

CHILOE: MODERNIDAD APROPIADA A ESCALA DEL ARCHIPIELAGO

ARQUITECTO EDWARD ROJAS V./CHILOE

Ponencia presentada en el IV Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Tlaxcala, México/1989



Hotel Ultramar. Castro. Arquitecto Edward Rojas.

LA CONTRADICCION PRINCIPAL

La imagen de Fitracraído penetrando su barco por la mitad de la húmeda selva peruana, nos habla de esa realidad ineludible de una América Latina que nació siendo el fruto de la contradicción generada por el encuentro de dos culturas diferentes.

Una cultura original propia del lugar fundada en la dimensión geográfica telúrica de éste y en la cosmovisión de sus habitantes punzenos y una cultura nueva, que había venido del otro lado del océano, del Viejo Mundo que buscaba poner a prueba la Utopía de Mundo Nuevo.

La historia se encargó de hacer la síntesis, aunque esto haya sido a veces de un modo nuevo, un mestizaje étnico-cultural, que sigue vibrando en las piedras incas y el adobe vitreolado del casco antiguo de la ciudad del Cuzco. Como en tantas regiones de nuestro Conti-

nente, donde se repite a diario y de mil formas distintas este enfrentamiento entre lo original y lo nuevo, que vino a quedarse a vivir allí, por lo menos un largo tiempo.

La obra de arquitectura en Latinoamérica históricamente ha sido, entre muchas otras cosas, un retrato en tres dimensiones de esta contradicción, basta pensar en Boullée que es materialización de la utopía del Movimiento Moderno en la casona del Amazonas.

Contradicción, que es tal vez uno de nuestros más ligeros problemas conceptuales, pero que es también uno de los soportes para un posible proceso de recreación de nuestra cultura.

Conseguir un diálogo creativo entre lo original (lo propio) y lo nuevo (lo ajeno), desde la especificidad de nuestro quehacer, se ha transformado entonces en una de nuestras más caras aspiraciones.

Cuestión que nos exige desarrollar una

diálfica apropiada que nos permita a través de la teoría y de la práctica dimensionar lo propio y lo nuevo, y el modo cómo ellos se encuentran en una realidad socio-cultural concreta, que interactúa con un territorio también concreto.

De esta manera, tal vez sea posible alcanzar un mestizaje consciente, que haga viable una nueva propuesta moderna, que esa vez contribuya a conservar y desarrollar la identidad cultural de los habitantes con su territorio.

La búsqueda de esta síntesis es esencialmente empírica, y es propia de cada obra y de cada lugar, su práctica supone un conocimiento teórico, que debe estar sujeto a una permanente revisión en virtud de la forma que va asumiendo la construcción en cada momento histórico y en cada situación, conocimiento que vuelve a nutrir la práctica arquitectónica. Diálfica que hace posible la coherencia de la obra y su discurso.

LA ESCALA REGIONAL

La tarde en que José Arce Buendía llevó a sus hijos a conocer el hielo¹, retrata de cierta manera ese conjunto de pequeñas contradicciones, que son posibles de visualizar cuando nos enfrentamos al problema del encuentro de lo propio (lo tradicional) y lo ajeno (lo moderno) en la escala regional.

Las regiones aportan marcas geográficas definidas donde podemos encontrar tal vez con mayor facilidad una identidad cultural reconocible, a través de la cual podemos dimensionar las contradicciones que impone la presencia del mundo moderno, para el cual los viajes al espacio ya son cosa de nuestra.

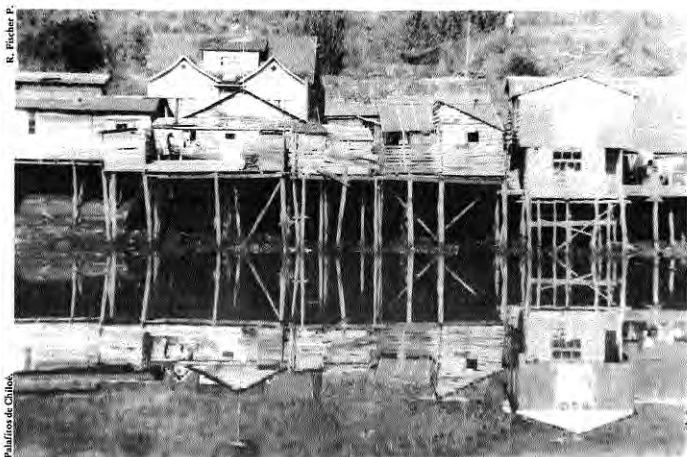
La contradicción que se agudiza por la doble dependencia cultural a que nos conduce el esquema centro-periferia, esa vez al interior de nuestros países, el que repite los errores de las grandes ciudades, en culturas pequeñas que por lo mismo son tal vez más frágiles al impacto moderno.

Pero ellas son también territorios que poseen una escala geográfico-cultural donde es posible encontrar esa diálfica que logre armonizar los elementos propios y los ajenos.

Diálfica que es importante encarar con una nueva sensibilidad, actitud fundamental para definir una modernidad apropiada² en los términos señalados por el arquitecto chileno Cristián Fernández, la que debe ser capaz de recoger el espíritu de esa época y el espíritu de ese lugar³ esta vez en la escala regional.

La definición de esta Escala Regional o Local pasa por un conocimiento del medio geográfico-social que la compone y por una comprensión de los mecanismos que construyen la identidad en ese medio y su producto cultural. A través de este conocimiento es posible reconstruir la Memoria Regional y con ella esa condición de anti-tabla rasa tan necesaria para la formulación de una nueva arquitectura.

B. Fischer P.



Palafitos de Chiloe



Inserción Campesino San Francisco de Castro. 1988. Arquitectos Edward Rojas e Ivánna Golos.



Minga de tiradura de casa. 1. La casa es desmontada de sus cimientos y lanzada al agua. 2. Flotación y traslado por el mar. 3. Nuevamente en tierra y trasladada a su nuevo lugar.

Cuestiones que permitirán medir finalmente las transformaciones que la "modernidad" impuesta muchas veces a presión" está generando en ella para así poder actuar en consecuencia, e intentar una propuesta de síntesis con las tensiones presentes en cada región.

Por otro lado si la obra de arquitectura es parte de un "proyecto cultural de desarrollo global orientado a lograr el bien común", ésta puede alcanzar ese valor patrimonial capaz de otorgarle dimensión universal.

UNA EXPERIENCIA REGIONAL

El quehacer arquitectónico en un territorio archipiélagico y en un medio cultural que aún usa el trauque como forma de intercambio, y está conectado a redes nacionales de computación bancaria y telefax. Nos ha enseñado que es importante realizar un "feed back" permanente entre la teoría y la práctica arquitectónica.

Durante más de 15 años hemos buscado en el conocimiento teórico de esta realidad y sus contradicciones alcanzar una comprensión más profunda de la Escala Regional, y así poder realizar un proceso de ajuste de nuestra propuesta arquitectónica.

El análisis de la realidad y sus problemáticas tomó entonces la forma de un "ralleo" que incorporó la visión de la historia y de la antropología. Entre nosotros la obra arquitectónica, la que a su vez aportó nuevos ingredientes al análisis de la Escala Regional.

Llegamos a la conclusión de que actualmente el territorio de nuestra acción arquitectónica, en términos culturales, está puesto en el Ojo de un Volcán¹, y que la obra (tratado de esta época y de este lugar) debe buscar ser síntesis arquitectónica de las energías desplegadas en el Ojo del Volcán.

LA ESCALA DEL ARCHIPIÉLAGO (el Ojo del Volcán)

Al sur del paralelo 40 en la costa occidental de América Latina, en el Chile Austral, existe un archipiélagico de color verde llamado Chiloe. Sus 78 islas están atrampadas en un mar interior protegido entre dos cordilleras boscosas. Su isla Grande tiene tres veces el tamaño del país de Granada y su población actual es de 116.944 personas.

Este archipiélagico fue el escenario de la fusión-síntesis de dos etnias y culturas, que a través de la práctica histórica, iniciada en el siglo XVI, entregó como producto lo que hoy es conocido como el pueblo chilote.

El que fue tejendo al amparo de su Asilamiento Esperezo (financiero) e Interno (inmaterialidad y dispersión poblacional) una TRAMA CULTURAL PROPIA que le permite a sus habitantes, todavía, trasladar sus casas de madera de una isla a otra, tirándolas con buyes y hacicóndolas navegar por los canales².

Los hilos fundamentales de esta trama cultu-

ral están dados por un conocimiento de la naturaleza fundido en el BORDENAR, ese espacio intermedio entre sus dos realidades: marítima-terrestre. En la capacidad creativa de apropiación de esa naturaleza a partir de la MADEIRA y una comprensión del PATRIMONIO en función del bien común, lo que le ha permitido el desarrollo del trabajo solidario.

La Arquitectura obra mayor de esta cultura, hizo posible la apropiación de los espacios fundamentales de esta geografía y se constituyó en una suerte de síntesis material de los procesos culturales aquí presentes.

El bordenar fue ocupado con poblados de madera y un "urbanismo a ras de agua" donde la iglesia, legajo de la misión circunlaure jesuita es hito referencial, resumen de conocimientos tecnológicos y soporte de una fuerte "religiosidad popular".

Las condiciones del hábitat urbano en el bordenar genera el palafito, el que va asumiendo los roles de bodega, casa habitación o clandestino de licores.

El Mariscoteo, en cambio, se conquistó con chalupones y lanchones que llevan en su interior el fuego (el cobijo), los que al llegar a puerto se hacen vivienda, con la vela puesta sobre la botavara.

En la vertical rural del territorio surgirán el fogón, los ensablos, los graneros, los molinos y la casa con su particular tipología organizada a lo largo de un pasillo y donde la cocina es el eje de la vida familiar.

Esta arquitectura de la madera, propia de un pueblo asentado en el bordenar de su archipiélagico, fue evolucionando y mutando a partir de las tensiones que sobre su trama cultural de soporte fueron produciendo las nuevas realidades. Metamorfosis que la madera hace posible con facilidad por lo dúctil y elástico del material.

El aislamiento y la fuerte referencia Cultural-Territorial de Chilote permitió el desarrollo de un proceso de apropiación de los modelos que en ese medio fueron impuestos.

Apropiación existió, en la infinidad de iglesias enclavadas en todo el archipiélagico, que son reinterpretación de los modelos cultos traídos por los misioneros españoles.

También en las fachadas que incorporaron los miradores y la ornamentación de puertas y ventanas, del Neoclasicismo impuesto por la colonización alemana del sur de Chile.

Y, en la suplicidad formal del Racionalismo de los 30, reinterpretación en madera.

Sin embargo, el aislamiento que favoreció el desarrollo de esta cultura y una arquitectura propia del lugar comienza a romperse en la década del 60 como parte efecto de un terremoto-marciano y una política reconstrucción que incorpora modelos arquitectónicos diseñados para Santiago de Chile³.

Posteriormente la construcción de la Carretera Panamericana, la incorporación de modernos transbordadores, líneas de buses interurbanos y

