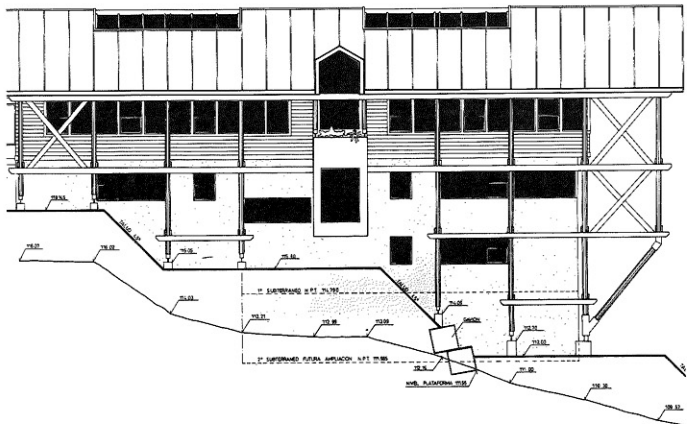


SERIE CONCEPCION EDIFICIO "FORESTAL BIO-BIO"

"SERIE CONCEPCION" ES UNA NUEVA SECCION QUE INAUGURAMOS CON ESTE NUMERO, DESTINADA A MOSTRAR EDIFICIOS DE LA CIUDAD DE CONCEPCION, QUE DESTACAN POR SU CALIDADES ARQUITECTONICAS. CONSTITUYE, POR CONSIGUIENTE, UN CATASTRO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, QUE BUSCA ABRIR UN ESPACIO PARA EL ANALISIS DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE NUESTRA CIUDAD.



IDENTIFICACION DE LA OBRA

Arquitectos: Cristián Prado C.
Raúl Espinoza Ch.
Manuel Geraldo S.

Ingeniero
Calculista: Javier Van Ryselbergue V.

Ingeniero
Mecánica
de Suelos: Eduardo Ebensperguer R.

Superficie: 1.859 m²

Fecha
Construcción: 1990

ENTORNO GEOGRAFICO Y URBANO

La obra se encuentra emplazada junto al nudo vial que da acceso a la ciudad de Concepción desde el Aeropuerto. La pendiente del terreno hace figurar a este sitio como un mirador natural de la Bahía de Concepción, la ciudad de Talcahuano y los últimos faldeos de la Cordillera de Nahuelbuta.

Recoger estas vistas privilegiadas y reconocer con generosidad el entorno, constituye uno de los principales logros de esta obra. Lo hace mediante un esquema de planta radial, en que los módulos planteados por el programa se abren al paisaje, concentrándose por circunciones que siguen la cota del terreno, tanto en el 1° piso, como en el piso-zócalo.

EL CERRO

La obra enfrenta la pendiente natural del terreno mediante un piso zócalo de

hormigón armado de altura variable. De este modo, los volúmenes se "desduelgan" cerro abajo, dando cuenta desde la distancia, del sitio en que se implantan. Esto constituye uno de los valores más importantes de este edificio, puesto que los cerros y las topografías en pendiente son propias de la geografía de Concepción. La obra reconoce esto con gran acierto, constituyéndose en una contrapropuesta a la difundida y equivocada «a mi modo de ver» «tabla rasa» con que infinidad de edificios y viviendas han enfrentado el cerro, especialmente ahora último en los sectores de Lonco y Pedro de Valdivia.

EXPRESION ARQUITECTONICA

La madera y los andamijajes:
El 1° piso está estructurado y revestido en madera de pino radiata. Una rigurosa modulación da cuenta de ello.

La combinación de rolizos y pino aserrado en una super-estructura soportante de columnas, diagonales, vigas y conectores

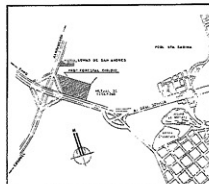
FACHADA NORESTE

metálicos queda a la vista. Estos revelan explícitamente el trabajo estructural de los distintos elementos y su clara expresividad como edificio en madera se debe precisamente a estos detalles. Los volúmenes, así, quedan recubiertos con una "doble piel" fuertemente expresiva. Esto se ve acentuado por las sombras y claroscuros que se producen en los planos de fachada, tras el plano estructural.

La espacialidad interior da cuenta asimismo de esta búsqueda de las potencialidades expresivas de la madera. La doble altura del pasillo central, con sus diagonales y vigas que se recorran en el espacio, establece una clara correlación entre la imagen exterior-el andamijaje-y el espacio interior contenido. El revestimiento interior de muros y tabiques en traspaso de pino libre de nudos, configura una envolvente cálida y abierta al paisaje circundante.

IMAGEN REGIONAL

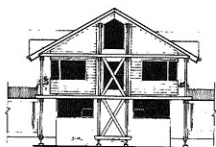
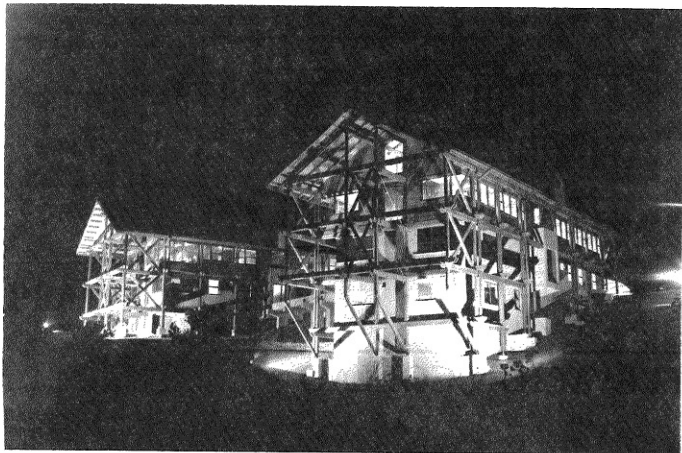
El edificio de Forestal Bio Bío, junto a



UBICACION



EMPLAZAMIENTO



FACHADA SUR-ESTE

otros edificios forestales surgidos en los últimos años en Concepción, Arauco y Escuadrón, son parte de la búsqueda por una expresión arquitectónica regional. Ella está fundamentada en la utilización del pino radiata en rollizo y aserrado. Los logros arquitectónicos conseguidos en algunos casos son de gran jerarquía: el edificio de Forestal Bío Bío constituye sin duda uno de ellos.

Los desafíos por delante, sin embargo, son enormes. Cómo traspasar el interés y los estándares conseguidos con el pino radiata en estos edificios institucionales, en la solución de los grandes déficits habitacionales de la región. Esta y otras obras en pino demuestran que es posible lograr edificios de gran calidad arquitectónica y constructiva, con un material consi-

derado tradicionalmente de segundo orden.

Queda asimismo por explorar otras expresiones para la madera de pino impregnado. Empezando, por ejemplo, por reconocer el color del impregnado como propio, que no es necesario esconder. Hoy incluso muchos empresarios forestales no están convencidos de ello.

En suma, conseguir rigurosos controles de calidad y mejores y más económicos impregnados. Desarrollar y difundir la arquitectura en pino, constituye hoy día -entre otros- un camino posible.

Arquitecto
Gonzalo Cerda Brintrup



“...LA COLUMNAS, DIAGONALES, VIGAS Y CONECTORES METALICOS A LA VISTA, REVELAN EXPLICITAMENTE EL TRABAJO ESTRUCTURAL DE LOS DIVERSOS ELEMENTOS...”

