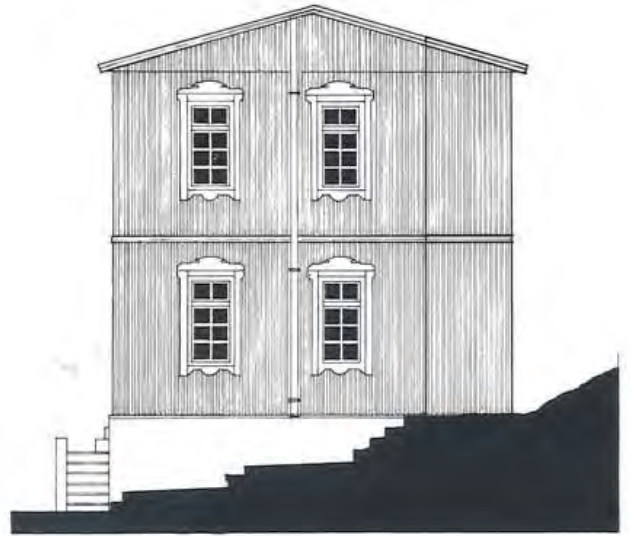
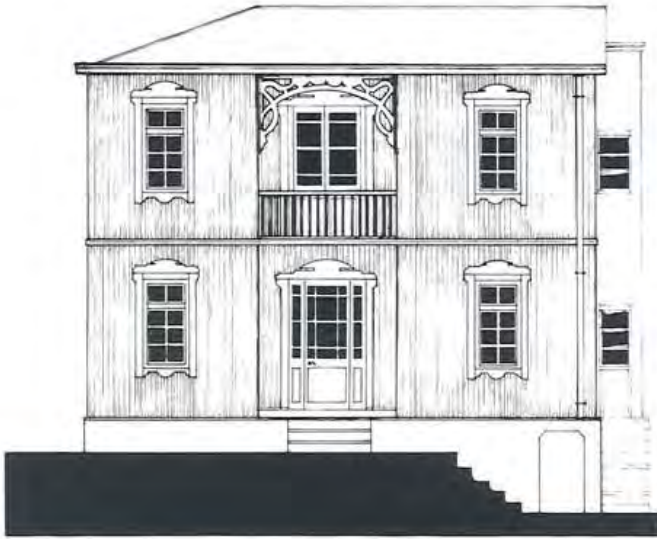


PLANTA 1<sup>ER</sup> NIVEL



PLANTA 2º NIVEL



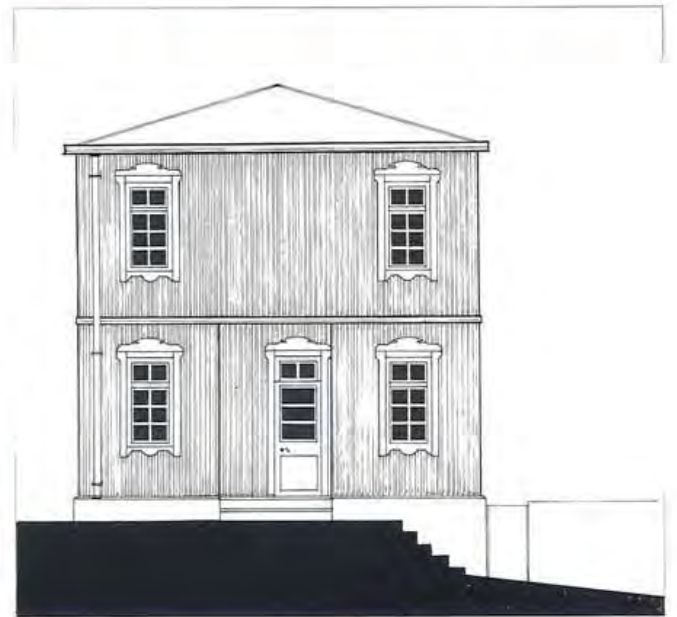


CROQUIS: F. GODOY

GUILLERMO LOPEZ B.



GUILLERMO LOPEZ B.

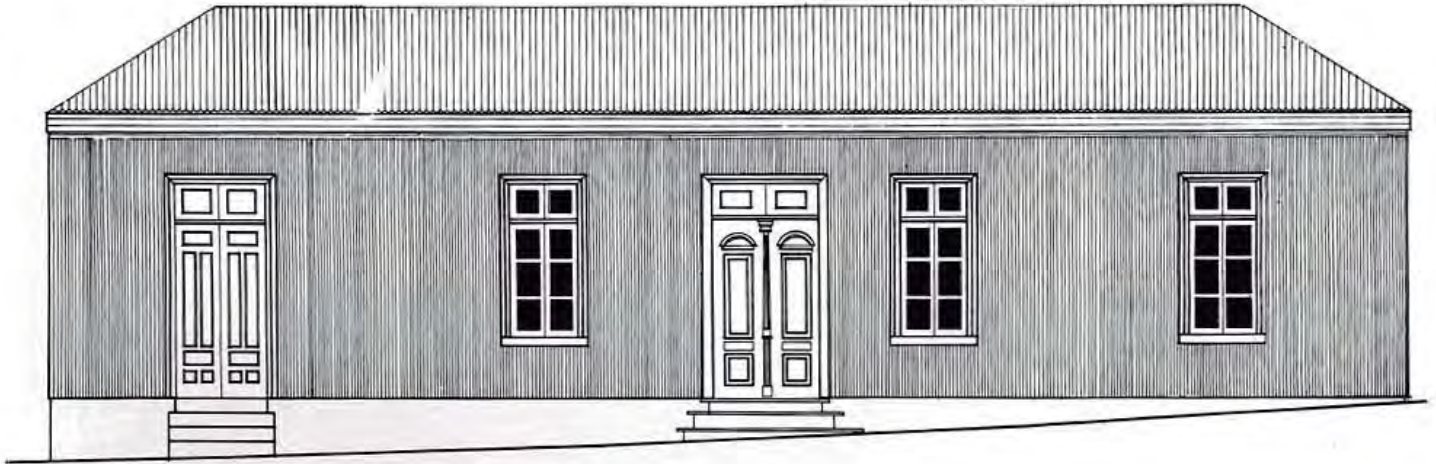




# CASA DE LATA

UBICACION:  
FECHA DE CONSTRUCCION:  
Levantamiento Arquitectónico:

Calle Yungay N° 90. Cerro David Fuentes. Talcahuano.  
Hacia 1920.  
Cristián Rodríguez Domínguez.



## ELEVACIÓN MARTÍNEZ DE ROZAS.

### 1.- Relación con el entorno:

-Ea emplazamiento de la casa de Yungay 90 constituye uno de los ejemplos típicos de asentamiento en el Cerro David Fuentes: una cara de fachada continua, en un nivel hacia la calle, y dos o tres niveles hacia la fachada del cerro. En este caso, se trata de dos niveles, en la mitad de la planta.

-Hacia la fachada de la calle predomina el lleno sobre el vacío. Hacia el mar, al revés.

### 2.-Composición interna:

-El esquema característico de orden interno de estas viviendas del cerro David Fuentes es el de un pasillo perpendicular a la calle, que remata en una galería-mirador. En este caso se trata de 2 pasillos perpendiculares a la calle, que rematan hacia la misma galería.

-La simetría del volumen no aparece sin embargo en la planta de la casa. Se dispone de dos accesos y un orden interno que obliga a pasar por un recinto para llegar a otro.

-Los recintos interiores reciben luz cenital, a través de claraboyas.

### 3.- Materialidad:

- El nivel principal de la vivienda está estructurado en madera y revestido en planchas de fierro galvanizado, onda angosta, dispuestas verticalmente. Hacia la fachada prin-

cipal de la calle, se insinúa un pequeño zócalo, con el que se absorbe la pendiente.

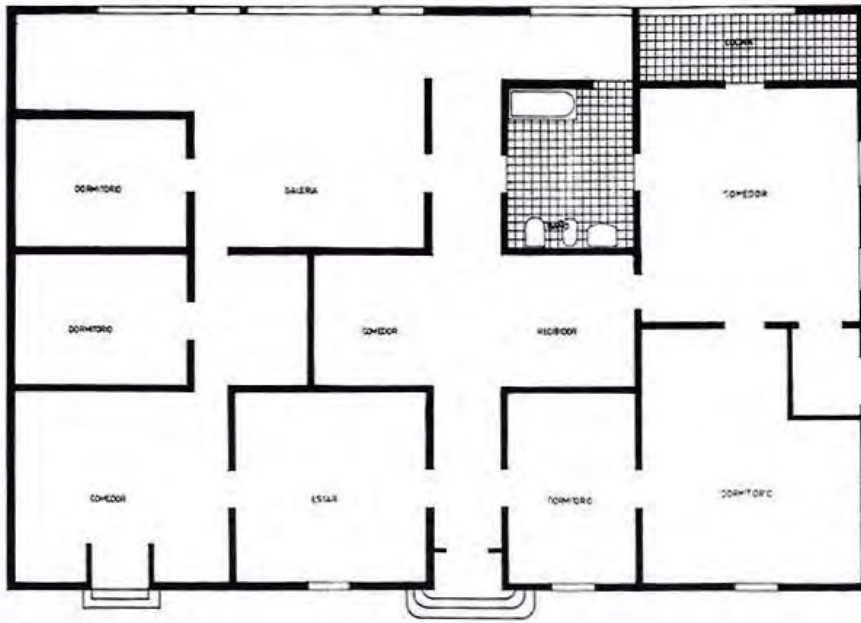
- Hacia la fachada del mar, aparece un piso zócalo destinado a bodega de guardar. Este se ejecuta totalmente en mampostería de piedra.

**El revestimiento galvanizado, que da nombre a esta casa, emparenta a esta vivienda con arquitecturas de otras latitudes, como las sureñas de Valdivia y San José de la Mariquina ó las porteñas del Barrio de La Boca, en Buenos Aires.**



GUILLERMO LOPEZ R.





PLANTA.

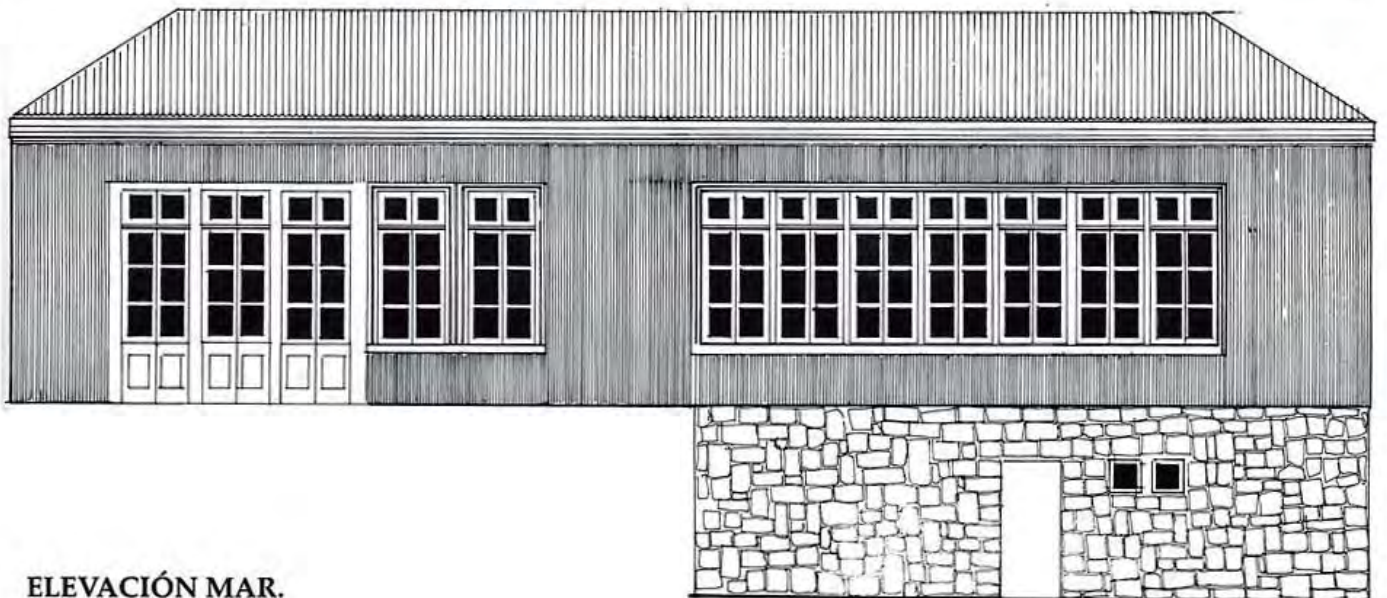


GUILLERMO LOPEZ B.

El pasillo perpendicular a la calle, que remata en una galería-mirador hacia la bahía, corresponde a una tipología característica del cerro David Fuentes donde esta casona se emplaza.



GUILLERMO LOPEZ B.



ELEVACIÓN MAR.



# CASA GALERIA

UBICACION:  
FECHA DE CONSTRUCCION:  
Levantamiento Arquitectónico:

Calle Castellón 377, Cerro David Fuentes, Talcahuano.  
Hacia 1920.  
Rodrigo Jiménez Matus.



## FACHADA ACCESO.

### 1.- Relación con el entorno:

-Se trata de una vivienda aislada que expresa con claridad su condición de mirador hacia la Bahía de Talcahuano.

### 2.- Composición interna:

-Se reconocen en ella tres cuerpos: Un cuerpo central en donde se emplazan simétricamente los recintos, en torno a un pasillo central; un segundo cuerpo, la galería que recorre la casa en forma perimetral y un tercer volumen lateral, destinado a servicio.

-La galería constituye por cierto el elemento clave en esta vivienda. La vidriera perimetral actúa como una doble piel, produciendo el característico efecto invernadero, en que durante el día se acumula energía calórica en la galería, la que luego es traspasada a los recintos interiores por la noche.

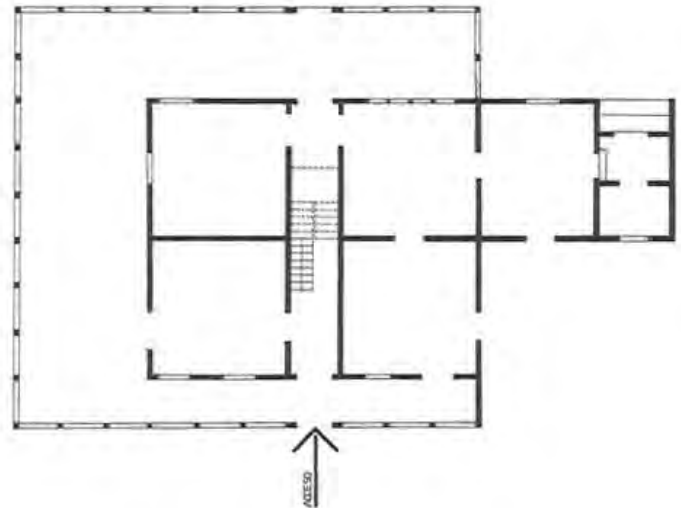
-La galería, asimismo, expresa arquitectónicamente la condición de mirador que posee la casa.

-La casa dispone de un soberado, es decir, de un entretecho habitable, muy característico de estas casas del puerto. El acceso al soberado se produce en el eje central del pasillo.

### 3.- Materialidad:

-Vivienda estructurada y revestida en madera. Un zócalo de albañilería recoge la leve pendiente del terreno. La cubierta es fierro galvanizado onda angosta.

-Sin embargo, desde el punto de vista de la materialidad, lo que más destaca en esta obra es la presencia del vidrio, producto de la importancia y presencia de la galería. El material predominante de esta casa es el vidrio, con sus cualidades de brillo o transparencia conforme las distintas horas del día.



PLANTA 1<sup>ER</sup> NIVEL.



## FACHADA MAR.



# CASA DEL MIRADOR

UBICACION:

M. de Rozas 405, esquina Lynch.  
Cerro David Fuentes, Talcahuano.

FECHA DE CONSTRUCCION:

Hacia 1920.

Levantamiento Arquitectónico:

Luis Salazar Morales.

## 1.- Relación con el entorno:

-La casona tiene una condición de mirador sobre la Bahía de Talcahuano.

-Hito referencial de la cumbre.

-La casa se constituye en un configurador de la plaza-mirador aledaña.

-La plaza actúa como mirador público sobre la bahía y a su vez como acceso a la vivienda. Esta simbiosis entre espacio público y privado a la vez constituye una de las cualidades más significativas de este lugar.

-De fachada continua, la casona configura asimismo la calle de cumbre de cerro.

## 2.- Composición interna

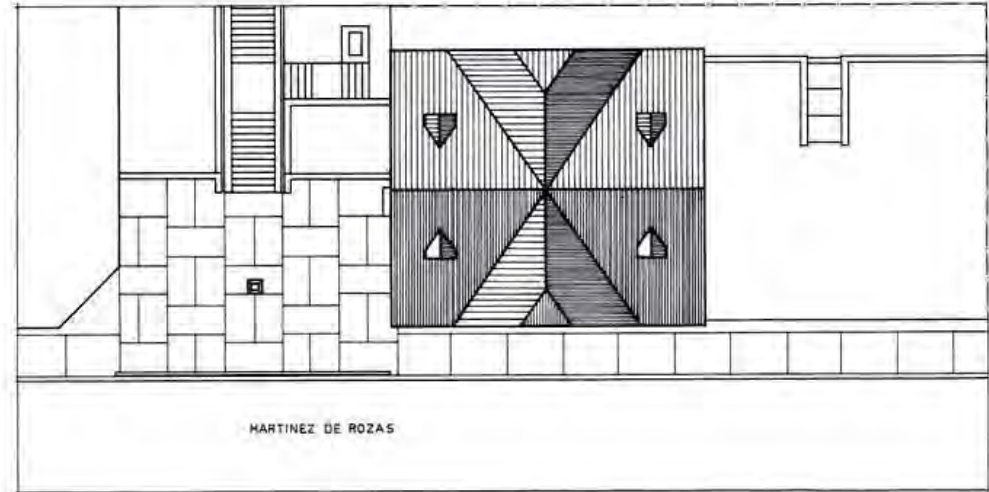
-La casa se ordena en torno a un espacio central conformado por el estar y el comedor. Dispone de 2 accesos, conectados a través de un pasillo. El acceso principal se ubica hacia la pequeña plaza-mirador y el 2º abre hacia el patio.

-Contrario a la generalidad de las casas del cerro David Fuentes, el pasillo central corre paralelo a la calle.

-La casa dispone de una mansarda, un entretecho habitable donde se ubican los dormitorios.

## 3.- Materialidad:

- El sistema estructural utilizado es de entramados de madera, vale de-

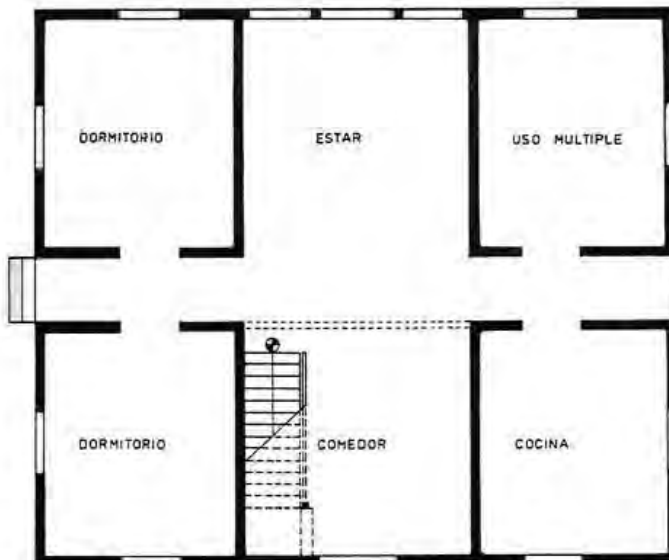


## EMPLAZAMIENTO

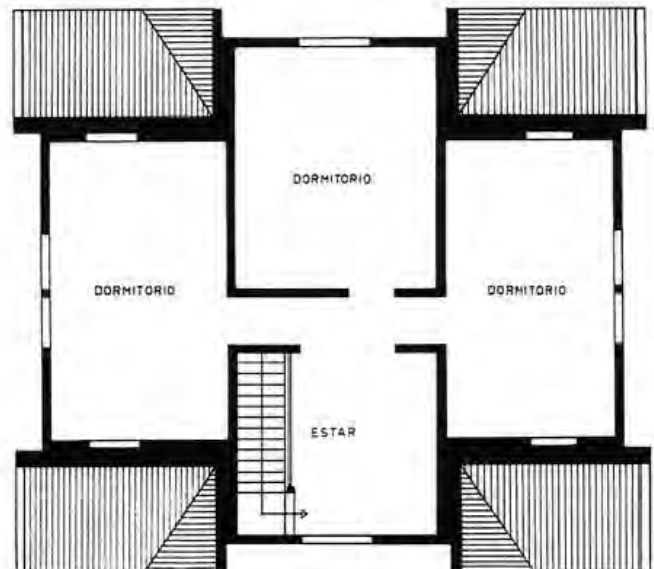
cir, soleras inferior y superior, piedrechos, diagonales y cadenetas, todos en roble pellín y maderas nativas.

-Los revestimientos exteriores son plancha acanalada de fierro galvanizado, onda angosta y planchas de metal estampado. Interiormente, los revestimientos son entablados de madera en traslapo.

**El espacio previo de acceso a la casa es mirador público y antesala de la casa a la vez. La simbiosis entre público y privado, característica de los cerros del puerto, queda magníficamente expresada en este ejemplo.**



PLANTA 1ER PISO



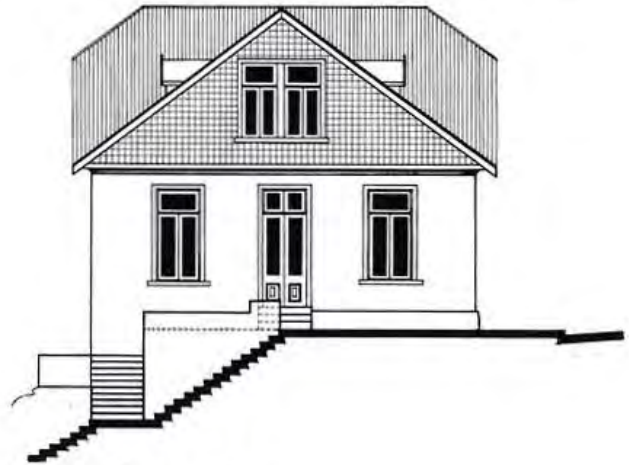
PLANTA MANSARDA



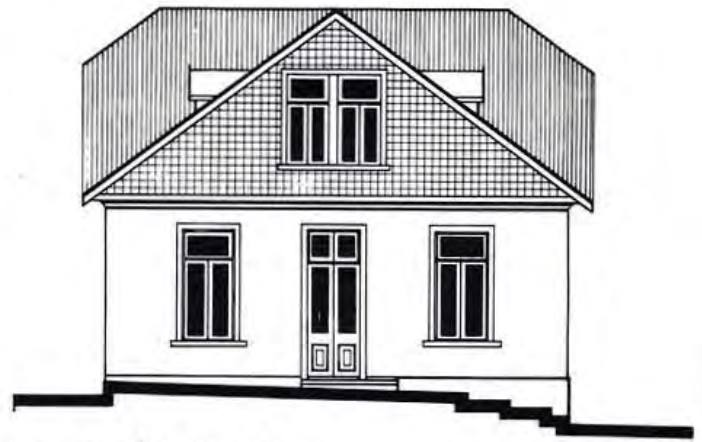
# CASA DEL MIRADOR



GUILLERMO LOPEZ B.



ELEVACIÓN PLAZA.



ELEVACIÓN PATIO.

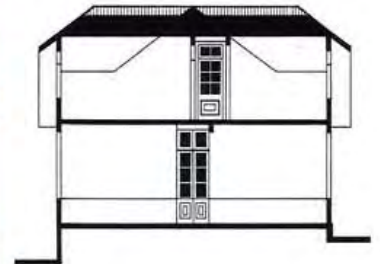


ELEVACIÓN CERRO.





GUILLERMO LOPEZ B.



CORTE.

En el cerro David Fuentes, el espacio público está claramente configurado por la arquitectura, estableciéndose allí un diálogo que nuestras ciudades contemporáneas pierden día a día.



ELEVACIÓN MARTÍNEZ DE ROZAS.



GUILLERMO LOPEZ B.



GUILLERMO LOPEZ B.



# CONJUNTO CALLE CASTELLÓN

UBICACION:

FECHA DE CONSTRUCCION:

Levantamiento Arquitectónico:

Calle Castellón Nos. 246-248-256-258. Cerro David Fuentes, Talcahuano.

Hacia 1920. Conjunto construido por la Sociedad Fagalde y Cía. Ltda., formada por Julio Etcheverry, Juan Etcheverry y Salvador Ithurriada.

-Cristián Henríquez Hernández; Carlos Prieto Monreal; Claudia Beneventi Ducommun; Helen Manríquez Rodríguez.

## 1.- Relación con el entorno:

-Este conjunto de 4 viviendas constituye uno de los patrimonios arquitectónicos más característicos del cerro David Fuentes de Talcahuano. Se emplaza en una calle de gran pendiente, la que es absorbida por zócalos.

-Conjunto de viviendas pareadas que constituyen una fachada continua que acompaña el ascenso y descenso del cerro.

-Su condición de altura le permite un dominio sobre la bahía de Talcahuano, que presenta a lo lejos un paisaje portuario y naval.

## 2.-Composición interna:

-El orden interno de las 4 viviendas es básicamente el mismo, con pequeñas variaciones: Los recintos se ordenan en torno a un pasillo central que corre perpendicular a la calle, y que comunica calle y patio interior.

-En este eje central del pasillo se produce el acceso (1er. piso) y un pequeño balcón en el 2º piso.

-Cada acceso dispone de un porche, espacio previo a la puerta de acceso propiamente tal, en todos los casos con una mampara vidriada.

-Del conjunto, sólo una vivienda dispone, además del acceso principal, de una servidumbre de paso hacia el patio interior.

## 3.- Materialidad:

-1º Nivel de albañilería de ladrillo trabada y estucada.

-2º Nivel de madera, con estructura de entramado

-Los revestimientos exteriores del 2º piso son planchas de fierro galvanizado estampado imitación ladrillo y entablados machihembrados dispuestos horizontalmente.

-Presencia de cornisas en puertas y ventanas. Balcones de fierro fundido.



PLANTA 1ER NIVEL

PLANTA 2º NIVEL



FACHADA CASTELLÓN.





GUILLERMO LOPEZ B.



GUILLERMO LOPEZ B.

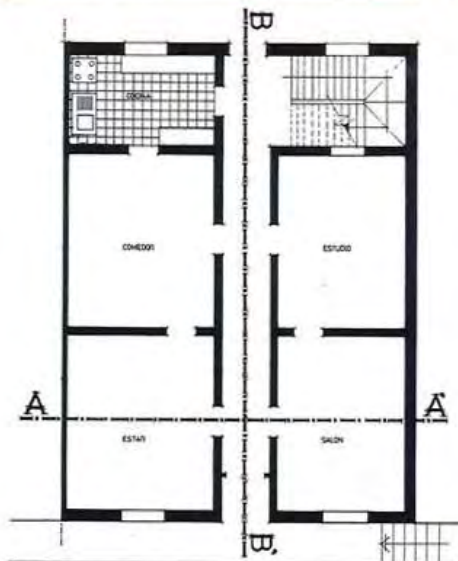


R. FISCHER P.



# CONJUNTO CALLE CASTELLON

GUILLERMO LOPEZ B.



PLANTA 1<sup>ER</sup>. PISO, CASA TIPO



CORTE B-B CASA TIPO