

Diseño y evaluación de Mediadores Instrumentales Significativos

Design and evaluation of Significant Instrumental Mediators

Carlos Ossa Cornejo¹ | Universidad del Bío-Bío | cossa@ubiobio.cl

RESUMEN

Se presenta una propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje inspirada en el concepto de aprendizaje mediado, y sustentada en los postulados de Vigostky y Feuerstein. Esta idea rescata el concepto de mediador instrumental, dándole una nueva perspectiva, en la que su utilización se enfoca en la intervención de textos escritos y/o graficados para generar aprendizajes significativos y que posean los principios básicos de un aprendizaje mediado según lo plantea Feuerstein. Se muestra un procedimiento para su aplicación al trabajo de estudiantes, con ejemplos; así mismo se señala su evaluación a través de una rúbrica. Esta propuesta puede desarrollarse en cualquier ámbito de educación formal o semiformal, aunque se ha trabajado mayoritariamente con jóvenes de secundaria y universitarios.

Palabras clave: constructivismo, mediadores, aprendizaje, cultura, metodología

ABSTRACT

A methodological proposal for teaching and learning inspired on concept of mediated learning is presented, based on Vigostky and Feuerstein principles. This proposal rescues the concept of instrumental mediator, giving it a new perspective, which usage focuses on the intervention of written and / or graphed texts to generate meaningful learning that contains the basic principles of a mediated learning according to Feuerstein. A procedure with examples for its application with students, as well as procedures on how to evaluate it through a rubric are presented. This proposal can be developed in any field of formal or semi-formal education, although most of the work has been done with high school and university students.

Keywords: constructivism, mediators, learning, culture, methodology

¹ Psicólogo Educacional. Doctor en Psicología.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje desde la mirada de Vigotsky, implica la existencia de ciertos apoyos externos que pueden ser utilizados por niños, jóvenes y adultos, con el objetivo de facilitar la adquisición significativa de un estímulo, permitiendo su representación simbólica o mental a partir de la presentación concreta que se realiza con apoyos (Bixio, 2000). A estos objetos que permiten a través de su uso, ordenar y reposicionar la información, desde la perspectiva vigotskiana, se les llama instrumentos, y son tanto de naturaleza física como psicológica; gracias a la mediación, los podemos recuperar para operar con ellos en el momento en que los necesitemos y no sólo y cuando la vida real nos lo ofrece (en Bixio, 2000).

Sin embargo, en algunas ocasiones se presenta una desvinculación entre cultura y aprendizaje, situación que se expresa en el salón de clases de manera continua, pues a los docentes se les olvida que el proceso de aprender es una transferencia de aspectos culturales que va de generación en generación (Kozulin, Gindis, Ageyev y Miller, 2003). Esta separación podría explicarse, entre otras cosas, por algunas dificultades que ocurren entre el manejo de ideas abstractas y su correlato concreto (Del Rio, 1992).

El docente debe prestar apoyo a los estudiantes para que puedan generar un desarrollo cognitivo mayor y alcanzar su desarrollo potencial, pero este apoyo debe ser a través de la interacción social, y estar en relación con la generación de significación del estudiante. Dichos apoyos pueden ser logrados ya sea mediante interacción social o simbólica, o bien mediante interacción instrumental (objetos). Según Rogoff (2003), la apropiación participativa de los aspectos culturales, que es como esta autora considera el aprendizaje, solamente es posible si antes existe participación guiada a través de estas interacciones sociales e instrumentales.

La educación ha generado diversos elementos que pueden servir de mediadores instrumentales, desde la utilización de utensilios de escritura y cálculo, pasando por elementos de referencias teóricas, instrumental de experimentación, materiales lúdicos y software (Bailey y Pransky, 2010).

La estrategia de mediadores instrumentales significativos resume los aspectos más relevantes señalados anteriormente respecto a generar un instrumento, que permita el apoyo y orientación del docente para la elaboración de un aprendizaje significativo y profundo, basado en la intervención simbólica (lenguaje) de textos e imágenes para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, tal como se plantea en la literatura (Manterola, 2003; Mejía, 2012).

La estrategia implica planificar una serie de intervenciones que aseguren un trabajo cognitivo (e incluso motivacional) en el estudiante, para que profundice y proyecte su conocimiento a partir de un texto. Esto en base a instrucciones orientadas en diferentes niveles de trabajo cognitivo y metacognitivo, de manera de apuntar a procesos primarios, como identificar elementos o buscar información, y, además a procesos secundarios como

analizar e interpretar información, recrearla o transferirla, así como reflejar algunos procesos de reflexión.

De este modo, se logra generar una herramienta de enseñanza y aprendizaje concreta, pero que, a partir de intervenciones del docente, puede desarrollar profundidad y significación, generando aprendizajes con mayor interés de parte del estudiante, quien debe llevar a cabo un trabajo que, en general, es más desafiante y cuestionador que el de una actividad lectiva o un texto académico tradicional.

El nivel de interactividad (mayor o menor nivel de mediación social) lo define el docente, pero puede generarse un alto nivel de interacción, tanto con el propio docente o con los compañeros o, por otro lado, bajo nivel de interacción, estableciendo solo un trabajo de orientación desde el docente. Lo esperable en todo caso es que se implementen actividades con alto nivel de interacción entre el estudiante y el texto, ya que eso ayuda a generar mayor motivación y trabajo cognitivo.

Si bien, como se mencionó anteriormente, un mediador instrumental puede desarrollarse mediante softwares y recursos multimediales, no es imprescindible tener un computador para implementarlo, pudiéndose trabajar con materiales análogos como hojas, lápices, etc. Sin embargo, por las características propias de los recursos TIC, estas son los mejores aliados para el desarrollo de mediadores instrumentales significativos.

La evaluación de la estrategia de mediadores instrumentales significativos se puede realizar en base a una rúbrica que contempla elementos que se consideran relevantes para lograr un aprendizaje significativo a través de la interactividad entre el estudiante y el texto, los procesos de mediación como la interacción, significación, y trascendencia (Arancibia, Herrera y Strasser, 2009); así como la variedad de estrategias utilizadas, necesaria para que los procesos cognitivos sean diversificados.

Aun cuando pueden utilizarse otras estrategias de evaluación, el uso de las rúbricas permite ventajas, por ejemplo, el poder centrarse en habilidades específicas del desempeño del estudiante, valorar el proceso de elaboración del recurso y no solo el producto, y dar la oportunidad de conocer los criterios y desempeños con anterioridad; todo ello da la posibilidad de guiar de manera consciente la construcción del recurso (Cano, 2015).

Las rúbricas pueden servir además como elemento integrador del trabajo docente, convirtiéndose en instrumentos de trabajo colaborativo, tanto para estudiantes como para profesores; y además, ser modificadas en función de los requerimientos de la tarea o de las exigencias del curso (Alsina, 2013).

Así, el uso de una rúbrica para evaluar el trabajo con los mediadores instrumentales, puede realizarse tanto en su construcción como en el uso que se pretende con éste. De este modo, se puede asegurar que la actividad que se va a proponer como mediador instrumental significativo, sea coherente con la perspectiva constructivista del aprendizaje,

y asimismo, promotora de diversas habilidades cognitivas que puedan llevar a un conocimiento significativo en el estudiante.

Además, se incorpora un componente de metacognición, para fortalecer la capacidad de reflexión y autorregulación. Si bien esto no es estrictamente necesario de trabajar desde la perspectiva constructivista, si es muy coherente con el ideal vigotskiano del desarrollo de procesos cognitivos superiores. Del mismo modo, el logro de aprendizajes con un grado de metacognición puede fortalecer el desarrollo de aprendizajes profundos (Ossa y Aedo, 2011).

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO EDUCATIVO

La presente propuesta de mediadores instrumentales significativos se ha trabajado en cursos de postgrado, con profesionales provenientes principalmente de las áreas de educación y psicología. Esta estrategia se contextualiza dentro de las estrategias de enseñanza activa, centradas en el desempeño del estudiante, y se enmarca en la perspectiva constructivista del aprendizaje.

ESTRATEGIA

Diseño

El diseño y construcción de un mediador instrumental es un proceso de trabajo colaborativo que requiere de una estructura breve pero clara y sistemática para permitir rescatar los indicadores de significación del aprendizaje, e intencionar además, la inserción de actividades metacognitivas.

Podemos señalar que el mediador instrumental significativo (MIS), es una intervención intencionada, interactiva y significativa de un contenido, en forma de texto, de imagen, procedimientos etc., cabe señalar que puede utilizarse con estudiantes de carreras de educación para que los utilicen con sus futuros alumnos, o bien aplicar la estrategia con alumnos de primaria, secundaria o universitarios para que, una vez trabajado el mediador, sea aplicado entre pares.

Los pasos centrales de la estrategia de mediadores instrumentales significativos se organizan en los siguientes pasos:

1. Selección del material de aprendizaje. Se escoge el texto a trabajar que puede contener palabras, formulas, imágenes, o si se utilizan las TIC, una presentación o video.

2. Determinación de característica de reciprocidad, intencionalidad, significación y trascendencia. Se debe pensar y planificar con anterioridad, de qué manera se orientarán las actividades del estudiante para que ocurra el aprendizaje mediado. La reciprocidad se logra considerando que el estudiante debe proponer y construir sus propias ideas y conclusiones a partir de la información; la intencionalidad se logra determinando un objetivo de aprendizaje o nivel de profundización del tema que el estudiante pueda desarrollar con todas o la mayoría de las actividades a realizar con el texto. Se presentan dos ejemplos de cómo se pueden desarrollar. La significación se logra considerando algunas preguntas y actividades que permitan al estudiante conectar el tema o el aprendizaje con su vida cotidiana o sus intereses; finalmente, la trascendencia se logra proponiendo al estudiante aplicar algún aspecto a su vida cotidiana o haciéndolo reflexionar sobre como utilizaría él dicho conocimiento en el futuro.
3. Selección de estrategias de aprendizaje constructivistas. El docente o el estudiante, selecciona estrategias de profundización y construcción del aprendizaje, teniendo en cuenta que deben ser contextualizadas a la realidad del estudiante, motivar el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, aplicación, comparación, análisis crítico, creatividad, etc.; y además, estar en coherencia con los principios de reciprocidad, intencionalidad, significación y trascendencia¹.
4. Definición de características de Mediación social. El docente realiza una o varias intervenciones a través del material, generando preguntas, invitando a actividades individuales o colectivas, desafiando o cuestionando la información. Estas intervenciones deben estar escritas o pegarse en el texto (o insertarse si es trabajo con softwares), para que el estudiante continúe aprendiendo a su ritmo.
5. Revisión del mediador instrumental logrado. El docente debe verificar si el texto, las intervenciones y la orientación del trabajo a realizar, están dando cuenta de los cuatro principios antes señalados.
6. Evaluación del trabajo con el mediador. El docente realiza una evaluación y retroalimentación del trabajo desarrollado por el o los estudiantes con el mediador instrumental, dando algunas actividades de profundización, modificación o aplicación en otros contextos de la temática lograda. Así mismo es importante considerar la opinión de el/los estudiante(s) sobre su propio trabajo con el mediador.

Siguiendo estos pasos se puede tomar cualquier pieza de información (texto analógico o digital), y convertirlo en un mediador instrumental, ya que esta estrategia se basa en la intervención de esa información para dotarla de los elementos mediacionales del aprendizaje (se agrega un ejemplo de MIS en el anexo, luego de las referencias).

¹ Algunas ideas se encuentran en el texto de Díaz-Barriga "Estrategias de aprendizaje significativo" (2002), o de Pimienta "Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender" (2008).

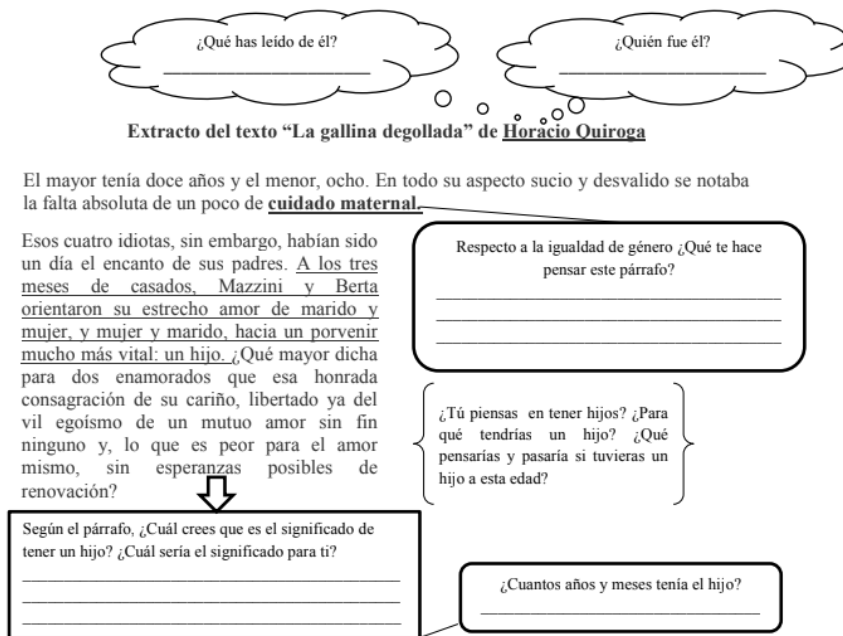


Fig. 1. Extracto de mediador instrumental significativo utilizado en texto de estudio. (Trabajo realizado en programa de Magister en Psicología Educacional, 2018, Universidad del Desarrollo, Concepción).

Evaluación de la estrategia

La rúbrica diseñada para la evaluación de la construcción del mediador considera, como primer criterio, las instancias de interactividad, es decir, incorporar actividades que influyen directa y abiertamente en la participación del estudiante con el texto o medio digital, implicándolo en las ideas que se presentan, y además, motivando a éste a analizarla, intervenirla y reflexionar sobre ello.

Lo anterior se complementa con el criterio de variedad, que implica utilizar diferentes estrategias de trabajo para generar y mantener la motivación del estudiante y promover su creatividad. Como tercer elemento se incorpora la metacognición, de modo que el estudiante pueda reflexionar y profundizar en su propio aprendizaje.

Finalmente, el cuarto criterio es considerar los tres elementos centrales del aprendizaje mediado (significación, intencionalidad y trascendencia) que deben incorporarse para que el mediador cumpla con la finalidad de generar aprendizajes significativos.

La rúbrica puede ser usada para evaluar la preparación de un trabajo de mediación instrumental significativa, sin embargo, no está pensada para evaluar como el estudiante trabaja con la actividad que se le ha preparado. Esto es debido a que lo que se busca es desarrollar una estrategia de potenciar aprendizajes más que obtener registro de una habilidad en específico.

Categoría	Inadecuado 0	Medianamente adecuado 1	Adecuado 2	Muy adecuado 3
Interactividad	No permite participación del alumno	Permite poca participación del alumno	Permite alta participación pero solo responsiva	Permite alta participación, tanto responsiva como creativa
Variedad	No usa estrategias de pensamiento para alumno/a	Usa pocas estrategias de pensamiento para el alumno/a	Usa variadas estrategias de pensamiento, pero solo son de primer orden	Usa variadas estrategias de pensamiento, de primer y de segundo orden
Metacognición	No presenta actividades de autorreflexión.	Presenta pocas actividades de autorreflexión.	Presenta actividades de autorreflexión, pero sólo en un nivel (persona o procedimientos/ tareas) .	Presenta actividades de autorreflexión en dos niveles (persona, procedimientos/ tareas).
Características Ap. mediado	No presenta en preguntas o actividades, relación clara con significatividad, intencionalidad y trascendencia	Presenta pocas o poco claras preguntas o actividades relacionadas con significatividad, intencionalidad y trascendencia	Presenta preguntas o actividades relacionadas con significatividad, intencionalidad y trascendencia, pero de modo muy general o considerando una de las tres características	Presenta preguntas o actividades relacionadas con significatividad, intencionalidad y trascendencia, de modo específico, considerando las tres características

Figura 2. Rúbrica para evaluar actividades de utilización de mediadores instrumentales significativos.

Por otro lado, el uso de la rúbrica permite evaluar diversas propuestas, adaptándose a diferentes textos y materiales, por lo que puede utilizarse con diferentes estrategias, esto es positivo puesto que puede utilizarse en variados contextos educativos.

DISCUSIÓN

El logro de aprendizajes significativos y profundos es uno de los desafíos más grandes de nuestra perspectiva actual sobre la educación. La teoría constructivista ha elaborado diferentes estrategias y principios para lograrlo, muchos de ellos se han llevado a cabo en los establecimientos educativos, aunque otros no, tanto por dificultades propias del sistema escolar, como por distorsiones de la teoría por parte de los profesionales de la educación (Bailey y Pransky, 2010; Bixio, 2000).

El uso de las estrategias de mediación del aprendizaje ha demostrado tener buenos resultados, y valorar la importancia de la interacción entre los sujetos en el aula (Fernyhough, 2008; Lucci, 2006). Sin embargo, se ha hecho mayor mención y valorización de las estrategias de mediación social que de las de mediación instrumental, siendo que el desarrollo de mediadores instrumentales puede aportar mucho al logro de aprendizajes significativos a través de materiales y tecnologías con las que hoy cuentan los establecimientos educativos (Mejía, 2012).

La implementación y evaluación de las estrategias de mediación instrumental significativa, puede ser un modo de innovar en la labor didáctica de los educadores, permitiendo por un lado, que los estudiantes alcancen un manejo más profundo del

contenido, pero conectado con procesos cognitivos diversos, lo que ayuda a la motivación para el aprendizaje, y así mismo, promueve un aprendizaje más significativo. Por otra parte, el uso de estrategias metacognitivas puede ayudar a que los estudiantes alcancen mayor nivel de autorregulación sobre sus procesos de pensamiento y aprendizaje.

El hecho además de que la planificación e implementación de esta metodología pueda realizarse con una rúbrica, permite darle coherencia al proceso evaluativo desde esta perspectiva constructivista y, asimismo, permite que se puedan generar diversas maneras de realizar el mediador, ya que establece los criterios fundamentales que debe contener, pero en ningún caso, limita el tipo de intervenciones que se pueden lograr con un material.

La estrategia de mediadores instrumentales significativos es una propuesta nueva, sobre como considerar los elementos instrumentales, no solo como herramientas sin interacción, sino más bien como elementos que tienden conexiones culturales, y que puede utilizar la interacción humana. En este sentido representan el nexo necesario entre aspectos culturales y aprendizaje, tan relevante en la perspectiva vigotskiana (Kozulin et al., 2003).

CONCLUSIONES

La propuesta busca aportar una metodología que permite el logro de aprendizajes significativos, profundizando en el contenido trabajado en la lección. De ese modo, complementa la transposición didáctica que realiza el docente, otorgando a la vez, una dimensión de sensibilidad a la diversidad, ya que permite orientar los aprendizajes en temas y habilidades que el mismo estudiante va propiciando y desarrollando, lo que fortalece asimismo la motivación frente a la actividad (Guitart, 2011).

Por otra parte, se observa que el uso de mediadores instrumentales significativos puede potenciar el desarrollo cognitivo en estudiantes, en base a la incorporación de actividades de indagación, creatividad, reflexión, análisis, etc., y de la preocupación del uso de la metacognición como mecanismo de supervisión del aprendizaje, posibilitando asimismo la transferencia de esos aprendizajes a la vida cotidiana o a entornos importantes para los estudiantes.

Como limitación se debe señalar que esta propuesta se encuentra en fase de elaboración inicial, y aunque se ha aplicado en estudiantes universitarios, no ha logrado ser aún trabajada en otros contextos, por lo que aún no se sistematizan los resultados que se logran, en un proceso de investigación sistemática y formal, que permita analizar sus alcances e impacto en el aprendizaje. Aunque esto limita la posibilidad de valorar la herramienta en su implementación, es relevante darla a conocer para fines de aplicación didáctica mientras se realizan las evaluaciones científicas de rigor.

REFERENCIAS

- Alsina Masmitjà, J. (Ed). (2013). Rúbricas para la evaluación de competencias. Barcelona: ICE y Ediciones OCTAEDRO, S.L. Disponible en: www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/26cuaderno.pdf
- Arancibia, V., Herrera, P. & Strasser, K. (2009). Manual de psicología educacional. Santiago: Edic. Universidad Católica de Chile
- Bailey, F. & Pransky, K. (2010). Investigating the classroom discourse of mediation in a Feuerstein instrumental enrichment programme. *Classroom discourse*, 1(2), 121-141. Doi: <https://doi.org/10.1080/19463014.2010.514111>
- Bixio, Cecilia. (2000). Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender, Capítulo 2. Rosario, Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones
- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior. ¿Uso o abuso? Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 265-280. En: www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf
- Del Rio, P. (1992). La integración de la representación audiovisual en la reforma educativa. *Comunicación, lenguaje y educación*, 14, 29-47
- Fernyhough, C. (2008). Getting Vygotskian about theory of mind: Mediation, dialogue, and the development of social understanding. *Developmental Review*, 28(2), 225-262. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.dr.2007.03.001>.
- Folegatto, I. & Tambornino, R. (1999). Situaciones didácticas mediadas por la tecnología. En: UNED, X Congreso Internacional Tecnología y Educación a distancia. Memorias, Tomo I. (pp. 210-218). Edit. EUNED: Costa Rica
- Guitart, M. (2011). Del “Aprendizaje Basado En Problemas” (ABP) al “Aprendizaje Basado En La Acción” (ABA). Claves para su complementariedad e implementación. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(1), 91-107
- Kafka, F. (1912). *La Metamorfosis*. Edición digital. Fundación El Libro Total. En: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=2569,2709,1,1,2569>
- Kozulin, A., Gindis, B., Ageyev, V. & Miller, S. (Eds.). (2003). *Vygotsky's Educational Theory in Cultural Context (Learning in Doing: Social, Cognitive and Computational Perspectives)*. Cambridge: Cambridge University Press. Doi:10.1017/CBO9780511840975
- Lucci, M.A. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología sociohistórica. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2). Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Mejía, D. (2012). Los videojuegos como mediación instrumental y sus elementos potencialmente educativos para el desarrollo de temáticas relacionadas con el Pensamiento Espacial. Revista E-Innova BUCM, 27. Recuperado de: <https://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/27/art1256.pdf>

Ossa, C. & Aedo, J. (2014). Enfoques de aprendizaje, autodeterminación, y estrategias metacognitivas en estudiantes de pedagogía de una universidad chilena. Ciencias Psicológicas, VIII(1), 79-88.

Rogoff, B. (2003). The cultural nature of human development. Oxford: University Press.

ANEXOS

Ejemplo de un Mediador Instrumental Significativo

1.1 Contenido inicial:

Extracto del texto “La Metamorfosis” (Kafka, 1912)

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

« ¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario artículos de aseo para lavarse, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

1.2.- Aplicando la Estrategia

Cuál es mi objetivo: Lograr en el estudiante un análisis reflexivo de la idea del autor y de la preocupación filosófica del cambio.

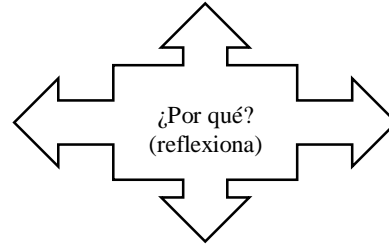
Contenido intervenido

Extracto del texto “La Metamorfosis” de Franz Kafka (1912)

The diagram consists of a rectangular box with a downward-pointing arrow leading to a larger rounded rectangular box. To the right of this box is a thought bubble. The text box contains the question 'Sabes qué es Metamorfosis, y de donde viene la palabra? Escribe aquí tu respuesta y si no sabes, búscala.' followed by three horizontal lines for writing. The thought bubble contains the question '¿Quién fue él? Busca:' followed by two horizontal lines for writing.

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

¿Qué palabra y emoción relacionas con este párrafo?



¿Cómo te parecen a ti los insectos?
¿Hay alguno que te de asco o susto?

¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

¿Tú piensas con frecuencia o no?
¿Sobre qué piensas, cómo sabes que estás pensando algo bueno o malo?

¿Qué otras preguntas se te ocurren a ti que podría haberse hecho Gregorio Samsa?
(escribelas): _____

Si tú fueras un médico o psicólogo, ¿qué le podrías decir al protagonista?

Haz un dibujo de cómo crees tú que se veía Gregorio Samsa

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de artículos de aseo para lavarse, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

¿Sabes tú que este texto habla sobre cambiar? ¿Cómo crees tú que lo puedes demostrar?

Imagina que quieres hablarle a tu mamá o papá (o alguien de la familia) de los cambios que tienen las personas, ¿cómo usarías este texto para ayudarte?