AS / Vol 44 / N° 70 / 2026
ISSN Impresa 0716-2677
ISSN Digital 0719-6466

EDITORIAL

Pablo Ramón Fuentes-Hernández
Director Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
https://orcid.org/0000-0001-6628-6724
pfuentes@ubiobio.cl

Gonzalo Andrés Cerda-Brintrup
Editor Arquitecturas del Sur,
Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile
https://orcid.org/0000-0002-4174-7421
gcerda@ubiobio.cl

RAMÓN GUTIÉRREZ DE LATINOAMÉRICA.

Esta vez les hablamos a nuestros estudiantes y a la comunidad de jóvenes arquitecta/os latinoamericanos, para contarles quién era el arquitecto argentino Ramón Gutiérrez, recientemente fallecido. Lo que ya les adelantamos, es que se trataba de una figura fundamental de la arquitectura de nuestro continente.

En la década de 1980, funda los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, SAL, una organización sin directiva, ni cuotas ni membresías, que habría de revolucionar la mirada que hasta ese momento se tenía sobre la arquitectura, volcada fundamentalmente hacia Europa y los Estados Unidos. Ramón Gutiérrez volvió su atención hacia Latinoamérica, entusiasmando a un significativo número de arquitectas y arquitectos en lo que se habría de transformar en una potente corriente de pensamiento y acción arquitectónica en torno a la cultura y la identidad latinoamericana. Los SAL se transformaron así, en un punto de encuentro y reflexión crítica sobre qué es hacer arquitectura en estos lugares y territorios culturales de América Latina, poniendo al continente en el mapa de la arquitectura mundial. Sorprendentemente, esa llama encendida hace 40 años sigue prendida hoy, el penúltimo, con una impresionante convocatoria, realizado en 2024 en Chiloé, Chile, y el último, el XIX SAL realizado recientemente en octubre de 2026 en Lima, Perú, con una masiva participación de arquitectas/os del mundo latinoamericano.

¿Hacia qué se volvió la mirada de Ramón Gutiérrez a través de los SAL?: hacia el mundo arquitectónico y cultural latinoamericano, hacia sus particularidades, hacia sus materialidades, hacia sus climas múltiples, hacia sus humedades y sequedades, hacia sus colores, hacia sus comunidades, tanto las ancestrales como las contemporáneas. Su acción y su reflexión nos abrió los ojos frente al fascinante escenario arquitectónico y cultural que teníamos delante, muchas veces sin verlo o valorarlo.

Ya fuera de los SAL, Ramón era una figura que nos acompañó en infinitas oportunidades de encuentros, seminarios, congresos, siempre con una palabra lúcida y alentadora. Le acompañaba la idea que una investigación jamás se termina, que siempre queda la posibilidad de seguir hurgando en la historia de la ciudad y la arquitectura, pensamiento que hemos hecho propio y nos sigue inspirando.

Capítulo aparte fue su relación con los libros y las revistas de arquitectura. En la década de 1970 funda la revista *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana DANA*. Desde allí investiga y difunde el patrimonio latinoamericano. Su producción escrita y sus alcances son inconmensurables, formando y guiando a miles de nosotros aún a la distancia. Era común ver a Ramón llegar con sus revistas, en un tránsito y tráfico editorial que permitió la circulación y difusión del pensamiento arquitectónico en tiempos en donde no existía la internet ni los medios actuales. Cientos de libros editados, propios o de terceros, nos hablan de cómo las publicaciones se encontraban en su corazón

AS / Vol 44 / N° 70 / 2026
ISSN Impresa 0716-2677
ISSN Digital 0719-6466

intelectual. Su figura se transformó en un referente para cientos de nosotros, inspirándonos e impulsándonos a escribir libros, a editar revistas, a volcar nuestra acción intelectual hacia las publicaciones, impresas o ahora digitales.

Esta pasión por la documentación y el mundo editorial lleva en 1995 a Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales, junto a un esforzado número de colaboradoras y colaboradores, a formar en Buenos Aires el Centro de Documentación de la Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL. Este habría de transformarse en uno de los mayores centros de documentación del continente, hoy con más de 26.000 libros y 15.000 revistas. El CEDODAL ha llegado a tener tal reconocimiento, que desde el año 2015, forma parte del patrimonio de la Unesco. Cualquier visita a Argentina incluía para todos nosotros una parada obligada en CEDODAL; era parte del ritual del tránsito y tráfico de revistas y publicaciones al que Ramón y Graciela nos acostumbraron. Allí nos esperaban ellos, siempre atentos y afectuosos, para compartir con nosotros la última revista publicada en Ciudad de México, el primer libro de un investigador novel de Colombia, una foto de Lota, Chile que ni siquiera nosotros conocíamos. Sistemáticamente, por años, Graciela, Ramón y su equipo CEDODAL publicaron el Boletín CEDODAL, informándonos acerca de las visitas recibidas, las últimas noticias en el mundo de la arquitectura y el urbanismo y, especialmente, el listado de libros y revistas traficadas y dispuestas para la comunidad latinoamericana.

Sean estas palabras un homenaje a una figura imprescindible de la cultura y la arquitectura latinoamericana, formador e inspirador de generaciones de arquitectas y arquitectos que no dejaremos de pensar en Ramón Gutiérrez como un amigo que estará ahí siempre presente.