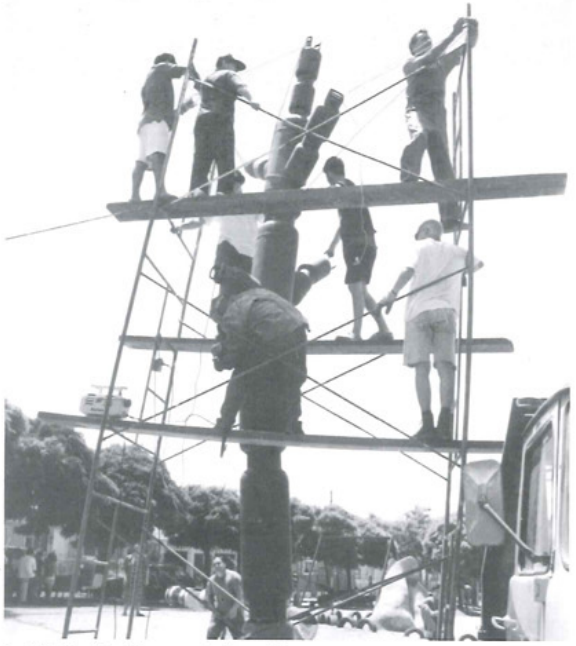
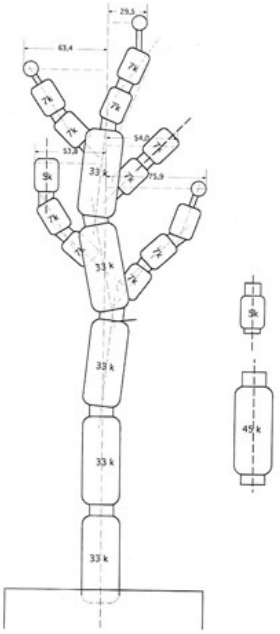
Una plaza en el Barrio Norte de Concepción
ARMANDO PLAZA I

PAULINA ASTUDILLO F., ARQTA.



Instalación Escultura con balones de gas.



La idea de diseñar y construir una plaza nace de la necesidad de volcar un anhelo compartido, ser gestores y protagonistas en el desarrollo cultural de nuestra ciudad.

En la búsqueda de satisfacer ese anhelo aparece la posibilidad de postular a este Fondo municipal.

En los términos que plantea el Fondo municipal, la formulación del proyecto queda configurada dentro de los siguientes objetivos:

Involucrar e invitar a distintos actores sociales en la creación de espacios de infraestructura cultural, creando canales de participación.

Recuperar y utilizar desechos industriales en la construcción y diseño de los juegos.

Lograr una construcción que asegure su durabilidad y buen uso.

Así fue como se recolectaron, recuperaron y donaron materiales en desuso de las industrias de la zona.

Se trabajó codo a codo con los vecinos del sector en la construcción de la plaza.

Se diseñaron juegos con materiales de desecho logrando resistencia y durabilidad de los elementos.

Se invitó a desarrollar un trabajo académico y de extensión de la U.B.B. en la plaza, logrando excelentes resultados constructivos y de contacto e intercambio de los alumnos con los vecinos.

Equipo responsable:

- Paulina Astudillo F., Arquitecto.
- Coco Pierart R., Pintora.
- Omar Gutiérrez C., Pintor.
- Igor Strika R.

EL LUGAR

La elección del lugar consideró la falta de implementación del sector en términos de infraestructura urbana y la alta organización de los pobladores, la mano de obra y el potencial de trabajo existente entre ellos.

Además de las condicionantes urbanas que presentaba la plaza: interior de manzana, antigua arborización y pavimentación de sus calles.

EL DISEÑO

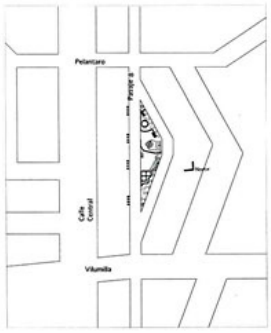
Los elementos y juegos nacen en un comienzo de la idea de reutilizar materiales de desecho y con los que podíamos contar (durmientes de ferrocarril, balones de gas, neumáticos, resortes, tambores antiguos, perfiles metálicos, aglomerados de hormigón, etc.). Los objetos diseñados se con-

Juego en Ferrocemento.

Proyecto Seleccionado por el Fondo de Apoyo a las Iniciativas Culturales Comunales de la I. Municipalidad de Concepción 1997

Detalle Mesa con cubierta de mosaico cerámico.

UBICACION PLAZA



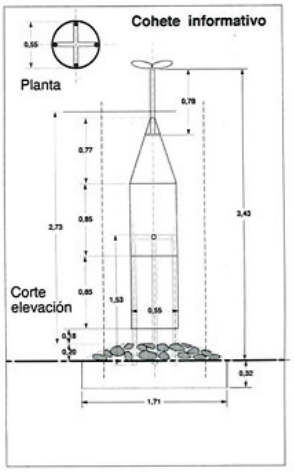
vierten así en sugerencias de nuevos juegos, inventados por el usuario mostrando un camino de apropiación y creatividad.

Luego se nos presentaron los requerimientos propios del lugar: el orden surge de un trazado regulador que define sectores y ubica los juegos en la plaza.

Por último, la ejecución de las obras nos indica las formas finales.

LA CONSTRUCCION

Comienza ésta con la presentación del proyecto a los vecinos y dirigentes vecinales del sector, a través de dibujos y maquetas e invitándolos a participar en esta iniciativa, se aprovecha la ocasión para recibir sugerencias de las ideas de mejoramiento que plantean los vecinos.



Las obras se programan de acuerdo a la disponibilidad de material y a su tiempo de construcción, sólo disponíamos del fin de semana para trabajar junto con los vecinos, además de considerar la seguridad de los niños del lugar y la seguridad de la misma obra, no podíamos dejar construcciones a medio hacer, la plaza siguió funcionando como tal durante todo el proceso de construcción.

Si bien no hubo una instalación de faenas oficial, los patios de los vecinos servían esporádicamente tanto para guardar herramientas como para acopio de material, así lentamente fueron apareciendo las obras y con ellas la participación de la comunidad.

LA PARTICIPACION

El desarrollo constructivo de la plaza se desarrolló en un clima de participación y cooperación de los vecinos, donde la internalización de la obra en ellos fue un proceso de desarrollo afectivo personal y colectivo, mediante el cual el interés, la actitud, la apreciación y la creencia, pasaron sucesiva y persuasivamente a formar parte del comportamiento del grupo de vecinos de manera cada vez más estable y persistente.

INAUGURACION

Finalmente, se organizó un evento de inauguración, con invitación de autoridades municipales, representantes de empresas donantes, amigos, constructores de la plaza y vecinos del sector.

Los dueños de casa recibieron a estos inusuales invitados con alegría y orgullo de su plaza renovada.

No faltó el ponche y las bebidas y más tarde el asado colectivo, organizado y financiado por los propios vecinos.

PERMANENCIA Y SUSTENTABILIDAD

Los niños del sector han tenido en la plaza un lugar de juegos y de permanentes descubrimientos, los adolescentes un lugar de conversación y encuentro y los adultos, un lugar de descanso.

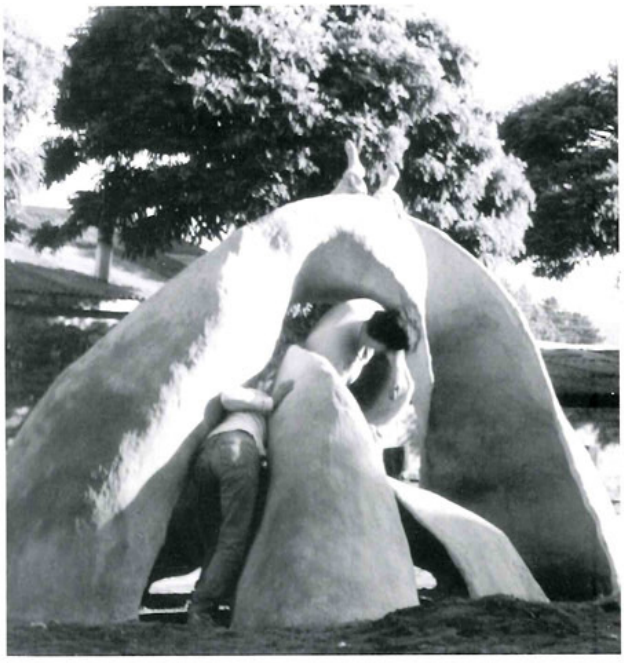
Quizás la participación y organización en términos de la permanencia en el tiempo y de la apropiación de espacio urbano por parte de sus habitantes esté muy lejos aún de ser realidad. A 8 meses de entregada la plaza, las construcciones mantienen su calidad original, no así la limpieza y cuidado de los juegos.

Es necesario llamar la atención del abandono de los espacios públicos en sectores de escasos recursos, en cuanto a su implementación y cuidados, si se considera que la permanencia en el exterior de sus habitantes es en esos lugares importante.

Incluso se podría pensar en el espacio público como una herramienta de educación en materias de convivencia, de valores cívicos, valores estéticos y constructivos.

Por último, siguiendo en nuestro afán, nuevamente este año hemos participado en el Fondo Municipal, ahora con el proyecto Armando mesas, consistente en la implementación de mesas en 3 plazas de Barrio Norte, con el objeto de dar inicio al lugar para su posterior desarrollo y evolución y así crear canales de participación y mostrar posibilidades constructivas de materiales reciclados.

Texto: Paulina Astudillo Fuentes
Fotografías: Coco Pierart, Paulina Astudillo Fuentes



Vista general Armando Plaza 1.