

• Hostal Lady Florence Dixie. Arquitectos: Baerivsky - Fernández.

Hoy por hoy Puerto Natales está pasando por uno de sus buenos momentos, producto del auge turístico experimentado en la zona, que en principio se vislumbra como el potencial económico que podría ser la principal fuente de ingresos para esta localidad, con una planificación adecuada.

Esto no sólo se refleja en el movimiento de turistas, sino también en la aparición de toda una nueva infraestructura básicamente hotelera y comercial, que apoyada por una actividad "ancla" como lo es el Casino de Juegos, le han ido renovando el aspecto a la ciudad y, en cierta medida, modificando su arquitectura.

Es aquí precisamente donde quiero ahondar en materia para revisar en forma crítica, ojalá imparcial y con altura de miras esta situación, que me parece de suma importancia para el "proyecto ciudad" y la conformación de la imagen urbana que ésta le va a entregar al turista. Digo esto porque a la luz de los resultados de algunas obras nuevas como Casino, Hostales y Centros Comerciales, me parece que es el momento de que los profesionales de la arquitectura (dentro de los cuales me incluyo) tomen clara conciencia del entorno urbano-geográfico existente y la situación coyuntural que se vive al momento de proponer su obra, ya que ésta, quierase o no, alterará de alguna manera este paisaje urbano.

El asunto entonces, y más que nada mi preocupación es el "cómo" se debe alterar el paisaje urbano para no cambiar radicalmente la imagen actual y, para esto, obviamente, debe existir un compromiso arquitectónico con la particularidad Puerto Natales, por el cual no sólo deben velar los arquitect-

tos, sino también las autoridades municipales involucradas en esta gestión.

Este compromiso debe partir reconociendo los valores propios de esta particularidad, destacándolos e integrándolos en una modernidad apropiada para procurar una respuesta arquitectónica adecuada al medio.

Frente a esta perspectiva, creo necesario ejemplificar lo dicho ya que la gramática anterior puede resultar un tanto técnica, para lo cual se debe asumir una postura crítica objetiva, sólida y no exenta de riesgos, ya que el

análisis de los ejemplos de obras de arquitectura supone una acción de examen y juicio que no siempre es compartida por quienes se sienten criticados. Sin embargo, me parece válido el intento como hábito de evaluación y corrección de lo que nosotros mismos somos capaces de hacer.

Entrando en materia y clasificando "a priori" el panorama de obras recientes ejecutadas o en ejecución, se pueden establecer dos categorías básicas: las menos comprometidas y las más comprometidas, o las que al me-

EL AUTOR ANALIZA LA PROPUESTA ARQUITECTONICA CONTEMPORANEA EN LA CIUDAD, EN ESPECIAL LA ARQUITECTURA PARA EL TURISMO.



• Hotel Juan Ladrilleros. Arquitectos: Moris - Ursalovic.

nos intentan establecer algún tipo de compromiso.

Dentro de las primeras se aprecia cierta primacía de lo que podríamos denominar "orden económico", por cuanto se busca construir a bajo costo, acción muy natural por lo demás pero que no debe constituirse en un fin, porque la obra de arquitectura pierde todo el sentido de evocación y significación que como manifestación artística tiene, para convertirse en una mera edificación.

Debo mencionar aquí el Casino de Juegos, cuya respuesta arquitectónica no presenta arraigo alguno con el medio, ni evocativo ni significativo y su presencia no se compeadece con su importancia, que sin duda la tiene al ser el único Casino de Juegos de la XII Región.

Dentro de esta misma clasificación se debe mencionar como no apropiado el exceso de frontones o planos verticales a nivel de segundos pisos que caracterizan a algunos centros comerciales, como los de calle Baquedano con Bulnes, cuyo aporte contribuye sólo a contaminar el paisaje urbano con lettereros luminosos multicolores totalmente mercantilistas, como si bastara sólo esta condición para que Puerto Natales sea más ciudad, negando además completamente el techo, elemento importante de la arquitectura regional.

Derivado de esto último, llama la atención la proliferación de carteles en la vía pública anunciando en dos idiomas excursiones, viajes, alojamiento, etc., con una expresión más propia de actividades circenses que turísticas y que para nada se integran al paisaje urbano llegando, incluso, la fachada de algunos restaurantes a convertirse en



JOSE LUIS SUBIBARRÉ

• Fachadas "letterero".



JOSE LUIS SUBIBARRÉ

un gran letterero, frente a lo cual y ante la real necesidad de contar con estos carteles de promoción, le cabe al municipio y a Sernatur normar al respecto, unificando criterios para su ubicación e incorporación al mobiliario urbano.

En la segunda clasificación merece la atención la arquitectura de hostales y hoteles, no obstante se aprecia en ciertos casos sesgos de exageración formal al utilizar reiterativamente el lenguaje de la arquitectura de entramados de madera a la vista, como si esto fuera la "panacea" para declararse respetuosos de los valores patrimoniales, pero que no siempre es adecuado utilizar. Sin embargo, es posible advertir en ellos algún grado de compromiso con su realidad local más o menos discutible pero presente, como por ejemplo, la recuperación de áreas verdes interiores entregadas a la calle en el hostal Los Pinos y en menor escala en el hostal Sir Francis Drake, gesto que sin duda enriquece el espacio urbano y además

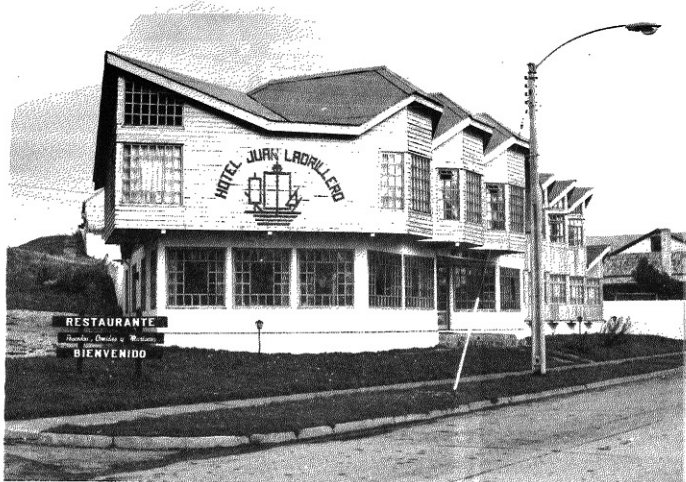


JOSE LUIS SUBIBARRÉ

• Casino de juegos.

destaca naturalmente a la obra; o la forma cómo enfrenta la calle el hostal Melissa respetando la continuidad de la fachada existente con una volumetría muy simple, pero con la suficiente

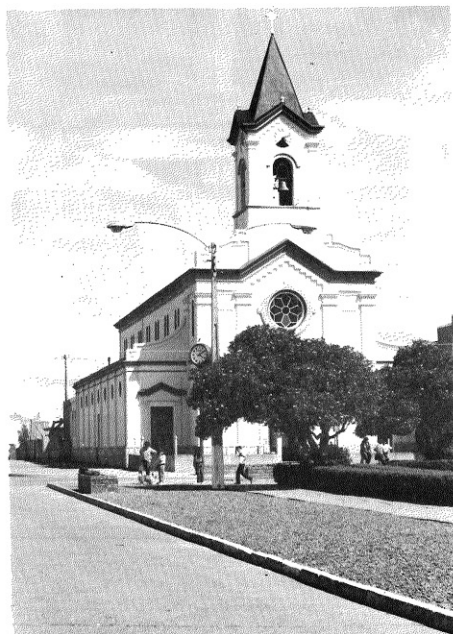
prestancia como para destacarse en la cuadra donde se ubica; o el enfrentamiento y reconocimiento del mar y paisaje circundante que hace el hotel Juan Ladrilleros, con un volu-



• Hotel Juan Ladrilleros.

JOSE LUIS SUBIBARRÉ

"... LA PROLIFERACION DE CARTELES EN LA VIA PUBLICA ANUNCIANDO EN DOS IDIOMAS EXCURSIONES, VIAJES, ALOJAMIENTO, ETC., SON UNA EXPRESION MAS PROPIA DE ACTIVIDADES CIRCENSES QUE TURISTICAS..."



• Iglesia Catedral y Plaza de Armas.



• Centros Comerciales "Afrontonados".



“... SE DEBE MENCIONAR COMO NO APROPIADO EL EXCESO DE FRONTONES O PLANOS VERTICALES EN LOS SEGUNDOS PISOS, QUE CARACTERIZAN A ALGUNOS CENTROS COMERCIALES. ELLOS CONTRIBUYEN SOLO A CONTAMINAR EL PAISAJE URBANO...”

men no del todo articulado, pero con un ritmo claro en la distribución de miradores, asumiendo relativamente bien el hecho de ser un terreno esquina; o la interioridad típica de estancias magallánicas que evoca y recrea en una modernidad apropiada el hostal Lady Florence Dixie, a través de corredores cubiertos pero abiertos, que comunican a las distintas habitaciones del mismo. Debe entenderse, por lo tanto, que este arraigo con el medio no es meramente una cuestión formal, de techos a dos aguas, o ventanas de vidrios pequeños o entramados de madera a la vista, decorados más o decorados menos; es algo bastante más que eso: es una postura digna y respetuosa que engloba aspectos formales, funcionales, espaciales, del entorno y culturales, frente a una situación particular propia

y característica de un lugar determinado. En este camino, creo que están estas últimas obras y por él se debe continuar, ya que es eso lo que crea identidad y conforma una imagen urbana clara, sin caer en romanticismos añejos, porque sin duda son obras contemporáneas pero a su escala tienen el aire y la esencia de lo que perdura, caracterizando a un pueblo y conformando su patrimonio.

Por lo tanto, no puede haber ligereza ni superficialidad en este quehacer que involucra, además, un esfuerzo empresarial digno de destacar, sino, por el contrario, mucha preocupación y dedicación, sobre todo cuando se tiene la posibilidad de “hacer ciudad” en un pueblo tan joven como éste que además es el mío.