

LA CONSTRUCCION DE UN CIELO: CASA GOYCOOLEA

RODRIGO LAGOS VERGARA
ARQUITECTO

Rechazamos reconocer problemas de forma; sólo problemas de construcción.
La forma no es el objetivo de nuestro trabajo, sino sólo el resultado.
La forma, por sí misma, no existe.
La forma como objetivo es formalismo; y lo rechazamos.

Mies van der Rohe, 1923. (1)

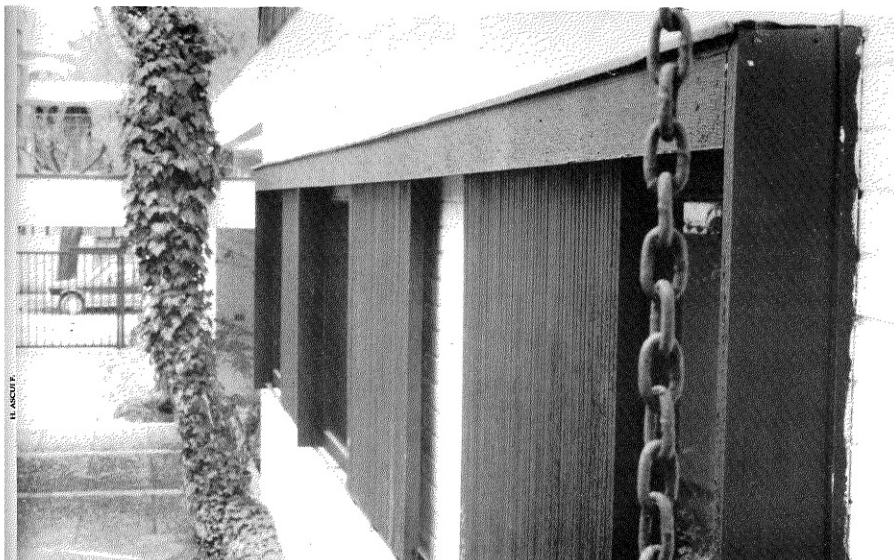
RG: "¡Es un pensamiento de Mies que comparto!...y tiene otro también: hacer el máximo con lo mínimo⁽²⁾ y eso yo lo he aplicado en toda mi arquitectura...esta casa misma...los materiales son practicamente dos nada más: ladrillo cerámico y hormigón..."

..... ¿ y la luz también es un material ?

RG: "¡No! La luz es un acondicionamiento del espacio, no es una materialidad la luz desde luego..."

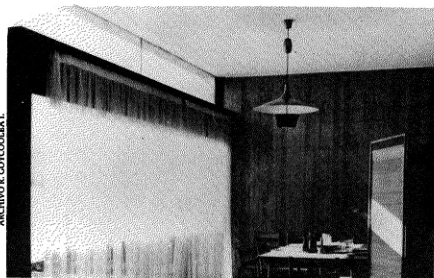


H. ASCHEFF.



H. ASCHEFF.

1964. Casa Goycoolea. Los Copihues 200. Pedro de Valdivia, Concepción



...Pero cuando uno mira y recorre las habitaciones de la casa la luz se le aparece como un elemento importante y protagonista del espacio...

RG: "Claro. En estos cielos libres, donde no se nota apoyo..."

... y en estos muros que atrapan la luz y la reflejan hacia el interior...

RG: "No, por eso sí se trabaja la luz, pero se trabaja con la materialidad que conforma esa luz..." (3)

La casa se ubicará en una de las cuencas que deja el cerro Caracol a lo largo del río Bio-Bío en Concepción. El terreno es de dimensiones modestas y es un sitio entre medianeros que se encuentra dominado por vistas de las casas vecinas. La calle Los Copihues, hacia la que da el predio, es de tráfico limitado salvo los días de fiesta debido a que da acceso al Country Club de la ciudad. Esto determina que las únicas vistas apetecibles desde el sitio sean el horizonte de cerros, el cielo, y el acceso al Country Club, ya que por ese punto se abre el espacio y se accede.

La planificación del espacio de la casa se plantea como un ambiente cerrado en que se crean vistas próximas integradas y jerarquizadas según su función. Esto se logrará por medio de patios que se integrarán a la casa al estar encerrados por estructuras que serán la prolongación de los ambientes interiores. (4)

Los materiales que se usarán serán los producidos en la zona: hormigón y albañilerías en los elementos estructurales, maderas y gredas en las terminaciones; todos aparentes. Las puertas exteriores y de acceso serán pivotantes, y al igual que algunas terminaciones de tabiquería y closets, serán construidas con tableros de madera. Los pisos en su mayoría serán de cerámicos, terminados casi al nivel del suelo natural en los lugares de estar.

La estructura será en base a marcos de hormigón armado, de acuerdo con los planos de cálculo del ingeniero Mario Montanari, con muros colaborantes aislados perimetrales de albañilería reforzada con barras de acero, que absorberán los movimientos sísmicos. Esto permite gran libertad en la planta -considerando además que la losa va invertida para permitir un cielo interior limpio- y flexibilidad en la disposición y el diseño de los elementos de cierre. Este tipo de estructura resulta también una innovación para el medio, considerando que esta región se encuentra en una zona de alto riesgo sísmico y ha sido recién afectada por un sismo devastador -el año 1960-, por cuanto lo usual en la actualidad es el diseño y uso de estructuras en base sólo a muros estructurales de hormigón armado.

La cubierta será en su mayor parte una gran losa estructural unitaria impermeabilizada pensada con una protección de 10 cms. de agua permanente sobre ella...

RG: (Hoy, en aquel día de primavera de 1964...)

«...se convulsiona un poco el barrio de Los Copihues, pues hemos instalado una betonera, junto al constructor Ignacio Hurtado, a trabajar durante 24 horas seguidas, previo aviso de la propiedad, a la comunidad de vecinos y a la Intendencia, día y noche (de 8 de la mañana hasta el día siguiente), para hormigonar de una vez la gran losa de la cubierta de 150 m² de superficie... Sobre la losa plana va una aislación y luego una gravilla, y la impermeabilización suelta sobre la aislación...» (3)

Esta solución permite ahora tener una excelente aislación térmica en el interior de la casa, además de proporcionar una vista agradable -de la gran pileta de agua- a las propiedades vecinas del barrio que dominan esta cubierta.

La separación entre losa y muros permite en el interior de la casa la visión del horizonte de cerros verdes y el cambiante cielo de Concepción. Esta abertura, además de dar una amplitud a los ambientes, es la que permite la relación entre este horizonte lejano y un horizonte más cercano. En efecto, la disposición de estos elementos constructivos permite además de la vista del horizonte exterior, crear un nuevo horizonte definido por el borde superior de los muros en el interior, sobre los cuales fluye libremente la luz del día. Esta luz, que así inunda el cielo interior de la losa, marca un horizonte en el borde superior de los muros sobre el cual desfilan ahora recortadas pequeñas y frágiles figuras de hombres y animalitos de greda.

El pequeño estanque exterior ubicado en el patio norte de la casa, por su parte, hace las veces de un espejo de agua que trae e introduce el cielo cambiante, al ir reflejando su luz, hacia el cielo interior de la sala de estar. Los pasos entre el día y la noche van transcurriendo ahora estando dentro de la casa. Más hacia el interior, un pasillo gredoso con rampa va apagando gradualmente el espacio hasta la quietud de los dormitorios hacia el fondo del sitio.

La transparencia es la cualidad que permite, aquí entre los hombres,

esta relación esplendorosa entre el cielo y la tierra.

Desde la altura, para quien pueda mirar desde allí, un pequeño trozo de cielo en la tierra...

RG: *Hay algo que yo trato de hacer comprender siempre a mis alumnos (comentando a Mies):*

*Rechazar toda especulación estética
toda doctrina
y todo formalismo.*

La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.

Viva. Cambiante. Nueva

Ni el ayer, ni el mañana, sólo el hoy puede plasmarse.

Sólo se puede realizar esta arquitectura.

Crear la forma desde la esencia del problema con los medios de nuestra época. (5)

Esta es nuestra tarea.

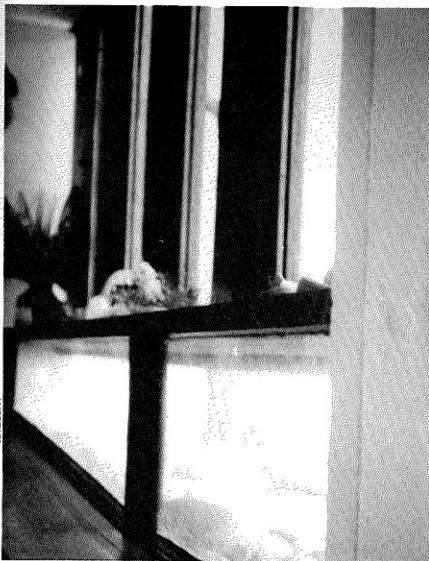
REFERENCIAS

Para la construcción de este escrito se han utilizado los siguientes materiales:

- (1) Fragmento de Tesis de trabajo en *Ludwig Mies van der Rohe: Escritos, diálogos y discursos*, Colección de Arquitectura 1, Murcia 1993.
- (2) La máxima de Mies dice en inglés: *Less is more*, literalmente: menos es más.
- (3) Entrevista realizada por el presentador al arquitecto Roberto Goycoolea Infante, Premio Nacional de Arquitectura 1995, grabada el día 9 de Agosto del mismo año en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío de Concepción.
- (4) Reseña de la obra, Casa Los Copihues, en revista *AUCA* N°13 de 1968, Pags. N° 42 y 43.
- (5) Lecturas y diálogo entre el arquitecto Roberto Goycoolea Infante, Premio Nacional de Arquitectura 1995, el presentador, y *Ludwig Mies van der Rohe: Escritos, diálogos y discursos*, Colección de Arquitectura 1, Murcia 1993.
- (6) Fotografías del archivo de la oficina particular del arquitecto Roberto Goycoolea I.



ARCHIVO R. GOYCOOLEA I.



H. ANTEB



H. ANTEB