

# CAPILLA Y HOGAR SAN VICENTE DE PAUL ANCUD/CHILOE

ARQUITECTO JORGE LOBOS C.



NICOLAS SAIZ

## 1) ANTECEDENTES GENERALES

La Fundación San Vicente de Paul posee varios hogares sociales en la



C. MURROZ

Capilla San Vicente de Paul

región, los más importantes se encuentran en Ancud, Chiloé.

Por el crecimiento que ha tenido esta institución en la década del 80 fue necesario consolidar su obra en el lugar donde estaban sus principales instalaciones.

De esta manera se nos encargó un proyecto en etapas que considera: dos hogares de niñas, una capilla y una enfermería con área de administración.

La construcción se realizó con trabajo comunitario de los pobladores y donaciones de materiales.

Esta figura en Chiloé se llama Minga y opera eficientemente al margen de la labor del Estado, que en lugares apartados del poder central se siente lejana e inaccesible.

## 2) FICHA TECNICA

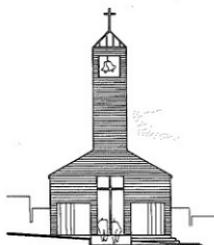
Obra: Proyecto Consolidación Fundación San Vicente de Paul.  
Ubicación: Calle San Vicente de Paul, Ancud, Chiloé.  
Arquitecto: Jorge Lobos (1984, U. de Chile).  
Dirección: Aldea 61, Fono 622226, Ancud/Chiloé.



ELEVACION NORTE

Capilla San Vicente de Paul. Elevación norte.

A este lugar los vecinos lo han descrito como "un barco chilote que descansa recostado sobre la arena..."



Capilla San Vicente de Paul. Elevación Oeste

Construcción: Modalidad de Minga Maestro Mayor: Sr. Victor Berger. Mandante: Fundación San Vicente de Paul.

Destino: Asistencia Social

Sup. Terreno: 3.050 m<sup>2</sup>.

Sup. Construida: Hogar niñas

1 = (250 m<sup>2</sup>) 1990.

Hogar niñas 2 = (250 m<sup>2</sup>) 1991.

Capilla = (200 m<sup>2</sup>) 1992.

Enfermería/ Adminis. = (70 m<sup>2</sup>) en proyecto.

Materialidad-madera: estructura ulmo.

Rev. exterior: traslapo canelo horizontal.

Rev. interior: forro tepa y canelo.

Cubierta: Zinc-Alum en V.

### 3) PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta fue desarrollar edificios independientes que permitan la construcción por etapas, pegados a la calle, y siguiendo la línea de edificación del hogar de ancianos existente, en una actitud absolutamente urbana como las antiguas casonas de Chiloé: volúmenes rectangulares de dos pisos altos, con techos a dos aguas paralelos a la calle, sólo la iglesia rompía ese código. Esta lección de urbanismo chilote se aplicó textualmente en el proyecto, incluso las proporciones de los volúmenes son los que habitualmente existen en la arquitectura neoclásica del archipiélago (la más abundante de las arquitecturas tradicionales).

Los edificios, en consecuencia, arman un gran muro urbano de madera, opaco, que deja hacia la calle el acceso, las escalas y estacionamientos y entrega la privacidad necesaria que requiere el programa.

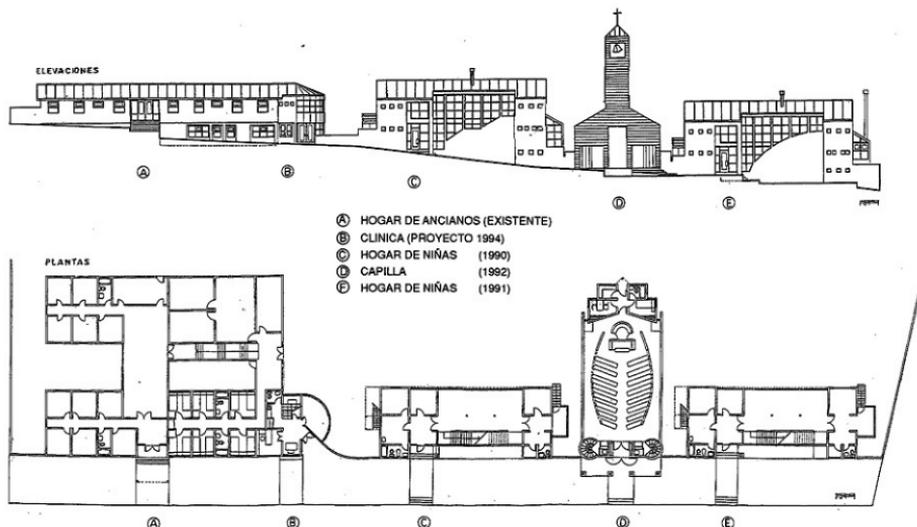
La calle tiene una importante pendiente, por lo tanto cada edificio se construye en un nivel distinto al modelo como los chilotos resuelven los terrenos inclinados, creando una plataforma horizontal sobre pilotes, entre los cuales se instalan dependencias de servicio (bodegas, leñeras, secado de ropa...) y sobre esta superficie plana se establece el edificio propiamente tal.

Cada edificio usa un color básico distinto que aumenta la



G. MUNOZ

#### PROYECTO CONSOLIDACIÓN FUNDACIÓN SAN VICENTE DE PAUL



Proyecto Consolidación Fundación San Vicente de Paul.

individualidad y los integra al paisaje urbano de esta ciudad pintada como un collage popular, ingenuo y sin prejuicios.

#### 4) HOGAR DE NIÑAS

Esta gran casona rectangular

se cierra al norte de donde provienen las principales lluvias y vientos de invierno, hacia el sur responde con un invernadero y con la cocina.

En el primer nivel se ubican los recintos sociales y en el segun-

do los dormitorios, abiertos al oriente, para recibir la luz de la mañana. Esto significa que el tradicional pasillo central se abre al poniente, hacia la luz, el mar y la ciudad en torno a la bañá.

La condición de espectáculo natural y cuidada orientación le imprimen al edificio un constante estímulo en la labor educacional y espiritual de las niñas residentes.

#### 5) CAPILLA

Realizar una iglesia en Chiloe fue un gran desafío. La propuesta sigue la línea general del proyecto y mantenemos exactas las proporciones de las antiguas iglesias chilotas (como cuestión numérica).

Incorporando también sus elementos esenciales: pórticos de acceso y torre central; nave principal y dos laterales. Para esto analizamos específicamente las iglesias de Chonchi y Rilán, dos de las construcciones más bellas.

La propuesta consistió en imprimirle a cada uno de estos elementos un gesto contemporáneo que proyectase la iglesia y el molde chilote a una dimensión atemporal, de este modo la torre se abrió en los costados levantándose como dos muros paralelos al cielo. Y lo más importante y central de la obra, la columnata que separa la nave central de las dos laterales se curvó generando un espacio elíptico contenido en la caja rectangular que acoge la celebración religiosa... A este lugar los vecinos lo han descrito como "un barco chilote que descansa recostado sobre la arena..."

La iglesia se construyó sólo con madera de canelo, forrado con tablas horizontales, sin junquillos, rodones, ni pilastras, ni ningún detalle que distraiga el motivo central del espacio, la austeridad y la simpleza. Esta iglesia pretende estar siempre abierta y no transformarse

en un lugar de acumulación de las riquezas de la institución católica, aquí nada puede ser robado, todo es aire.

La luz rebota por las paredes, nunca es directa, tampoco es un elemento de distracción, sólo de concentración. El techo fue roto en la cumbre con una grieta de luz que se desvía por una pantalla de madera curva y flotante. Las ventanas laterales se ocultan con planos perpendiculares, el espacio se hace cerrado, hermético, místico.

El piso se pensó primero en arena para que los planos de madera caigan sobre una superficie blanda, luego por una cuestión práctica se optó por una pequeña piedrecilla que permite caminar fácilmente y hace rebotar el sonido en los muros curvos de madera.

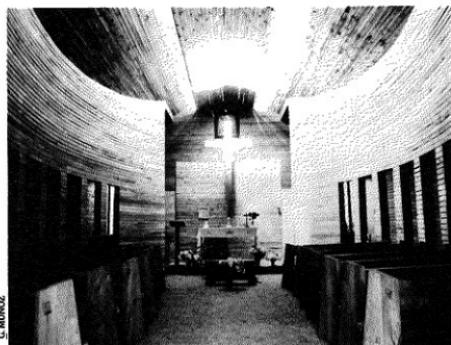
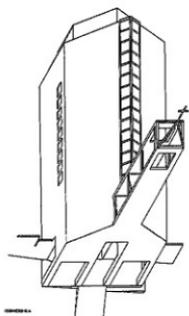
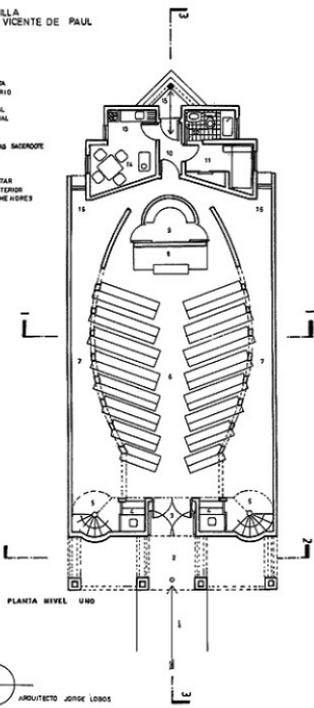
El principal valor arquitectónico de esta iglesia es intervenir el espacio y hacer del aire su material esencial.



CAPILLA  
SAN VICENTE DE PAUL

1992

- 1 FRONTO
- 2 BOVEDIZ
- 3 DOBLE PUERTA
- 4 CONFESIONARIO
- 5 SILLAS
- 6 NAVIC CENTRAL
- 7 NAVIC LATERAL
- 8 ALTAR
- 9 SACRISTIA
- 10 DEPENDENCIA SACRISTIA
- 11 SANTIAGO
- 12 BAÑO
- 13 SILLAS
- 14 CONFESOR ESTAR
- 15 SALIDA POS TERRO
- 16 ALBAÑAL ME HOMBRES



C. MARQUEZ