

ARQUITECTURA MODERNA EN CHILLAN

ARQUITECTO ALEJANDRO CERDA BRINTRUP



El Presidente Pedro Aguirre Cerda en Chillán, enero de 1939.



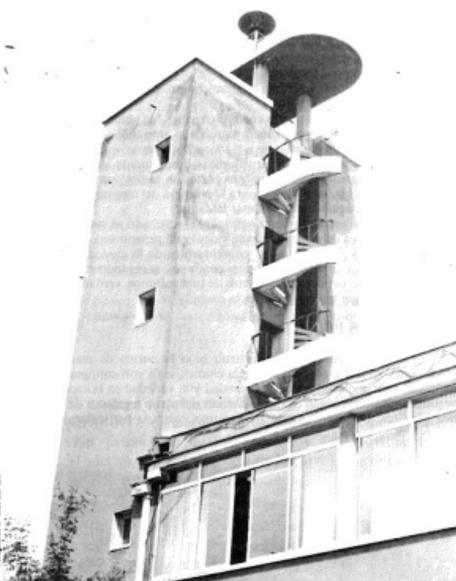
Iglesia de La Merced, terremoto de 1939.

EL TERREMOTO DE 1939 —LLAMADO TERREMOTO DE CHILLAN— HIZO DE LA CIUDAD UN FERTIL CAMPO PARA LA INCORPORACION DE LOS MAS RECIENTES MODELOS ARQUITECTONICOS QUE PRODUCIA EUROPA POR ESOS AÑOS.



Intendencia de Chillán: detalle columna.

Alejandra Cerda B.



Torre Cuerpo de Bomberos de Chillán

PERIODO FORMATIVO:

Hasta 1938 la ciudad de Chillán se había desarrollado con una fisonomía similar a las restantes ciudades chilenas, es decir, con una arquitectura marcadamente colonial y neoclásica.

Ya en 1936 empieza, al igual que otras urbes del país, a desarrollar una arquitectura que de alguna manera comienza a recoger los movimientos modernos pero sin adherir a ninguno de sus maestros en particular; se leen de alguna manera influencias de Gropius, Le Corbusier y Wright. Es posible incluso creer que el lenguaje ingresó como una forma más de eclecticismo. De ahí ciertas mezclas curiosas de lo nuevo y lo anterior y el manejo en ese momento de algunas referencias visuales al llamado "Art Deco".

La influencia extranjera en la arquitectura se fue consolidando paulatinamente tal como ocurrió en las restantes ciudades del país. Sin embargo, un hecho concreto haría cambiar fundamentalmente la historia y desarrollo de esta ciudad, cual fue el terremoto del 24 de enero de 1939.

PERIODO DE CONSOLIDACION

Es importante destacar que el PROCESO DE RECONSTRUCCION comenzó a materializarse con gestiones privadas y luego se consolidó con la creación de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y la creación de la Corporación de Fomento (CORFO).

El proceso arquitectónico que se gestaría en Chillán a partir del terremoto, mediante la vía privada y gubernamental estaría dominado por la aplicación sistemática de los preceptos del Movimiento Moderno por la influencia de los jóvenes arquitectos que fueron a reconstruir Chillán.

Todas las gestiones tendieron a pensar en lo moderno para la reconstrucción de la ciudad y ésta fue la fisonomía que fue adquiriendo el Chillán post terremoto.

Esta arquitectura además generó nuevos códigos en la ocupación de los materiales, puesto que ahora lucen en esplendor el granito, el hormigón a la vista, ladrillos de vidrio, etc.

Así, se fue consolidando una arquitectura y una ciudad como imagen nueva, que ha ido aumentando su acervo arquitectónico con intervenciones posteriores a la reconstrucción del 39, con obras como la Catedral, el edificio de la "Copelec" de Isidro Suárez.

El cambio fundamental de la forma arquitectónica, de la materialidad de los edificios, la generación de nuevas tipologías, la de usar la ciudad, originó un cambio de actitud en los chillanos que hoy hacen suyos los postulados que se aplicaron casi en forma heroica en los años 1939-1940.

Alejandra Cerda B.

LA FISONOMIA DEL CHILLAN MODERNO LA MANZANA BLOCK

La intervención primera de los constructores de la ciudad estaba en pos de rehacerla por completo, a partir de los planteamientos urbanos de Le Corbusier y los C.I.A.M. (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna).

Sin embargo, la oposición de los chillanejos fue tenaz, puesto que reconstruir la ciudad de esta manera significaba ante todo, plantear un cambio fundamental en lo relativo a la tenencia del suelo, que implicaba en lo operativo, complejas acciones jurídicas, desmesurada intervención del aparato gubernamental, y por otra parte, un radical cambio en la mentalidad de los ciudadanos relativo a la posesión del terreno y a la forma de ocupar espacialmente y habitar la ciudad.

De toda la gestión urbana realizada, el resultado se materializó en mantener la idea de manzana block, y desde allí generar una arquitectura nueva como respuesta a los requerimientos de la ciudad. Así, se concretó un paisaje urbano de fachadas continuas, generándose una lectura espacial de recorridos como puntos de fuga infinitos, verdaderos túneles espaciales que le dan unidad a la ciudad.

LOS EDIFICIOS PUBLICOS

Con el precedente de reconstruir bajo la norma de manzana block como unidad estructurante de la ciudad, se fueron configurando manzanas que pudieron conciliar la unidad y la variedad en la creación arquitectónica respetando ciertas limitantes del plano regulador de Muñoz Maluza. Destacan en este aspecto una manzana particularmente



Visión en 3 niveles, calle Libertad

distinta, ubicada frente a la Plaza de Armas de la ciudad. En ésta se emplanzan una serie de edificios públicos entre los que destacan, la Municipalidad y el Teatro Municipal.

Con estos edificios de 10 mts. de altura aproximadamente, y con otras obras se logró consolidar una manzana de imagen monolítica y como unidades de relleno de la manzana regidas por el mismo orden. Aparecen ciertos elementos repetitivos que se constituyen en tipologías arquitectónicas. Subir la altura de los volúmenes en el acceso, destacar los elementos estructurales pilares-vigas, realzar la ubicación de las escaleras generando vanos de gran verticalidad rellenos con ladrillo de vidrio (en la Municipalidad se cambiaron por vidrios planos).

CALLE ARAUCO

La idea de manzana block, que fue básica en la forma de reconstruir la ciudad se manifestó de diversas formas, y otro caso interesante fue aquel que surgiera en calle Arauco, con la edificación de fachada continua con altura uniforme en 2 pisos.

Las obras generadas por arquitectos distintos en esta cuadra hacen evocaciones formales a obras de Van de Velde, Max Taut, Willen Marinus Dudok, etc., que fueran de alguna manera los gestores del hoy llamado "Pre-moderno".

Aparecen en esta cuadra ciertos elementos repetitivos como son cornizamientos superiores, cierta texturación horizontal de los edificios, elementos de connotación de los remates superiores e inferiores de vanos, entrantes, salientes. Configuración de elementos en voidadizo como balcones, marquesinas. Un cierto orden geométrico en la aparición de vanos y configuradores de fachada.

En suma, una serie de elementos que se repiten casi sin cuestionamiento pero, que sin duda logran dar un claro sello de unidad. La imagen de estos edificios se ha mantenido inalterable con el paso del tiempo, y esta arquitectura ha pasado a formar parte del patrimonio urbano chillanejo.



Perspectiva original del edificio de la Caja de Crédito Prendario, hoy edificio de Copélec. Arquitecto Jorge Aguirre Silva.



Aljifredo Cerda B.

Municipalidad



Aljifredo Cerda B.

Estación de Ferrocarriles

ESCUELAS Y LICEOS MODERNOS

Los edificios que se construyeran a la luz de los nuevos planteamientos, se propagaron por toda la ciudad con la consecuente generación de una arquitectura unitaria que era fiel representante de los planteamientos modernos.

Aparecen así, edificios como el Liceo de Hombres y Liceo de Niñas que, además de adecuarse al nuevo plano regulador de la ciudad, incorporan elementos volumétricos que le otorgan una plástica rigurosa y fiel a la plástica de la Bauhaus surgida de la teoría de la Gestalt. Muros curvos, alternancia de vanos y llenos, dominio del lleno sobre el vacío en fachadas, aparición evidente de elementos estructurales, elementos modulados, pilares estructurales a manera de pilotes y continuidad de fachadas.

Dentro del significado cultural que ha tenido para Chile este episodio de la reconstrucción de Chillán, cabe hacer mención de la Escuela México, una de las primeras obras ejecutadas por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos. En ella los muralistas mejicanos David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero vienen a sellar la solidaridad de su gobierno, que financió la nueva escuela, pintando la serie de excelentes murales que se suman al ya notable patrimonio chillanejo.

El proceso arquitectónico que se gestó en Chillán a partir del terremoto, estuvo dominado por la aplicación sistemática de los preceptos del Movimiento Moderno, por la influencia de los jóvenes arquitectos que fueron a reconstruir la ciudad.

LA ESTACION DE FERROCARRILES

Planteado como remate de la Avenida Libertad, se constituye en un hito urbano, con su torre dispuesta justo en el eje de la calle, contrastando a la horizontalidad del edificio.

Esta obra que de alguna manera es "verdadero resumen" de la arquitectura gestada en Chillán, es reflejo claro de los planteamientos de la Bauhaus que dominaron sin contrapeso en la ciudad. Lucen aquí con claridad "el juego de volúmenes bajo la luz", elementos de significación urbana (como la torre), dominio del lleno sobre el vacío, techos planos, aparición de los elementos estructurales, marquessinas, ventanas de esquina, ventana moduladas, etc., pero, por sobre todo una iconografía que sería una tarjeta de presentación de la ciudad a los pasajeros del ferrocarril.

EL CUERPO DE BOMBEROS

Este edificio, propuesto a una cuadra de la Plaza de Armas de la ciudad es uno de los más fieles representantes de la arquitectura desarrollada en Chillán. Aparecen aquí juego de volúmenes, evidente horizontalidad del edificio, contrastada con su torre de escala elíptico abierta y como remate, una marquessina que recuerda los puentes de mando de un transatlántico.

El acceso en la esquina, jerarquizado por un volumen curvo saliendo del plano de fachada se convierte en otro ejemplo de osadía estructural.

Este edificio además incorpora el color como elemento sintáctico de significación luciendo en esplendor el granito rojo en su fachada.

EL EDIFICIO DE LA INTENDENCIA

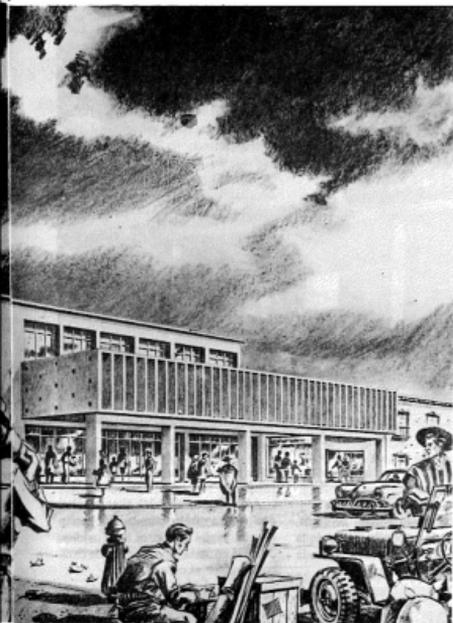
Esta obra, es la más grande generada en la reconstrucción de la ciudad, por tanto tiene una gran presencia, jerarquía realzada además por estar ubicada frente a la Plaza de Armas.

El edificio es concebido como unidad total de relleno de la manzana, dejando un gran patio interior conectado espacialmente con la Plaza de Armas. Su emplazamiento responde a la concepción de manzana block generando fachadas continuas en la línea de edificación por sus cuatro costados.

El manejo iconográfico del modernismo encuentra eco en este edificio con el juego de volúmenes, la aparición de columnas en el 1er piso, la presencia de la luz como elementos principales en la arquitectura propuesta en esta obra.

EPILOGO

Toda la arquitectura que surgiera en Chillán después del terremoto se ejecutó de esta manera, generando en la ciudad una imagen "moderna", que, era evocación y a veces copia de las respuestas formales iniciadas en Europa. No obstante toda esta arquitectura se convirtió con el tiempo en una arquitectura propia y que es reflejo de la prestada identidad cultural de los chillanejos, generándose así verdaderas tipologías arquitectónicas que se repetirán en toda la ciudad.



Calle Aracno



Corredor de la Intendencia